



24  
25

**CCNT**  
CENTRE  
CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL  
DE TOURS  
DIRECTION THOMAS LEBRUN

Édito	5
Thomas Lebrun en création	6
Répertoire en tournée	8
Commandes & Actions pédagogiques autour de la diffusion du répertoire	10
Dansez-Croisez Hexagone-Tours / Guyane-Guadeloupe-Martinique Allers-Retours	12
Michèle Murray, artiste associée (2024-2026)	13
Programmation	15
Calendrier de la saison	16
Festival Tours d'Horizons	52
Accueils-studio, Résidences de création & Prêts de studio	57
Pédagogie & Sensibilisation	62
Pratique amateurs	67
CCNT pratique	73
Bulletin de réservation	77
Les partenaires de la saison	79
Le CCNT en réseau	80
Devenez mécène du CCNT !	81




---

*About frogs  
 Jasmin  
 Roses  
 Giants  
 Graces  
 Majorettes  
 Stamping  
 Helicopter sounds  
 Blue Mondays  
 Eyes  
 Close-ups  
 Shape-shiftings  
 Alchemy  
 Poetry  
 Fantasy  
 Possibilities  
 Love  
 We need art and its spaces,  
 its languages, its sharing,  
 its transmissions; we need its diversities,  
 its blending, its ways of seeing  
 and its relevance.  
 We need movements, actions, things  
 real and imaginary; we need projection,  
 respite, moments for thinking  
 and for dreaming.*

*The entire crew of the CCNT wishes  
 you a wonderful season.*

**D**es grenouilles  
 Du jasmin  
 Des roses  
 Des géantes  
 Des grâces  
 Des majorettes  
 Des frappes sur le sol  
 Des sons d'hélicoptère  
 Des lundis bleus  
 Des yeux  
 De plus près  
 Des changements de forme  
 De l'alchimie  
 De la poésie  
 Des fabulations  
 Des possibles  
 De l'amour  
 On a besoin de l'art et de ses espaces,  
 de ses langages, de ses partages,  
 de ses transmissions, de ses diversités,  
 de ses mixités, de ses regards sur le monde  
 et son actualité.  
 On a besoin de gestes, d'actions,  
 de mouvements, de réel, d'imaginaire,  
 de projection, de trêves, de temps de réflexion  
 ou de rêve.

Toute l'équipe du CCNT vous souhaite  
 une belle saison.

**THOMAS LEBRUN**

## D'AMOUR

PREMIÈRES DU 21 AU 24 JANVIER 2025  
CCN DE TOURS

« À l'origine, j'avais le désir de faire un nouveau spectacle adressé au jeune et tout public, traitant d'un problème non nouveau mais grandissant (et que j'ai moi-même rencontré à l'époque)... le harcèlement scolaire. En commençant à y réfléchir et à l'imaginer, j'ai été vite convaincu qu'exposer scéniquement et chorégraphiquement cette thématique, même le plus finement possible, n'était pas, en ce qui me concerne, la bonne solution pour cheminer vers ce que j'attendais de cette nouvelle création. Et qu'il me paraissait plus essentiel et heureux, face à ce fléau et à ce qu'il engendre, de sensibiliser indirectement les jeunes à ce sujet via une autre thématique que l'on aborde rarement avec la jeunesse, certainement parce qu'elle est toujours délicate et qu'elle touche à l'intime... l'amour.

Ce sera donc une pièce sur l'amour ! Car c'est bien souvent lui, ses différentes couleurs, ses différents chemins, voire son absence qui sont au creux profond et trouble

de ce problème. Mais il est aussi au cœur de la construction de chacun. Aimer la différence et la diversité plutôt que de la rejeter, accepter, comprendre, respecter les singularités de chacun, chacune. Aimer ce, celles et ceux, que nous ne sommes pas, Aimer ce, celles et ceux, que nous sommes... Chorégraphiquement, c'est par le jeu, l'humour, le décalage, le quiproquo, l'interrogation que je souhaite plonger dans ce projet et le partager... avec l'envie de mêler dans sa dramaturgie subtilités et jeux dans les partitions corporelles, permettant de flirter entre poésie et grotesque, entre matières de danses et théâtralité, entre situations concrètes et qualités sensibles... »

THOMAS LEBRUN



## CRÉATION 2025 (TITRE EN COURS)

PREMIÈRES À LA RENTRÉE 2025  
CCN DE TOURS

« Depuis presque dix ans maintenant, le projet que je mène au sein du CCN de Tours développe des liens privilégiés avec les territoires ultramarins : la Guyane principalement, mais aussi la Martinique et la Guadeloupe, notamment dans le cadre de Dansez-Croisez, en partenariat avec le CDCN de Guyane, Touka Danses, mais aussi avec la Scène nationale Tropiques Atrium à Fort-de-France et des structures de Guadeloupe.

