

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DU FESTIVAL

Lun. 10 + Mar. 11 juin • 20H

Atelier chorégraphique du CCNT
(création amateurs)
+ G-SIC (création amateurs)
+ Formation Coline (Istres)
CCNT

Jeudi 13 juin • 20H

Andrea Sitter
La Reine s'ennuie (2003)
Le Petit faucheur (partenariat)

Ven. 14 + Sam. 15 juin • 20H

Michèle Murray (artiste associée)
TIME (création)
CCNT

Samedi 15 juin • 11H

Atelier Escales avec Michèle Murray
(artiste associée)
CCNT

Samedi 15 juin • 21H

Soirée de clôture avec Rubin Steiner
CCNT

RÉSERVATIONS

- 02 18 75 12 12
- billetterie@ccntours.com



BILLETTERIE EN LIGNE



TOURS



Théâtre Olympia
centre dramatique
national de Tours



JEAN-CHRISTOPHE BLETON / LES ORPAILLEURS (PARIS)

"NE LÂCHONS RIEN ! - BÊTES DE SCÈNE # 3" (2024)

SAMEDI 8 JUIN • 21H
THÉÂTRE OLYMPIA (PARTENARIAT)



JEAN-CHRISTOPHE BLETON

"NE LÂCHONS RIEN ! BÊTES DE SCÈNE # 3" (2024)

60 min.

"Ce troisième volet du triptyque *Bêtes de Scène* propose la rencontre des équipes des deux créations précédentes, *Bêtes de Scène - masculin* et *Bêtes de Scène - féminin*. Une création en grande dimension pour 14 interprètes, de plus ou moins 60 ans. Comme pour les deux premiers opus, cette création est centrée sur la question du vieillissement, de l'obsolescence programmée des danseurs et danseuses qui, comme beaucoup d'autres personnes, ont atteint un âge appelé pudiquement « senior ». Terme qui, à partir de 50 ans, sonne comme une date de péremption ! Cette fin annoncée, comme une voie de garage, est largement contredite avec humour et dérision dans les deux premiers opus. Nous persévérons dans ce troisième volet dans une vision tonique, optimiste qui met la vie en avant et donne à voir l'expérience et le talent cumulé de ces artistes. La question de l'âge, du vieillissement reste la toile de fond de cette réflexion, humaine, sociale et politique sur le monde des danseurs. Mais cette fois en croisant les hommes et les femmes des deux premiers spectacles. "

Jean-Christophe Bleton

JEAN-CHRISTOPHE BLETON s'est formé à la danse contemporaine par Karine Waehner et Carolyn Carlson. Il danse pour les Ballets Contemporains de Karin Waehner puis, en 1976, il entre au Four Solaire, créé par Odile Azagury et Anne-Marie Reynaud, dont il partagera toutes les aventures jusqu'en 1984. Co-fondateur de la compagnie Rue Terrain Vague, de 1981 à 1987, il crée avec elle *La cause des mouches*, *Nuit Limite*, *La Croisade des Fous*, *Les Barbares*, *31 Une fois*. De 1985 à 1988, il danse également pour Patrick Roger, Alain Marty et Carolyn Carlson. En 1990, sous son nom propre, il crée le spectacle *Les Orpailleurs*, qui deviendra le nom de sa compagnie. Le travail des Orpailleurs s'adresse à un large public et certaines de ses pièces sont parfois plus particulièrement destinées au jeune public. La compagnie, depuis sa création, se donne les moyens d'aller à la rencontre d'un public peu familier de la danse contemporaine. Cette attention particulière de Jean-Christophe Bleton, directeur artistique et chorégraphe, de donner à voir une danse accessible à tous se retrouve aussi dans l'attachement de la compagnie à proposer autour de ses spectacles un travail d'actions culturelles et de sensibilisation à la création contemporaine. Ce rapport de proximité avec le public se traduit aussi dans la réalisation de projets événementiels de grande envergure qui impliquent la participation de nombreux amateurs. En un peu plus de vingt ans, la compagnie a produit 21 créations et 15 spectacles participatifs.

Le CCNT a présenté les pièces *BÊTES DE SCÈNE - masculin* (2017) et *BÊTES DE SCÈNE - féminin* (2021) de Jean-Christophe Bleton lors du festival Tours d'Horizons 2022.

+ d'infos : lesorpailleurs.com

Conception chorégraphique : Jean-Christophe Bleton, assisté de Marina Chojnowska ; En collaboration avec les interprètes : Lluís Ayet, Odile Azagury, Yvon Bayer, Christian Bourigault, Annick Charlot, Jean-Philippe Costes-Muscat, Jean Gaudin, Vincent Kuentz, Huyen Manotte, Rachel Mateis, Gianfranco Poddighe, Carlotta Sagna, Sylvie Seidmann, Andrea Sitter ; Lumières : Françoise Michel ; Création sonore : Marc Piera ; Scénographie : Olivier Defrocourt ; Costumes : Violaine Bleton ; Composition et interprétation : Andrea Sitter (violon), Yvon Bayer (cornemuse), Gianfranco Poddighe (guitare & chant) ; Remerciements à Roberto Graif pour l'accompagnement vocal, à Guillaume Bleton pour les conseils musicaux et clin d'oeil au Galactik Ensemble ; Production : Les Orpailleurs ; Coproduction : Créteil Maison des Arts, micadanses-Paris, MA - scène nationale-Pays de Montbéliard ; Avec le soutien du ministère de la Culture, Direction Générale à la Création Artistique - délégation à la danse, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France, de l'Essieu du Batut, atelier de fabrique artistique en Aveyron et du CN D - Centre national de la danse (accueil en résidence)