

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DU FESTIVAL

Samedi 1^{er} juin • 15H + 17H

Raphaël Cottin

*L'ombre des danseuses
du soir* (performance)

Musée des Beaux-Arts (partenariat)

Lundi 3 juin • 20H

Roser Montlló Guberna & Brigitte Seth

Señora Tentación (2024)

CCNT

Mardi 4 juin • 19H

Daniel Larrieu

Pan Plis Peau (2023)

La Pléiade (partenariat)

Mercredi 5 juin • 19H

Odile Azagury

Les Éperdues (2024)

CCNT

Mar. 4 + Mer. 5 juin • 21H

Thomas Lebrun

Mille et une danses (pour 2021)

Théâtre Olympia (partenariat)

Vendredi 7 juin • 18H30

Rencontre avec Emmanuel Eggermont

autour de Raimund Hoghe

CCNT

Vendredi 7 juin • 20H

Emmanuel Eggermont

About Love and Death (élogie pour

Raimund Hoghe) (2024)

CCNT

Samedi 8 juin • 11H

Yvann Alexandre & Doria Belanger

Une île de danse (2024) - Film de danse

CCNT

RÉSERVATIONS

- 02 18 75 12 12
- billetterie@ccntours.com



BILLETTERIE EN LIGNE



TOURS



BERNARD GLANDIER, CHRISTINE BASTIN & THOMAS LEBRUN

"1998" (CRÉATION)

MERCREDI 29 MAI > SAMEDI 1^{ER} JUIN • 20H



BERNARD GLANDIER, CHRISTINE BASTIN & THOMAS LEBRUN

"1998" (CRÉATION)

60 min.

1998 est l'année où Bernard Glandier, grande figure de la danse contemporaine française, transmet son solo *Pouce !* à Thomas Lebrun qui devra le transmettre un jour, à son tour, à un jeune danseur. Célébrer la danse et la transmission est le point de départ de cette soirée de répertoire, qui propose de revoir ou de découvrir des pièces courtes, importantes, de la fin des années 90. Au programme : deux soli, *Pouce !* et *Tû*, solo *tû* de Bernard Glandier et *Noce*, superbe duo masculin de Christine Bastin transmis à deux jeunes danseurs. La création d'un duo féminin en compagnie de deux interprètes emblématiques et porteuses de cette histoire chorégraphique complète cette pièce.

Transmis à Thomas Lebrun en 1998 puis « donné » à la Cie Illico en 2001, ce solo interprété jusqu'en 1998 par Bernard Glandier avait été créé en 1994 pour le Festival Danse au Cœur de Chartres et a connu une large diffusion.

"(...) comme d'incessants allers-retours entre le sentiment d'enfermement dans des contraintes (espace clos et réduit, musiques hétéroclites, mouvement dénué d'artifices) et le désir de s'en échapper."

Bernard Glandier, à propos de *Pouce !*

"Ce solo est sous-tendu par l'ambivalence d'être à découvert, de se savoir exposé au regard de l'autre. Le choix d'une sardane (à l'origine musique pour un groupe de danseurs organisés et en contact) renvoie pour cette pièce à l'interprétation solitaire dans un espace déserté."

Bernard Glandier, à propos de *Tû, solo tû*

"Pourquoi *Noce* ? J'ai créé *Noce* parce que je voulais faire un duo d'amour entre deux hommes... Envie que l'on dise d'eux qu'ils s'aiment, et non pas qu'ils sont homosexuels... sinon, quelle terrible réduction ! L'amour souffle où il veut... Alors pour eux, voilà *Noce* et *Alléluia* de Jeff Buckley. Aucun des deux ne va vouloir prendre ou posséder l'autre. Au contraire, chacun va s'offrir sans réserve, par toutes les parcelles de son corps. C'est l'autre qui le danse et le bouge et l'aspire... Chacun est dans l'élan d'aimer, transformé à l'infini... Ils ne sont même plus deux hommes... juste dans l'amour."

Christine Bastin, à propos de *Noce*

« Hâte-toi de transmettre ta part de merveilleux, de rébellion, de bienveillance... »

"Cette citation de René Char a conduit l'ensemble de l'écriture de ce duo dans lequel, toujours reliées, les interprètes oscillent entre actes et conséquences. Dans un aller-retour incessant entre transmettre et recevoir, chacune navigue entre l'affirmation, la réaction, la dissemblance des échos et à la recherche d'un espace commun, sans résistance à l'imprévu, dans la contiguïté des corps : des passés et un présent à partager. L'importance étant ce qui se joue entre elles, et entre vous."

