

PROCHAINS RENDEZ-VOUS DU FESTIVAL

Ven. 14 + Sam. 15 juin • 20H

Michèle Murray (artiste associée)

TIME (création)

CCNT

Samedi 15 juin • 11H

Atelier Escales avec Michèle Murray

(artiste associée)

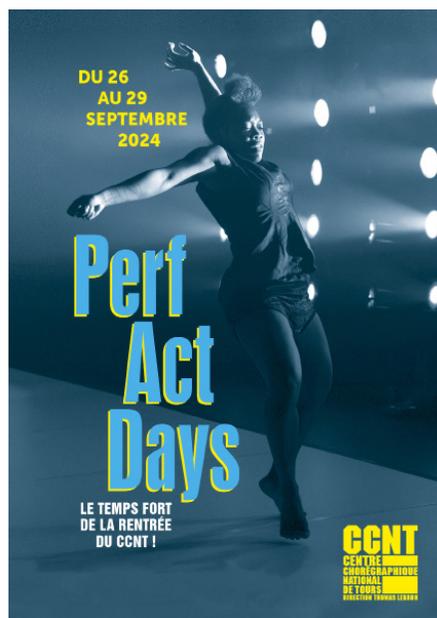
CCNT

Samedi 15 juin • 21H

Soirée de clôture avec Rubin Steiner

CCNT

LE TEMPS FORT DE LA RENTRÉE DU CCNT



ANDREA SITTER / DIE DONAU (PARIS)

"LA REINE S'ENNUIE" (2003)

JEUDI 13 JUIN • 20H
LE PETIT FAUCHEUX (PARTENARIAT)



RÉSERVATIONS

- 02 18 75 12 12
- billetterie@ccntours.com



BILLETTERIE EN LIGNE



TOURS



Licences : R-2021-1-001606 ; R-2021-2-001588 ; R-2021-3-001795
Andrea Sitter, *La Reine s'ennuie* © Jean-Paul Huguet

ANDREA SITTER

"LA REINE S'ENNUIE" (2003)

55 min.

"À la fois la petite fille qui rêve d'être une femme, une reine, et la femme qui ne renie pas ses rêves de petite fille... Ou plutôt qui n'en démord pas, à la fois la danseuse - et pas n'importe laquelle, souple, féline mais d'une puissance presque inaltérable - mais aussi une femme qui danse, perchée sur ses talons, une femme qui se raconte d'une voix douce et simple et puis qui hurle et vocifère avant de chanter - rien que ça ! - l'air de *La Reine de la Nuit* de Mozart comme si c'était très naturel tout en faisant, en plus, les pieds au mur. Elle convoque les contes de notre enfance et ses princes charmants, des figures d'hommes assez dérisoires : le roi crapaud, Hercule et ses douzes travaux mais, par une pirouette, les donne pour ce qu'ils sont : une problématique de danseuse qui se transforme ou abat des montagnes de travail pour être aimable sinon aimée. Elle joue aussi une femme aux prises avec un quotidien qui l'entrave ou la magnifie mais refuse de choisir entre tous les clichés. Pareil pour son style chorégraphique : si les origines classiques sont présentes, elle fait émerger à partir de celles-ci un nouveau vocabulaire qui ne s'embarrasse de rien, même pas de la parole, terminant par un pied de nez qui laisse entendre que toutes ces querelles de style ou d'idées sont bien stériles."

Agnès Izrine, **DANSER** (juillet 2004)

"Je vais tuer le lion de Némée
Je vais capturer la biche aux cornes d'or et aux pieds d'airain
Et exterminer avec mes flèches les cruels oiseaux du lac Stymphe
Après j'attaquerai un taureau magnifique, je le contraindrai de s'agenouiller, je l'entraverai, je le porterai sur mes épaules pour traverser les mers et je le ramènerai chez moi, en Bavière
Je volerai la ceinture de la reine des Amazones, cette salope !!!!

Il vole les pommes d'or du jardin des Hespérides et, à la fin, il étouffe Cerberos, l'horrible chien qui garde la porte des enfers.
Quel homme ! Quel homme !
Herkules... ! Herkules... !"

Andrea Sitter

ANDREA SITTER est chorégraphe, poétesse, violoniste, comédienne et pédagogue. Elle a été formée à l'Académie de Munich puis auprès d'A. Nikolaï, C. Carlson, M. Monnier, P. Goss, W. Byars, J.-F. Duroure, D. Mercy et F. Verret. Elle a dansé pour H. v. Karajan, J. Russillo, A.M. Reynaud, O. Azagury, D. Boivin, J. Gaudin, F. Raffinot et J.C. Bleton. Andrea Sitter aime le travail collectif avec des artistes aussi divers que J.L. Hourdin, E. Durif et C. Beau, M. Ulusoy, L. Ferrari, J.-M. Maddeddu et Yes Igor. Elle danse des solos physiquement engagés, avec ses propres textes. Ils sont marqués par une personnalité de culture française et germanique, une technique classique et contemporaine, une danse passionnée et un jeu d'actrice (de théâtre et de cinéma). Le travail d'Andrea Sitter a fait l'objet de travaux universitaires, colloques et publications. Ses œuvres ont été publiées. Depuis la création de sa compagnie Die Donau en 2005, elle a dansé en France, au Portugal, en Belgique, Pologne, Autriche, Allemagne, Hongrie, Serbie, au Kosovo, et au Liban, en Palestine, Tunisie, Chine, Colombie.... plus de 470 représentations de son répertoire (solos, duos, trios, etc... une chorégraphie pour le Ballet National de Lorraine). Elle a enseigné dans diverses écoles de théâtre et CCN, au CND, à la Szkola Baletowa (Poznan), au Théâtre National (Debrecen, Hongrie), aux Ballets nationaux du Kosovo et de Moldavie, en Pologne, Autriche, Allemagne, Serbie, au Kosovo et Liban. Elle codirige le projet *tumulus* impliquant 100 personnes, environ, dans des voyages en Europe orientale et au Liban. Andrea Sitter a été nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par le ministère français de la Culture.

Le CCNT a présenté la pièce *Juste au corps, Salomé* (2019) d'Andrea Sitter au festival Tours d'Horizons 2019.

Chorégraphie, interprétation : Andrea Sitter ; Collaboration artistique et interventions : Philippe-Ahmed Braschi ; Textes : Andrea Sitter, Rosa Ausländer (Lorsqu'elle l'attendait...), Philippe-Ahmed Braschi (*L'ennui c'est trois plaques...*), Paul Verlaine (*Chanson d'automne*), Marcel Duchamp (*Transformateur destiné à...*) ; Lumière : Frédéric Mérat ; Régies : Laurent Patisier ; Musiques enregistrées : Franz Schubert, Giuseppe Verdi, Brent Lewis, Anton Reckling, Nina Hagen ; Composition originale : Mic Martin ; Enregistrement sonore : Alexis Meier ; Die Donau est soutenue par S.E.S.T. Passau Allemagne.