Formations, ateliers de création, stages de répertoire, jumelage chorégraphique pour les jeunes en milieu scolaire, croisements de projets chorégraphiques, accueils, résidences et programmation des artistes installés en Guyane et en Caraïbes au CCN de Tours...

Dernièrement, j'ai également légué deux courtes pièces créées dans ce contexte d'échanges : le trio *DjouDanse* à une compagnie de Guyane et le duo *L'ombre d'un doute* à une compagnie de Martinique. Ces échanges, très riches mais souvent limités en temps, m'ont permis au fil des années de dialoguer, de connaître ou de ressentir les enjeux, les préoccupations, les difficultés et la générosité des artistes de ces territoires, et de tisser des liens particuliers avec certains d'entre eux.

J'ai le désir aujourd'hui d'aller plus loin avec eux... plus loin avec nos transmissions réciproques, nos histoires, nos racines, nos partages, nos désirs, nos immenses respects. De créer une pièce avec une danseuse guyanaise, un danseur martiniquais et un danseur guadeloupéen au sein du CCN de Tours, accompagnés de textes inédits d'auteurs de chaque territoire.

Trois soli,  
Trois interprètes de générations différentes,  
Qui sont partis mais revenus... ou toujours restés sur la terre natale,  
Trois auteurs ou poètes, vivants ou disparus,  
Qui sont partis mais revenus... ou toujours restés sur la terre natale,  
Trois personnages de carnaval, vivants ou disparus,  
Qui ne sont jamais partis de la terre natale,  
Derrière ce personnage de carnaval,  
Un homme, une femme, un humain,  
Derrière ce personnage, une histoire,  
Dans cet humain, une histoire,  
De racines, de couleurs, communes ou personnelles,  
Sur ces histoires, des mots, de poètes ou d'auteurs,  
D'hier et d'aujourd'hui,  
Ce dont nous sommes faits,  
Ce que l'histoire a fait de nous,  
Ce que nous faisons de l'Histoire,  
De notre liberté artistique,  
De la liberté de nos corps, de nos pensées, de nos âmes. »

THOMAS LEBRUN

- 1 CRÉATION
- 2 COMMANDES
- 6 PIÈCES EN TOURNÉE
- PRÈS DE 80 REPRÉSENTATIONS EN FRANCE ET DANS LE MONDE



With almost 80 dates programmed, 6 pieces by Thomas Lebrun can be discovered this season in France and worldwide.

## EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

- 9/12 • *Les Soirées What You Want ?*, Centre Culturel, Saint-Pierre-des-Corps  
 21 > 24/01 • *d'amour*, CCN de Tours (7 représentations) **CRÉATION**  
 20/05 • *Sous les fleurs*, maisondelaculture, Scène nationale / Centre de création, Bourges

## EN FRANCE

- 12/09 • *L'envahissement de l'être (danser avec Duras)*, Festival Le Temps d'aimer la danse, Biarritz  
 21/09 • *Juste pour aujourd'hui...*, Abbaye de Royaumont, Asnières-sur-Oise **COMMANDE**  
 21/09 • *De Concert*, Abbaye de Royaumont, Asnières-sur-Oise  
 4/10 • *Les Soirées What You Want ?*, Théâtre d'Angoulême, Scène nationale  
 30-31/10 • *Performance*, Fondation EDF, Paris (4 représentations)  
 10/11 • *Performance*, Musée d'Art Moderne, Paris  
 13/11 • *L'envahissement de l'être (danser avec Duras)*, Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan  
 29/11 • *1998*, Festival Danses Métisses, Touka Danses, CDCN Guyane, Cayenne  
 5-6/12 • *L'envahissement de l'être (danser avec Duras)*, Le ZEF, Scène nationale de Marseille  
 12/12 • *L'envahissement de l'être (danser avec Duras)*, Centre Culturel Communal Charlie Chaplin, Vaulx-en-Velin  
 16/01 • *1998*, Festival Trajectoires, Théâtre Francine Vasse - Les Laboratoires Vivants, Nantes  
 18/01 • *L'envahissement de l'être (danser avec Duras)*, Festival Trajectoires, Théâtre Francine Vasse - Les Laboratoires Vivants, Nantes  
 6-7/02 • *d'amour*, Théâtre d'Angoulême, Scène nationale (4 représentations)  
 7-8/02 • *Les Soirées What You Want ?*, Chaillot Expérience Pop, Chaillot - Théâtre national de la Danse, Paris (5 représentations)  
 11 > 13/02 • *1998*, Festival Faits d'hiver, micadanse-Paris  
 14/02 • *Sous les fleurs*, Théâtre d'Angoulême, Scène nationale  
 21/02 • *Sous les fleurs*, Gallia Théâtre Cinéma, Saintes  
 12 > 14/03 • *Sous les fleurs*, La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale  
 14 > 16/03 • *d'amour*, Chaillot - Théâtre national de la Danse, Paris (5 représentations)  
 18/03 • *L'envahissement de l'être (danser avec Duras)*, La Castélorienne, Montval-sur-Loir  
 21/03 • *Pouce ! & Tú, solo tú*, Pôle de Développement Chorégraphique Bernard Glandier / Didier Théron, Montpellier  
 25/03 • *L'envahissement de l'être (danser avec Duras)*, Gallia Théâtre Cinéma, Saintes  
 27-28/03 • *L'envahissement de l'être (danser avec Duras)*, Le Moulin du Roc, Scène nationale de Niort  
 30-31/03 • *Dans ce monde*, Le Dôme - Pôle Culturel et Artistique, Saumur (4 représentations)  
 3-4/04 • *Dans ce monde*, Le Moulin du Roc, Scène nationale de Niort (3 représentations)  
 10 > 12/04 • *d'amour*, La Ferme du Buisson, Scène nationale de Noisiel (4 représentations)  
 29/04 • *Sous les fleurs*, La Passerelle, Scène nationale de Gap Alpes du Sud  
 29-30/04 • *Dans ce monde*, Le Manège, Scène nationale de Reims (6 représentations)  
 13/05 • *Sous les fleurs*, Les Quinconces-L'Espal, Scène nationale Le Mans  
 15/05 • *Les Soirées What You Want ?*, Le Grand Atelier, Kastell D'Ó, Uzel  
 27-28/05 • *Commande pour le groupe Lifting*, La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale **COMMANDE**