Thomas Lebrun, à propos de *Le titre n'a pas d'importance*

BERNARD GLANDIER était interprète, chorégraphe et pédagogue de la danse. Il a travaillé avec de grandes figures de la danse contemporaine parmi lesquelles Susan Buirge, Catherine Diverrès ou Bernardo Montet. Profondément marqué par l'œuvre de Dominique Bagouet, avec qui il a dansé de 1982 à 1993 et auprès de qui il créa ses premières pièces au sein du Centre chorégraphique national de Montpellier, il fut le cofondateur, suite à la disparition de l'artiste en 1992, des Carnets Bagouet, association créée afin de préserver et de transmettre un patrimoine chorégraphique marquant dans l'Histoire de la danse contemporaine. Responsable du secteur pédagogique de la Cellule d'insertion professionnelle de la Compagnie Bagouet, il perpétua ainsi une démarche d'enseignement ardemment défendue par le chorégraphe. Il fonda sa propre compagnie en 1995, la Compagnie Alentours/Bernard Glandier qui s'implanta à Alès en 1997 et créa notamment *Faits et gestes... voir ci-après* (1997), *Autre monde* (1998) ou *Quelque tour de danse* (2000).

CHRISTINE BASTIN commence la danse à Lille chez Anne-Marie Debatte au Centre Danse Création. Puis elle poursuit dans le courant Nikolaïs à Paris, avec Nikolaïs, Murray Louis, Susan Buirge, Carolyn Carlson et Christine Gérard dont elle rejoint la compagnie. Elle est également nourrie du droit, de la philosophie, de la psychanalyse, et de la question jamais épuisée de l'ordre et du désordre des choses dans la nature humaine... Boursière de la fondation Beaumarchais et lauréate de nombreux concours chorégraphiques, dont le 1^{er} prix au Concours International de Chorégraphie de la Ville de Paris, elle crée sa compagnie La Folia en 1986. Elle est à ce jour auteure d'une trentaine de créations jouées partout dans le monde, dont le Théâtre de la Ville à Paris.

+ d'infos : cbastin.com

THOMAS LEBRUN a été interprète pour les chorégraphes Bernard Glandier, Daniel Larriue, Christine Bastin et Christine Jouve. Il fonde la compagnie Illico en 2000. Avec un répertoire riche de créations en France et à l'étranger, il a développé une écriture chorégraphique exigeante, alliant une danse rigoureuse à une théâtralité affirmée. Depuis sa nomination à la direction du Centre chorégraphique national de Tours en janvier 2012, Thomas Lebrun a créé 16 pièces chorégraphiques et diffusé son répertoire pour plus de 1 100 représentations comme à l'étranger. Il a également répondu à de nombreuses commandes (Académie de l'Opéra national de Paris, Festival MODAFE - Séoul, CMN, Touka Danses - CDCN Guyane, Coline - formation du danseur interprète, CNDC, Opéra du Capitole de Toulouse,...). En juin 2023, il a reçu le « Grand Prix » du meilleur spectacle chorégraphique de l'année 2022-2023 pour *L'envahissement de l'être (danser avec Duras)*, décerné par le Syndicat professionnel de la Critique théâtre, musique et danse.

+ d'infos : ccntours.com

Conception : Thomas Lebrun ; Lumière : Jean-Philippe Filleul ; Son : Maxime Fabre ; Costumes : Kite Volland ; Production : CCN de Tours / *Pouce !*, Chorégraphie : Bernard Glandier ; Interprète (en alternance) : José Meireles, Hugues Rondepierre ; Musique : Robert Devisée, Giacinto Scelsi, Sara Gorby ; Solo de Bernard Glandier créé en 1994 et transmis à Thomas Lebrun en 1998. Transmis par Thomas Lebrun à José Meireles et Hugues Rondepierre, pour 1998. / *Tû, solo tû*, Chorégraphie : Bernard Glandier ; Interprète (en alternance) : Montaine Chevalier, Anne-Emmanuelle Deroo ; Musique : Giacinto Scelsi, Claude-Henri Joubert ; Solo de Bernard Glandier créé en 1997 et interprété par Montaine Chevalier, extrait de la pièce *Faits et Gestes... voir ci-après*. Transmis par Montaine Chevalier à Anne-Emmanuelle Deroo, pour 1998. / *Noce*, Chorégraphie : Christine Bastin ; Interprètes à la création : Michel Abdoul, Pascal Allio ; Interprètes : Maxime Aubert, José Meireles ; Musique : Jeff Buckley ; Duo de Christine Bastin créé en 1999 pour la pièce *Be*. Transmis par Christine Bastin et Pascal Allio à Maxime Aubert et José Meireles, pour 1998. / *Le titre n'a pas d'importance*, Chorégraphie : Thomas Lebrun ; Interprètes : Montaine Chevalier, Anne-Emmanuelle Deroo ; Musique : Dez Mona, Maxime Fabre