

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DU FESTIVAL

Lundi 3 juin • 20H

Roser Montlló Guberna & Brigitte Seth
Señora Tentación (2024)
CCNT

Mardi 4 juin • 19H

Daniel Larrieu
Pan Plis Peau (2023)
La Pléiade (partenariat)

Mercredi 5 juin • 19H

Odile Azagury
Les Éperdues (2024)
CCNT

Mar. 4 + Mer. 5 juin • 21H

Thomas Lebrun
Mille et une danses (pour 2021)
Théâtre Olympia (partenariat)

Vendredi 7 juin • 18H30

Rencontre avec Emmanuel Eggermont
autour de Raimund Hoghe
CCNT

Vendredi 7 juin • 20H

Emmanuel Eggermont
About Love and Death (élogie pour
Raimund Hoghe) (2024)
CCNT

Samedi 8 juin • 11H

Yvann Alexandre & Doria Belanger
Une île de danse (2024) - Film de danse
CCNT

Sam. 8 • 18H + Dim. 9 juin • 11H

Yvann Alexandre
Infinité (2023)
Prieuré Saint Cosme (co-accueil)

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

RAPHAËL COTTIN / LA POÉTIQUE DES SIGNES (TOURS)

"L'OMBRE DES DANSEUSES DU SOIR" (PERFORMANCE)

SAMEDI 1^{ER} JUIN • 15H + 17H
MUSÉE DES BEAUX-ARTS (PARTENARIAT)



RÉSERVATIONS

- 02 18 75 12 12
- billetterie@ccntours.com



BILLETTERIE EN LIGNE



TOURS



RAPHAËL COTTIN

"L'OMBRE DES DANSEUSES DU SOIR" (PERFORMANCE)

30 min.

"Des XV^e et XVI^e siècles nous sont parvenues des représentations de la femme à la fois riches et complexes : fantasmes, canons de beauté et conventions sociales y dialoguent en permanence. En ricochets jusqu'à notre XXI^e siècle, nous vous invitons au voyage à travers l'évocation d'autres figures féminines, celles du monde de la danse.

En Pénélopes patientes, grâce aux auteurs et autrices qui les ont rendues libres, modernes et indépendantes, nous tisserons la toile de l'icône féminine de la danse, pour déteindre la nuit, sitôt qu'on allume les torches."

Raphaël Cottin

Le Sceptre & la Quenouille.

Être femme entre Moyen Âge et Renaissance

Le musée des Beaux-Arts de Tours présente jusqu'au 17 juin 2024 une exposition exceptionnelle consacrée aux femmes entre la fin du Moyen Âge et la Renaissance, en France et en Europe du Nord.

Plus d'une centaine d'œuvres majeures - peintures, sculptures, manuscrits, estampes, objets du quotidien - issues des plus grands musées, sont rassemblées pour mettre en lumière la place, le rôle et l'image des femmes dans la société des XV^e et XVI^e siècles. Cette exposition s'appuie sur les avancées historiques des dernières décennies, ainsi que sur le travail d'un comité scientifique rassemblant d'éminents spécialistes du sujet. Toutes les femmes trouvent leur place au cœur de cette exposition : princesses, nobles et bourgeoises, commerçantes et paysannes, riches et pauvres, heureuses et malheureuses, au pouvoir ou au travail, épouses ou veuves, réelles ou imaginaires. Ce tableau remet en cause les clichés et les idées reçues. Il propose un regard nouveau sur les femmes des époques médiévale et moderne, abordées dans toute leur profondeur, et offre une remise en perspective historique à un enjeu majeur de nos sociétés contemporaines. L'exposition du Musée des Beaux-Arts de Tours est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture / direction des musées de France. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'État.

RAPHAËL COTTIN s'intéresse autant à la création chorégraphique qu'à l'étude du mouvement. Formé au Conservatoire de Paris dans les années 1990, il y reçoit l'enseignement de grands noms de la danse classique et contemporaine, comme Wilfride Piollet et Jean Guizerix, Peter Goss, Odile Rouquet ou André Lafonta, puis fait des études labaniennes avec Noëlle Simonet et Angela Loureiro. Il a dansé pour Stéphanie Aubin, Christine Gérard, Odile Duboc et Daniel Dobbels, avant de rejoindre en 2008 la compagnie de Thomas Lebrun au sein de laquelle il danse en France et dans le monde entier. Également directeur de sa compagnie, La Poétique des Signes, il conçoit des projets chorégraphiques où l'analyse du mouvement et les disciplines labaniennes tiennent une place privilégiée. Auteur d'une dizaine de pièces ces dix dernières années, il est notamment invité par le Festival d'Avignon et la SACD en 2014 pour *Buffet à vif*, coécrit avec Pierre Meunier et Marguerite Bordat. Il travaille aussi régulièrement comme chorégraphe ou assistant dans plusieurs productions musicales, aux côtés du metteur en scène Jean Lacornerie, ou avec Thomas Lebrun. En tant que notateur du mouvement, il est membre expert du Conseil international de cinétopographie Laban (ICKL), dont il coordonne pendant six ans le comité de recherche. Il est également auteur d'articles et de partitions et s'implique fortement pour la diffusion des outils d'analyse du mouvement.

Le CCNT a présenté plusieurs créations de Raphaël Cottin : *Cursus - Le point de vérité* (Saison 2013/2014), *Ein Körper im Raum - un corps dans l'espace* (Tours d'Horizons 2014), *Signatures* (Saison 2014/2015), *Les 7 premiers jours* (Spot 2015), *C'est une légende* (Saison 2017/2018), *Parallèles* (Tours d'Horizons 2018), *Chemins provisoires* (Perf Act Days 2019), *Laban Horror Show* (Saison 2020/2021), *S'y reprendre à deux fois* (Spot # Région 2022).

+ d'infos : lapoetiquedessignes.com

Conception : Raphaël Cottin ; Interprétation : Raphaël Cottin, Arthur Gautier ; Costumes : Catherine Garnier et Raphaël Cottin ; Production : La Poétique des Signes ; La Poétique des Signes est conventionnée par la DRAC Centre-Val de Loire. La compagnie est subventionnée par la Ville de Tours et le Conseil départemental d'Indre et Loire.