

## LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DU FESTIVAL

### Samedi 8 juin • 21H

Jean-Christophe Bleton

*Ne lâchons rien ! -*

*Bêtes de Scène # 3 (2024)*

Théâtre Olympia (partenariat)

### Lun. 10 + Mar. 11 juin • 20H

Atelier chorégraphique du CCNT  
(création amateurs)

+ G-SIC (création amateurs)

+ Formation Coline (Istres)

CCNT

### Jeudi 13 juin • 20H

Andrea Sitter

*La Reine s'ennuie (2003)*

Le Petit faucheur (partenariat)

### Ven. 14 + Sam. 15 juin • 20H

Michèle Murray (artiste associée)

*TIME (création)*

CCNT

### Samedi 15 juin • 11H

Atelier Escales avec Michèle Murray  
(artiste associée)

CCNT

### Samedi 15 juin • 21H

Soirée de clôture avec Rubin Steiner

CCNT

## RÉSERVATIONS

- 02 18 75 12 12
- [billetterie@ccntours.com](mailto:billetterie@ccntours.com)



BILLETTERIE EN LIGNE



TOURS



Licences : R-2021-1-001606 ; R-2021-2-001588 ; R-2021-3-001795  
Yvann Alexandre, *Infinité* © Mathilde Guiho



PRIEURÉ  
ST-COSME  
DEMEURE  
DE RONSARD

**CCNT**  
CENTRE  
CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL  
DE TOURS  
DIRECTION THOMAS LEBRUN

## COMPAGNIE YVANN ALEXANDRE (ANGERS)

### "INFINITÉ" (2023)

SAMEDI 8 JUIN • 18H + DIMANCHE 9 JUIN • 11H

PRIEURÉ SAINT-COSME (CO-ACCUEIL)



## YVANN ALEXANDRE

### "INFINITÉ" (2023)

---

45 min.

Tour à tour glissants, solitaires, amoureux, en élan ou en tension, deux danseurs nous transportent au coeur d'une île, vaste champ des possibles, et laissent la rencontre et l'humanité surgir d'un paysage calcaire. Infinité est un voyage en abstraction qui s'attache aux mondes intérieurs et extérieurs, et caresse de manière intemporelle les espaces et les intimités. Matière vivante convoquant l'air et le circulaire, la danse d'Yvann Alexandre envahit l'espace, déborde du cadre et donne à vivre une multitude de mondes nouveaux. La pièce épouse les lieux de son passage où les interprètes, porteurs de tous nos êtres, donnent incarnation à une oeuvre caméléon aux multiples visages. D'équinoxes en solstices, ils font île, dans un chemin d'une grande humanité, où se déploient à chaque geste, une infinité de visages.

"La distribution est pour quatre interprètes, mais c'est bien un duo que vous allez découvrir. Dans les six combinaisons de duo possibles, je choisis lequel va s'élancer et entrer en dialogue avec le lieu que nous investissons. Aucun des rôles n'appartient à un interprète et chacun d'eux connaît l'ensemble des partitions. À la manière de ce jeu enfantin Shifumi, et en direct devant le public, les interprètes choisissent les rôles, parfois d'en changer en cours de jeu même, le temps et les trajectoires dans l'espace. Il s'opère alors un défi chaque fois renouvelé, celui d'être en accord, vivant et en écoute avec son partenaire. Trois versions ont été conçues en simultané : dans un rapport classique dit frontal, dans une version où le public est sur scène installé dans un U amoureux et dans une version in situ pour des lieux non dédiés. Infinité est une création au temps présent et offre ainsi à la pièce une infinité de visages."

Yvann Alexandre

Le CCNT a présenté la pièce *Origami, In situ éclats performatifs* (Tours d'Horizons 2019) d'Yvann Alexandre au château d'Azay-le-Rideau, dans le cadre de Monuments en mouvement organisé par le Centre des monuments nationaux.

**YVANN ALEXANDRE** est né à La Roche-Sur-Yon en 1976. Il débute en amicale laïque et au conservatoire de sa ville de naissance, puis à celui de La Rochelle. Il poursuit son parcours à Montpellier au sein d'Epsedanse et fréquente en parallèle le CCN de Montpellier nouvellement dirigé par Mathilde Monnier. C'est donc à seize ans qu'il compose ses premières pièces, et crée sa compagnie en 1993 à Montpellier. Il réalise sa première création pour les Hivernales d'Avignon et Montpellier Danse. En plus de ses créations, présentées sur de nombreuses scènes et festivals prestigieux en France et à l'étranger, il est aussi l'invité des Conservatoires nationaux Supérieurs de Paris et de Lyon, de Québec et Montréal, ou encore du Centre Chorégraphique National de Nancy et de la Northwest Tanzcompagnie en Allemagne. En parallèle de son travail de créateur, il assume également la direction artistique du Théâtre Francine Vasse à Nantes avec un projet innovant qui démarre par la transmission pour arriver à l'œuvre : *Les Laboratoires Vivants*. Yvann Alexandre est Administrateur délégué à la danse de la SACD depuis 2023.

+ d'infos : [cieyvannalexandre.com](http://cieyvannalexandre.com)

---

Conception et chorégraphie : Yvann Alexandre ; Interprètes (en duo) : Alexis Hedouin, Louis Nam Le Van Ho, Evan Loison, Denis Terrasse ; Création lumières : Yohann Olivier ; Création musicale : Jérémie Morizeau ; Régie lumière : Yohann Olivier ou Zélie Carasco ; Musiques additionnelles : *Smoke Gets In Your Eyes*, Nana Mouskouri - 'The Girl from Greece sings' (1962), *Klagt Kinder klagt es aller Welt Chorus*, BWV 244a, Jean-Sébastien Bach ; Textes originaux : extraits de *Peaux aimées* - yvann alexandre (2022) ; Costumes : Clémentine Monsaingeon ; Directrice de production : Angélique Bougeard ; Directrice de production adjointe : Andréa Gomez ; Production : association C.R.C. - compagnie yvann alexandre ; Coproduction : Festival Les Hivernales à Avignon, Le Lieu Unique – Scène nationale de Nantes, KLAP Maison pour la danse à Marseille, Festival Faits d'Hiver – micadanses à Paris, Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique à Nantes, CCN de Nantes / Ambra Senatore, Création et Diffusion Gaspé au Canada ; Partenariats et résidences : Le ZEF, scène nationale de Marseille, CCN & VOUS – Ballet du Nord à Roubaix / Sylvain Groud, Théâtre de Thouars, SCIN « Art et Création », Théâtre des Dames à la Ville des Ponts-de-Cé, Studio Chatha / Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou à Lyon, Le Quatrain à Haute-Goulaine, Création et Diffusion Gaspé au Canada, CNDC d'Angers / Noé Soulier, La Libre Usine / Le Lieu Unique - Scène nationale de Nantes, Fabrique Chantenay-Bellevue à Nantes ; Soutiens : L'association C.R.C. La compagnie yvann alexandre est une compagnie conventionnée par l'État – DRAC des Pays de la Loire, la Région des Pays de la Loire, le Département du Maine-et-Loire. Elle a reçu pour cette création le soutien de la Ville de Nantes et de l'ADAMI.