

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

AVRIL

Vendredi 26 • 19H

PRÉSENTATION DU FESTIVAL
TOURS D'HORIZONS 2024
+ Pas à pas en tête-à-tête
autour de *1998* avec Thomas Lebrun
CCNT

MAI

Mer. 15 + Ven. 17 • 19H

SPECTACLE JEUNE ET TOUT PUBLIC
Sofiane Chalal
Ma part d'ombre (2022)
CCNT

TOURS D'HORIZONS

Mer. 29 mai > Sam. 1^{er} juin • 20H

Thomas Lebrun
1998 (création)
CCNT

Sam. 1^{er} juin • 15H + 17H

Raphaël Cottin
L'ombre des danseuses du soir
(performance)
Musée des Beaux-Arts (partenariat)

Lun. 3 juin • 20H

Roser Montlló Guberna & Brigitte Seth
Señora Tentación (2024)
CCNT

SOIRÉE PARTAGÉE

JUSSANDRA SOBREIRA "FRIDA" (2018)

+ AMINE BOUSSA "CHENN" (2022)

+ THOMAS LEBRUN "DJOUDANSE" (2023)

PIÈCE POUR GLADYS DEMBA, SHAONA LEGRAND
& JUSSANDRA SOBREIRA

VENDREDI 19 AVRIL • 20H

RÉSERVATIONS

- 02 18 75 12 12
- billetterie@ccntours.com



BILLETTERIE EN LIGNE



Licences : R-2021-1-001606 ; R-2021-2-001588 ; R-2021-3-001795
Amine Boussa, *Chenn* © Ronan Lietar
Jussandra Sobreira, *Frida* © Ronan Lietar



JUSSANDRA SOBREIRA "FRIDA" (2018)
+ AMINE BOUSSA "CHENN" (2022)
+ THOMAS LEBRUN "DJOUDANSE" (2023)

60 min.

"Cette pièce a été composée à partir d'un ensemble de 16 tableaux de l'artiste mexicaine. C'est une exploration chronologique retraçant les instants marquants de la vie de Frida Kahlo sous le prisme de ses œuvres puissantes. Cet extrait s'inspire du tableau de l'artiste peintre intitulé « La colonne brisée ».

Frida porte dans ce tableau le fardeau de son existence dans les profondeurs de son corps. Malgré cela ses créations continuent, s'expriment sans concession. Elle reste fidèle à son art et à son image d'elle-même. Une figure immobilisée, une gracieuse ruine solitaire, seules ses émotions demeurent libres."

Jussandra Sobreira

"Les danseurs à l'intérieur d'un espace défini par des balles blanches, voient leur danse se charger des histoires du passé, du présent, d'envies de liberté et leurs esprits se décloisonner.

Ces balles blanches autour des mains, dessinent sur le corps noir les envies, incarnent rêves ou frustrations. Elles deviennent objets de colère et clés d'apaisement.

La danse se joue des balles. Rebond, rejet, appuis solides, envolées majestueuses, même quand le cœur est lourd, l'esprit questionne et continue de chercher.

Chenn, c'est l'ambivalence. Le fait de ne pas pouvoir choisir pour ne rien renier."

Amine Boussa

"Dans le vocabulaire créole guyanais, de nombreux mots ont pour préfixe « Djo », « Djok » « Djou » ou encore « Djouk ».

Si le préfixe « Djou » est résolument une affaire de pieds, il évoque également l'idée d'une implantation au sol en vue de lutter...

Ce trio, qui s'appuie musicalement sur le *Boléro* de Ravel, joue de l'intensité progressive de cette partition, sollicitant et évoquant un ancrage à la terre, au sens physique du terme... Cette musique, forte référence de la culture française hexagonale, partage le plateau avec une autre référence musicale guyanaise, mettant en miroir un rapport à la terre et à l'ancrage différent, plutôt lié à l'appartenance... Du poids et de la force des pieds, du bassin et du corps, à celle du cœur et de l'esprit, vers une intensité spirituelle."

Thomas Lebrun

JUSSANDRA SOBREIRA, originaire du Brésil, fonde la compagnie *Le coin de la danse* en 2017 créant plusieurs pièces dont *Frida Danse* en 2018, *Camille Claudel* en 2022 et *Les Amants* en 2023. Dans ces pièces, elle souligne la diversité des corps et les images chamarrées des idées provenant de profils humains et uniques. Elle a été danseuse-interprète pour plusieurs chorégraphes, notamment Christina Santucci pour *J'aimerais te dire* en 2018 puis Thomas Lebrun pour *Bird Girl* en 2021. Son dernier projet en date dans ce rôle est *The Falling Stardust* en 2023 avec Amala Dianor. Elle demeure chorégraphe et danseuse-interprète à Touka Danses CDCN. Son activité de collaboration pédagogique se poursuit au cœur du projet de l'Opéra de Paris « Opéra Apprentis » en Guyane.

Création, interprétation : Jussandra Sobreira ; Création lumières : Michaël Creusy ; Costume : Jussandra Sobreira ; Assis créations ; Production : Cie Le coin de la danse

AMINE BOUSSA découvre le break dance en 2001. Repéré par le Ballet National d'Alger, il se professionnalise rapidement. Sa rencontre avec Kader Attou, avec qui il travaillera de nombreuses années, l'emmènera au-delà des frontières. Avidé de liberté, de pousser sa voix et sa démarche artistique, il fonde la Compagnie Chriki'Z. D'autres rencontres artistiques comme celles avec Andres Marin (Séville), les musiciens de l'Ensemble DIVANA (Radjastan), et le metteur en scène Matthieu Roy, ont renforcé son désir de pousser la transversalité des disciplines.

Direction artistique, chorégraphie : Amine Boussa ; Danseurs interprètes : Yoghnan Tacita, Francis « Madak » Saint-Albin ; Assistant chorégraphique : Laurent Pareti ; Cette création s'inscrit dans le cadre du Projet Passeport Caraïbes Amazonie Danse et Cirque (PACAM), cofinancé par le programme européen Interreg (Caraïbes) en partenariat avec Métis'Gwa (Guadeloupe), le Plus Petit Cirque du Monde (Bagneux), Lézard ti show (Martinique), Edna Manley College (Jamaïque), et l'Alliance française de Sainte-Lucie.

THOMAS LEBRUN a été interprète pour les chorégraphes Bernard Glandier, Daniel Larrieu, Christine Bastin, Christine Jouve ou encore Pascal Montrouge. Il fonde la compagnie Illico en 2000, suite à la création du solo *Cache ta joie !*. Depuis sa nomination au Centre chorégraphique national de Tours en janvier 2012, Thomas Lebrun a créé 16 pièces chorégraphiques présentées plus de 1100 fois en France et dans le monde. Il reçoit plusieurs prix pour ses pièces et met au centre de son travail la pédagogie et la transmission. Il dirige le CCN de Tours depuis janvier 2012.

Chorégraphie : Thomas Lebrun ; Assistante : Anne-Emmanuelle Deroo ; Interprètes : Gladys Demba, Shaona Legrand, Jussandra Sobreira ; Musiques : Maurice Ravel, Man' Serotte & Buisson Ardent ; Production : CCN de Tours, Touka Danses CDCN Guyane