

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

AVRIL

Vendredi 5 • 19H

HEURE CURIEUSE

Maxence Rey

PLURIELLES - Soror (création en cours)

CCNT

Samedi 13 • 14H30 > 19H30

STAGE AMATEURS TOUS NIVEAUX

Avec Hubert Petit-Phar

*Exploration des thématiques
de la quête et de l'identité*

CCNT

Jedi 18 • 20H

SPOT # DANSEZ-CROISEZ

Hubert Petit-Phar & Augusto Soledade

Corpos (création)

CCNT

Vendredi 19 • 20H

SPOT # DANSEZ-CROISEZ

Amine Boussa *Chenn* (2022)

+ Jussandra Sobreira *Frida* (2018)

+ Création de Thomas Lebrun
pour Gladys Demba, Shaona Legrand
& Jussandra Sobreira, *DjouDanse* (2023)
CCNT

Vendredi 26 • 19H

PRÉSENTATION DU FESTIVAL

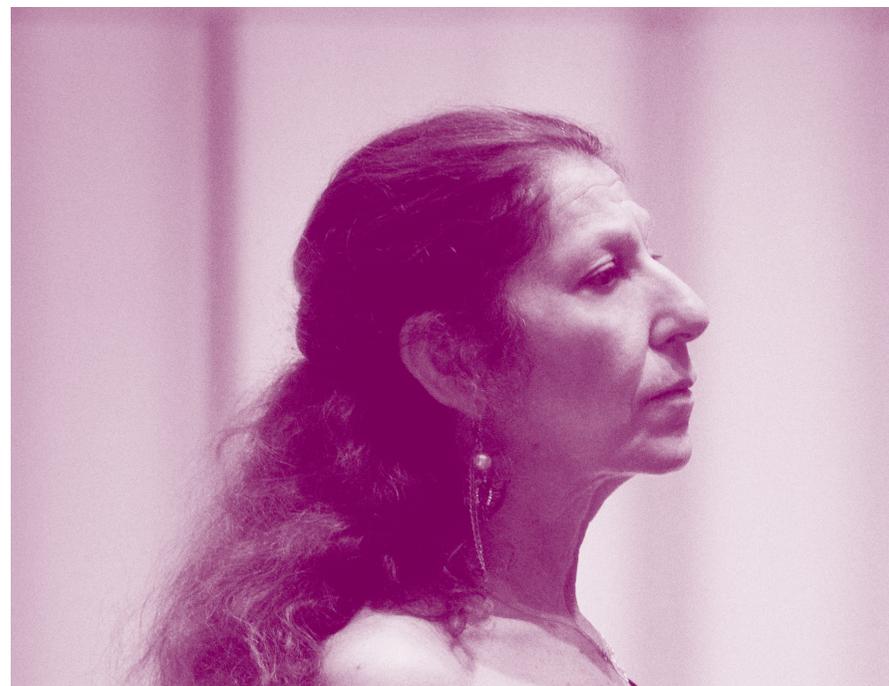
TOURS D'HORIZONS 2024

+ Pas à pas en tête-à-tête
autour de *1998* avec Thomas Lebrun
CCNT

HEURE CURIEUSE AVEC ODILE AZAGURY

"LES ÉPERDUES" (CRÉATION EN COURS)

VENDREDI 29 MARS • 19H



RÉSERVATIONS

- 02 18 75 12 12
- billetterie@ccntours.com



BILLETTERIE EN LIGNE



TOURS



ODILE AZAGURY
"LES ÉPERDUES" (CRÉATION EN COURS)

60 min.

"Enfant, lorsque j'allais chez ma grand-mère paternelle, à Casablanca, je me précipitais sur ses romans-photos : des romans en espagnol au titre explosif : *OLA*. Je les lisais avec avidité, d'autant plus que ne parlant pas l'espagnol, je m'inventais des histoires d'amour, de passion, de jalousie, de séparations et de drames. Avec ma sœur, nous les interprétons.

Il s'agit dans ce projet, de passion amoureuse, celle qui vous dévore, qui vous emporte tout autant qu'elle vous broie. Mais revenons à nos romans-photos, ces histoires d'amour illustrées par des petites photos, des bulles de textes, dans des petits cadres assez désuets et kitschs et un projet vivant, chorégraphique, qui propose de parler de passions amoureuses, sujet lourd et profond. Comment faire cohabiter ces deux esthétiques ? Peut-être en s'appuyant sur le cadre, sur la séquence, le plateau serait comme une immense page, quadrillée de cour à jardin, de l'avant scène au fond de scène, proposant 16 parcours sur lesquels se dérouleraient 4 témoignages ou chemins de vie de quatre femmes.

Ces traversées seront notre espace-temps chorégraphique où il y aura rencontre, friction, opposition, accord, silence et parfois une ode commune symphonique. Sur ce damier, chacune des 4 interprètes nous dévoilera sur 4 trajets perpendiculaires, ces tranches de vie chorégraphiques qui s'appuieront sur 4 émotions ou épreuves, traversées par cette passion. Sur ces parcours à l'identité différente, des rencontres, des temps de chorus viendront renforcer l'universalité de la parole des femmes."

Odile Azagury

ODILE AZAGURY est originaire de Casablanca. Elle arrive à Paris en 1968 pour se former à l'École Supérieure d'Études Chorégraphiques où elle obtient un diplôme de professeur de danse classique. Elle intègre la Cie de Catherine Atlani, Les Ballets de la Cité, puis le premier Groupe de Recherche de l'Opéra de Paris, dirigé par Carolyn Carlson. Elle y découvre le travail d'improvisation, de composition, participe à des créations internationales et fait des rencontres extraordinaires (les musiciens Barre Philips, John Surman, Dieter Fischer...). Avec Anne-Marie Reynaud, elle crée le Four Solaire, collectif de création qui regroupera un bon nombre de danseurs chorégraphes ayant appartenu à ce que l'on appelle la génération 80. Puis, elle se lance dans un projet fou, *Danseurs tous en Seine*, où sans aucune audition, elle invite des chorégraphes, des plasticiens et des musiciens à occuper les berges de la Seine. En 1989, elle s'installe à Poitiers et crée sa compagnie les Clandestins. De nombreuses créations verront le jour, pour la scène, en dehors des plateaux, tout en développant une mission en milieu rural. Aujourd'hui, elle crée et travaille avec d'autres chorégraphes comme Thomas Lebrun, avec des metteurs en scène et invite des artistes singuliers à se produire dans son studio à Poitiers, l'Atelier Anna Weill, qu'elle nomme Les Cabarets Poétiques.

Chorégraphie : Odile Azagury ; Danse : Odile Azagury, Yvane Azagury, Alexandra Naudet, Delphine Pluinage ; Musique : Gaspar Claus ; Création lumière : Philippe Quillet ; Régie son : François Chaussebourg ; Production : Atelier Anna Weill ; Coproduction : CCN de Tours / Thomas Lebrun (dans le cadre d'une résidence de création), Centre d'Animation de Beaulieu à Poitiers, OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine