

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DU FESTIVAL

Mardi 4 juin • 19H

Daniel Larrieu
Pan Plis Peau (2023)
La Pléiade (partenariat)

Mercredi 5 juin • 19H

Odile Azagury
Les Éperdues (2024)
CCNT

Mar. 4 + Mer. 5 juin • 21H

Thomas Lebrun
Mille et une danses (pour 2021)
Théâtre Olympia (partenariat)

Vendredi 7 juin • 18H30

Rencontre avec Emmanuel Eggermont
autour de Raimund Hoghe
CCNT

Vendredi 7 juin • 20H

Emmanuel Eggermont
*About Love and Death (élogie pour
Raimund Hoghe)* (2024)
CCNT

Samedi 8 juin • 11H

Yvann Alexandre & Doria Belanger
Une île de danse (2024) - Film de danse
CCNT

Sam. 8 • 18H + Dim. 9 juin • 11H

Yvann Alexandre
Infinité (2023)
Prieuré Saint-Cosme (co-accueil)

Samedi 8 juin • 21H

Jean-Christophe Bleton
*Ne lâchons rien ! -
Bêtes de Scène # 3* (2024)
Théâtre Olympia (partenariat)

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

ROSER MONTLLÓ GUBERNA & BRIGITTE SETH
CIE TOUJOURS APRÈS MINUIT (PARIS)

"SEÑORA TENTACIÓN" (2024)

LUNDI 3 JUIN • 20H



RÉSERVATIONS

- 02 18 75 12 12
- billetterie@ccntours.com



BILLETTERIE EN LIGNE



TOURS



Licences : R-2021-1-001606 ; R-2021-2-001588 ; R-2021-3-001795
Roser Montlló Guberna & Brigitte Seth, *Señora Tentación* © Christophe Raynaud de Lage

ROSER MONTLLÓ GUBERNA & BRIGITTE SETH "SEÑORA TENTACIÓN" (2024)

50 min.

"Le Festival l'Équipé.e initié par Les Plateaux Sauvages, s'intéresse à la place des femmes dans l'art et la société. Laëtitia Guédon, directrice du lieu, nous a proposé de rencontrer l'autrice Marie Dilasser pour mener toutes les trois une recherche autour de la thématique du secret. Nous avons été immédiatement séduites par cette thématique du secret qui implique, pour nous, tout naturellement et ardemment le corps. Marie a réagi de même et il s'avère que nous nous accordons parfaitement pour explorer ce sujet. Les mots et les corps cohabitent, expriment des choses spécifiques et rendent compte de ce que peut provoquer le fait de devoir masquer à autrui qui l'on est vraiment. Le corps trahit, les mots dérapent, génèrent des situations drôles, absurdes, mais aussi fantastiques. Une première étape intitulée *Invisibles*, forme brève de 35 minutes, est née en mars 2022 aux Plateaux Sauvages. La forme définitive, *Señora Tentación*, a été créée du 26 février au 9 mars 2024 aux Plateaux Sauvages à Paris."

Roser Montlló Guberna & Brigitte Seth

Dans un immeuble, ou plus exactement dans le hall d'un immeuble, deux femmes, toutes à leurs occupations respectives, n'en finissent pas de se croiser, de se télescoper, de se regarder, de s'effleurer, de se perdre et de se retrouver. L'une est femme de ménage, l'autre est concierge. Tous ignorent qu'elles cachent scrupuleusement leur amour. Elles le vivent pourtant et le fêtent deux jours par mois. *Señora Tentación* rend hommage à cette génération et celles qui la précèdent, aux luttes politiques des mouvements féministes et LGBTQIA+ toujours en cours bien sûr, mais aussi au courage de nos mères et de nos tantes, à leur ténacité, leur ruse, leur espoir forcené de vivre coûte que coûte l'amour de l'amour.

Mise en scène, chorégraphie et interprétation : Roser Montlló Guberna, Brigitte Seth ; Texte : Marie Dilasser ; Lumière : Guillaume Tesson ; Scénographie : Montlló / Seth ; Musique : Chavela Vargas ; Direction de production : Véronique Felenbok ; Chargée de production : Aliénor Suet ; Diffusion : Carol Ghionda ; Presse : Olivier Saksik ; Production : Cie Toujours après minuit ; Partenaires : Les Plateaux Sauvages à Paris ; La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France. La compagnie reçoit le soutien du Département du Val-de-Marne, de Florence Magnen et de la Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne.

ROSER MONTLLÓ GUBERNA est metteuse en scène, chorégraphe et actrice. Elle est née à Barcelone où elle a étudié la danse classique, contemporaine, espagnole et le théâtre à L'Institut del Teatre de Barcelona. Elle obtient le premier prix au Concours National de Danse Classique en Espagne.

BRIGITTE SETH est metteuse en scène, auteure et actrice. Elle se forme à l'école des Arts et Techniques du Cirque et du Mime au Nouveau Carré Sylvia Monfort à Paris.

En 1997, Brigitte et Roser s'associent et créent la Compagnie Toujours après minuit. La multiplicité des cultures et des expériences de chacune les conduit, lorsqu'elles se rencontrent, à créer des spectacles où le théâtre, la danse et la musique sont liés. Elles sont « auteures de spectacles » : metteuses en scène, chorégraphes, auteures, interprètes. Elles œuvrent dans l'entre deux, au croisement des langages. Cela depuis leurs premières performances à double visage, *El como quieres* (1997) et *Personne ne dort* (1998), emblématiques d'un compagnonnage aux projets foisonnants et la création de leur compagnie Toujours après minuit. Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna ont d'emblée choisi d'investir la scène dans des espaces intermédiaires. Les territoires qu'elles défrichent pas à pas, entre théâtre, danse et musique, sont autant de paysages sensibles qui émanent des corps en mouvement. Façonnés entre gestes et mots, glissant du français à l'espagnol ou au catalan, leurs spectacles cultivent les décalages de sens, les associations incongrues. Une façon nomade et plurielle de travailler, qui revient sans cesse puiser dans ce gisement d'intelligence et de fantaisie qui surgit du dessous des choses, du non-dit des corps. De l'intime à l'étranger, le propos de leurs pièces fait entendre sur scène la part de l'autre, son droit de cité. Une manière particulière de féconder le sens, de lui donner chair à travers le rire et l'émotion, l'énigme et l'allégorie. Cette topographie artistique qu'elles qualifient de théâtre dansé, est issue « d'un travail profond, éprouvant parfois, au service d'un "mieux dire utopique" ». - Irène Filiberti

Le CCNT a présenté plusieurs pièces de Roser Montlló Guberna & Brigitte Seth : *Coûte que coûte* (Tours d'Horizons 2014), *À vue* (Saison 2017/2018), *Epilogos, confessions sans importance* (Perf Act Days 2021), *Salti* (Spot # Roulez jeunesse ! 2023).

+ d'infos : toujoursapresminuit.org