

## LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DU FESTIVAL

**Mer. 5 juin • 21H**

Thomas Lebrun

*Mille et une danses (pour 2021)*

Théâtre Olympia (partenariat)

**Vendredi 7 juin • 18H30**

Rencontre avec Emmanuel Eggermont  
autour de Raimund Hoghe  
CCNT

**Vendredi 7 juin • 20H**

Emmanuel Eggermont

*About Love and Death (élogie pour  
Raimund Hoghe) (2024)*

CCNT

**Samedi 8 juin • 11H**

Yvann Alexandre & Doria Belanger

*Une île de danse (2024) - Film de danse*

CCNT

**Sam. 8 • 18H + Dim. 9 juin • 11H**

Yvann Alexandre

*Infinité (2023)*

Prieuré Saint-Cosme (co-accueil)

**Samedi 8 juin • 21H**

Jean-Christophe Bleton

*Ne lâchons rien ! -*

*Bêtes de Scène # 3 (2024)*

Théâtre Olympia (partenariat)

**Lun. 10 + Mar. 11 juin • 20H**

Atelier chorégraphique du CCNT

(création amateurs)

+ G-SIC (création amateurs)

+ Formation Coline (Istres)

CCNT

**Jeudi 13 juin • 20H**

Andrea Sitter

*La Reine s'ennuie (2003)*

Le Petit faucheur (partenariat)

## RÉSERVATIONS

• 02 18 75 12 12

• [billetterie@ccntours.com](mailto:billetterie@ccntours.com)



BILLETTERIE EN LIGNE



TOURS



**CCNT**  
CENTRE  
CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL  
DE TOURS  
DIRECTION THOMAS LEBRUN

**ODILE AZAGURY / CIE LES CLANDESTINS (POITIERS)**

**"LES ÉPERDUES" (2024) - COPRODUCTION CCNT**

**MERCREDI 5 JUIN • 19H**



Licences : R-2021-1-001606 ; R-2021-2-001588 ; R-2021-3-001795  
Odile Azagury, *Les Éperdues* © Didier Gauduchon

## ODILE AZAGURY

"LES ÉPERDUES" (2024) - COPRODUCTION CCNT

---

60 min.

"Enfant, lorsque j'allais chez ma grand-mère paternelle, à Casablanca, je me précipitais sur ses romans-photos, des romans en espagnol au titre explosif : *OLA*. Je les lisais avec avidité, d'autant plus que ne parlant pas l'espagnol, je m'inventais des histoires d'amour, de passion, de jalousie, de séparations et de drames. Avec ma sœur, nous les interprétions. Il s'agit dans ce projet, de passion amoureuse, celle qui vous dévore, qui vous emporte tout autant qu'elle vous broie.

Mais revenons à nos romans-photos, ces histoires d'amour illustrées par des petites photos, des bulles de textes, dans des petits cadres assez désuets et kitschs et un projet vivant, chorégraphique, qui propose de parler de passions amoureuses, sujet lourd et profond. Comment faire cohabiter ces deux esthétiques ? Peut-être en s'appuyant sur le cadre, sur la séquence, le plateau serait comme une immense page, quadrillée de cour à jardin, de l'avant-scène au fond de scène, proposant seize parcours sur lesquels se dérouleraient quatre témoignages ou chemins de vie de ces femmes.

Ces traversées seront notre espace-temps chorégraphique où il y aura rencontre, friction, opposition, accord, silence et parfois une ode commune symphonique. Sur ce damier, chacune de nous dévoilera sur quatre trajets perpendiculaires, ces tranches de vie chorégraphiques s'appuieront sur quatre émotions ou épreuves, traversées par cette passion. Sur ces parcours à l'identité différente, des rencontres, des temps de chorus viendront renforcer l'universalité de la parole des femmes."

Odile Azagury

**ODILE AZAGURY** est originaire de Casablanca. Elle arrive à Paris en 1968 pour se former à l'École Supérieure d'Études Chorégraphiques où elle obtient un diplôme de professeur de danse classique. Elle intègre la Cie de Catherine Atlani, Les Ballets de la Cité, puis le premier Groupe de Recherche de l'Opéra de Paris, dirigé par Carolyn Carlson. Elle y découvre le travail d'improvisation, de composition, participe à des créations internationales et fait des rencontres extraordinaires (les musiciens Barre Philips, John Surman, Dieter Ficher...). Avec Anne-Marie Reynaud, elle crée le Four Solaire, collectif de création qui regroupera un bon nombre de danseurs chorégraphes ayant appartenu à ce que l'on appelle la génération 80. Puis, elle se lance dans un projet fou, *Danseurs tous en Seine*, où sans aucune audition, elle invite des chorégraphes, des plasticiens et des musiciens à occuper les berges de la Seine. En 1989, elle s'installe à Poitiers et crée sa compagnie Les Clandestins. De nombreuses créations verront le jour, pour la scène, en dehors des plateaux, tout en développant une mission en milieu rural. Aujourd'hui, elle crée et travaille avec d'autres chorégraphes comme Thomas Lebrun, avec des metteurs en scène et elle invite des artistes singuliers à se produire dans son studio à Poitiers, l'Atelier Anna Weill, qu'elle nomme Les Cabarets Poétiques. Odile Azagury travaille avec Jean-Christophe Bleton sur le triptyque *Bêtes de Scène* dont le dernier volet, *Ne lâchons rien ! - Bêtes de scène # 3*, est présenté pendant le festival Tours d'Horizons 2024.

Le CCNT a présenté plusieurs pièces d'Odile Azagury : *Femmes de sang* (Saison 2013/2014), *Performance* (Tours d'Horizons 2017), *F.O. jumeaux* (Perf Act Days 2022).

---

Chorégraphie : Odile Azagury ; Danse : Odile Azagury, Yvane Azagury, Alexandra Naudet, Delphine Pluinage ; Musique : Gaspar Claus ; Création lumière : Philippe Quillet ; Régie son : François Chaussebourg ; Production : Atelier Anna Weill ; Coproduction : CCN de Tours / Thomas Lebrun (dans le cadre d'une résidence de création), Centre d'Animation de Beaulieu à Poitiers, OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine