

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DU FESTIVAL

Mercredi 5 juin • 19H

Odile Azagury
Les Éperdues (2024)
CCNT

Mar. 4 + Mer. 5 juin • 21H

Thomas Lebrun
Mille et une danses (pour 2021)
Théâtre Olympia (partenariat)

Vendredi 7 juin • 18H30

Rencontre avec Emmanuel Eggermont
autour de Raimund Hoghe
CCNT

Vendredi 7 juin • 20H

Emmanuel Eggermont
*About Love and Death (élogie pour
Raimund Hoghe)* (2024)
CCNT

Samedi 8 juin • 11H

Yvann Alexandre & Doria Belanger
Une île de danse (2024)
CCNT

Sam. 8 • 18H + Dim. 9 juin • 11H

Yvann Alexandre
Infinité (2023)
Priuré Saint-Cosme (co-accueil)

Samedi 8 juin • 21H

Jean-Christophe Bleton
*Ne lâchons rien ! -
Bêtes de Scène # 3* (2024)
Théâtre Olympia (partenariat)

Lun. 10 + Mar. 11 juin • 20H

Atelier chorégraphique du CCNT
(création amateurs)
+ G-SIC (création amateurs)
+ Formation Coline (Istres)
CCNT

RÉSERVATIONS

- 02 18 75 12 12
- billetterie@ccntours.com



BILLETTERIE EN LIGNE



Licences : R-2021-1-001606 ; R-2021-2-001588 ; R-2021-3-001795
Daniel Larrieu, PAN PLIS PEAU © Benjamin Favrat

La pléiade



DANIEL LARRIEU / COLLECTION DANIEL LARRIEU (BELLEVAUX)

"PAN PLIS PEAU" (2023) - COPRODUCTION CCNT

MARDI 4 JUIN • 19H
LA PLÉIADE (PARTENARIAT)



DANIEL LARRIEU

"PAN PLIS PEAU" (2023) - COPRODUCTION CCNT

65 min.

PAN / Partie 1

"Au départ de ce projet, l'écriture à l'aveugle d'un texte de contraintes d'actions et puis c'est par la pratique de cette partition que ce sont engagés des processus d'interrogation et de réponses sur notre capacité à faire ce que l'on nous dit, à se saisir de propositions, d'injonctions, à les retourner, à jouer avec et sur les mots, ouvrir leurs sens, ouverts ou cachés. C'est une invitation à sortir du cadre exclusif et dominant de la narration et de s'ancrer dans des réponses par le geste. Une occasion de découvrir la force d'un interprète. Il ne s'agit pas tant d'obéir ou de refuser une contrainte que d'activer notre liberté d'agir."

PLIS / Partie 2

"Cette partie, commencée par surprise au début de ce programme, est construite en s'inspirant de la suite de Fibonacci, que l'on retrouve dans la structure des végétaux. C'est une cumulation d'énigmes, de mesures, qui évoluent dans un temps lui aussi taillé arbitrairement, d'une minute puis une minute, puis deux, puis trois, puis cinq, puis huit. Les danses sont des gestes imaginés pour intriguer, pour questionner, pour bien dire que la seule réponse du récit est toujours trop étroite pour la danse. C'est un rituel."

PEAU / Partie 3

"Après un solo énigmatique - il ne faut pas tout dire - les cinq interprètes sont réunis, main dans la main, et accomplissent des figures en gardant le contact, de face. Les contacts passent de la tête aux bras, et on imagine cristaux, passes, rondes minérales, toujours ensemble, liés, unis par la surface de la peau. De temps à autre se déroule un fil qui ouvre l'espace et réinvente les temporalités. Tout ici se déroule comme une respiration, un flux collectif, qui invite le public à un « ici et maintenant »."

Daniel Larrieu

DANIEL LARRIEU est une des personnalités marquantes de la danse contemporaine française. Danseur, chorégraphe, metteur en scène, chanteur, acteur, il développe depuis plus de 40 ans un travail de création, riche et multiple, au sein de la compagnie Astrakan / Collection Daniel Larrieu. *Chiquenaudes* révèle très tôt l'originalité de son langage chorégraphique et remporte le deuxième prix au Concours de Bagnolet en 1982. Passant des Jardins du Palais-Royal où il répète, à la piscine d'Angers où il crée *Waterproof*, il traverse l'aventure de la danse des années 80, curieux des lieux, des rencontres et des expériences atypiques. Tout au long de ces années et jusqu'à aujourd'hui, des œuvres remarquées et d'envergure verront le jour : *Romance en Stuc*, *Bâtisseurs*, *Gravures*, *Coda*, *Jungle sur la Planète Vénus*, *Attentat Poétique*, *Delta*, *On était si tranquille*, *N'oublie pas ce que tu devines*, *Never Mind*, *Littéral...* Officier des arts et des lettres, Daniel Larrieu a été élevé, le 30 décembre 2017, au grade de chevalier de la Légion d'honneur. Il est diplômé en 2023 de la Méthode Feldenkrais. Il poursuit en Haute-Savoie, où il vit à présent, un travail sur le paysage par la photographie et le film. Il fut directeur du Centre chorégraphique national de Tours de 1994 à 2002.

Le CCNT a présenté plusieurs pièces de Daniel Larrieu : *En piste* (Tours d'Horizons 2014), *Littéral* (Tours d'Horizons 2017), *Chiquenaudes & Play612* (Tours d'Horizons 2019).

+ d'infos : collectiondaniellarrieu.com

Textes, chorégraphie, conception : Daniel Larrieu ; Interprétation : Jérôme Andrieu, Sophie Billon, Anna Chirescu, Anne Laurent, Enzo Pauchet ; Musique originale : Rubin Steiner ; Costumes : Margaret Stretchout ; Accessoires originaux : Enzo Pauchet ; Traitement textile : Odile Blanchard ; Lumière : Lou Dark, remerciements à Marie-Christine Soma ; Scénographie : Franck Jamin ; Son : Lucien Jorge ; Direction technique : Christophe Poux ; Production : Astrakan / Collection Daniel Larrieu ; Coproduction : L'Échangeur CDCN - Hauts-de-France, CCN de Tours / Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil-studio), CCN de Rillieux-la-Pape / Yuval Pick (dans le cadre de l'accueil-studio), MA Scène nationale – Pays de Montbéliard ; Soutiens : CN D à Pantin, la Ménagerie de Verre à Paris. La compagnie est subventionnée par le ministère de la Culture – DRAC AURA.