## ET DANS LE MONDE

- 5/09 • *Sous les fleurs*, Festival Oriente Occidente, Rovereto, Italie  
 8/10 • *Sous les fleurs*, International Dance Festival, Tirana, Albanie  
 31/01 > 1/02 • *L'envahissement de l'être (danser avec Duras)*, Les Brigittines, Bruxelles, Belgique

## JUSTE POUR AUJOURD'HUI...

### Commande pour 12 artistes du champ chorégraphique Dans le cadre du Campus-danse

PROGRAMME PROPOSÉ PAR LE PÔLE CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE DE ROYAUMONT

**SAMEDI 21  
SEPTEMBRE**  
• ABBAYE DE  
ROYAUMONT  
ASNIÈRES-  
SUR-OISE

Cette proposition chorégraphique éphémère invite les spectateurs à voyager dans les espaces de Royaumont, à cheminer entre la transmission et l'appropriation, d'une danse à entendre à une musicalité à voir, d'une écriture spontanée à des partitions étudiées, du répertoire à la création.

Elle réunit les danseurs participants au CAMPUS-DANSE#2, intitulé LA MUSIQUE DE LA DANSE : jouer des partitions chorégraphiques et musicales, extérieures et intérieures, du répertoire à la création. Ils seront accompagnés par les danseurs du Centre chorégraphique national de Tours, qui proposeront des extraits de répertoire.

Une promenade chorégraphique unique, *in situ*, au cœur de la transmission. Cette restitution sera suivie d'une soirée spécialement imaginée pour l'Abbaye de Royaumont : *De Concert*, un concert dansé avec les musiciens Camille Delaforge (piano), Cédric Jullion (flûte traversière), Hélène Schmitt (violon) et Guilhem Worms (chant) et les interprètes du CCNT, Raphaël Cottin, Anne-Emmanuelle Deroo et Akiko Kajihara, emmenés par Thomas Lebrun.

### Commande pour des seniors dans le cadre du groupe Lifting

INITIÉE PAR LA COMÉDIE DE CLERMONT-FERRAND, SCÈNE NATIONALE

**27 + 28  
MAI 2025**  
• LA COMÉDIE  
DE CLERMONT-  
FERRAND,  
SCÈNE  
NATIONALE

Fort de huit années de travail hebdomadaire dirigé par le danseur et chorégraphe Thierry Lafont, et des nombreuses transmissions et créations de pièces spécialement pour lui, le groupe Lifting, créé en 2015 pour vingt danseuses amatrices et danseurs amateurs de plus de 60 ans, n'a cessé d'évoluer.

Sur l'invitation de La Comédie de Clermont-Ferrand, Thomas Lebrun créera une pièce pour le groupe Lifting 2024-2025 : un projet qui fait sens dans son parcours, lui qui a toujours relié des artistes de plusieurs générations dans ses créations chorégraphiques mais également au sein de son projet au CCN de Tours.

Pour cette création, il les invite à « accueillir le plaisir du mouvement, de la rencontre, du partage et de la transmission comme moteurs évidents de la création ».

## AUTOUR DE LA DIFFUSION DU RÉPERTOIRE

Toute l'année, en écho aux pièces de Thomas Lebrun diffusées en France et à l'étranger, le directeur du CCNT et les interprètes de ses pièces mènent, en complicité avec les structures accueillantes, de nombreuses actions en direction de tous les publics. Ateliers, rencontres, stages ou encore master classes, ils partagent leur expérience, leur passion et leur pratique de la danse.

### Corps et Arts Dance District, École de danse, Fenouillet (31)

TRANSMISSION D'UN EXTRAIT DE *LES ROIS DE LA PISTE* DE THOMAS LEBRUN  
DANS LE CADRE DE DANSE EN AMATEUR ET RÉPERTOIRE / CN D

École de danse pluridisciplinaire basée à Fenouillet en Haute-Garonne (Occitanie), l'association Corps et Arts Dance District mène depuis 25 ans un projet singulier mêlant actions culturelles pour amateurs et tous publics, formation (le Cursus Danses Études et la Formation Jeune Danseur, dispositif de formation préprofessionnelle pluridisciplinaire accessible dès 10 ans) et cours de danse. Au premier semestre 2025, Yohann Tété, interprète au CCNT, transmettra à un groupe de jeunes danseurs et danseuses des extraits de la pièce de Thomas Lebrun, *Les rois de la piste* (2016). Cette transmission s'inscrit dans le cadre du dispositif Danse en amateur et répertoire, porté par le Centre National de la Danse – CN D. La présentation publique de ce travail de transmission est prévue en juin 2025 à Clermont-Ferrand, dans le cadre des Rencontres nationales organisées par le CN D.

+ d'infos : [ccntours.com/sensibilisation/autour-du-repertoire](https://ccntours.com/sensibilisation/autour-du-repertoire)



Initié par Touka Danse CDCN Guyane et le CCN de Tours, Dansez-Croisez est un projet d'échanges et de croisements chorégraphiques visant à offrir une visibilité plus large aux artistes des territoires ultramarins. Projet itinérant, il a vocation à se déployer sur les territoires de Guyane, de Guadeloupe et de Martinique.

Fondé sur l'échange, le partage, la diversité et la connaissance de l'autre, ce projet est le fruit d'une suite de collaborations initiées en 2014 entre Norma Claire, directrice de Touka Danse CDCN Guyane, et Thomas Lebrun.

Depuis 2018, année de préfiguration du projet, le CCNT a accueilli plusieurs artistes de Guyane et des Caraïbes en résidence ou dans sa programmation. Parallèlement, la transmission, la formation et la sensibilisation, volets essentiels du projet, ont été développés à travers des ateliers de création et de formation pour danseurs amateurs et professionnels, et auprès de publics scolaires, à l'instar des jumelages chorégraphiques mis en place de 2018 à 2021.

*Dansez-Croisez is a choreography exchange and crossroads project set up by Touka Danse CDCN Guyane and the CCN of Tours. It aims to offer greater visibility to artists from French overseas territories and to French contemporary dance overseas.*

• **Du 8 au 12 juillet 2024**, la compagnie martiniquaise Christiane Emmanuel a été accueillie en résidence au CCNT pour *Signes particuliers*, un quartet de femmes, résolument traversée par la question de la place réservée aux femmes dans nos sociétés patriarcales occidentales et post-coloniales.

• **Les 26 et 27 septembre 2024**, le CCNT invite le chorégraphe guadeloupéen Léo Lérus et sa compagnie Zimarèl à présenter sa création 2024, *Gounouj*, dans le cadre du Perf Act Days.

• **En novembre 2024**, Thomas Lebrun, assisté d'Anne-Emmanuelle Deroo, sera en résidence à Cayenne pour la création d'un solo pour Gladys Demba. Ils poursuivront les répétitions en Guadeloupe en février 2025 avec le danseur Mickaël Top, puis en Martinique en avril 2025 avec Jean-Hugues Miredin. Les trois interprètes se retrouveront en juillet 2025 pour finaliser la création avant les premières représentations à l'automne au CCNT.

• **À l'hiver 2025**, Thomas Lebrun, assisté d'Anne-Emmanuelle Deroo, donnera un stage d'une semaine à destination des danseurs professionnels à Point-à-Pitre (Guadeloupe), en partenariat avec la Compagnie La Mangrove.



Michèle Murray est chorégraphe et directrice artistique de la structure PLAY/Michèle Murray. De nationalité franco-américaine, elle s'est formée, parallèlement à des études de lettres, en danse classique à Düsseldorf, puis contemporaine à New York, auprès de Merce Cunningham, et à Movement Research. Elle commence sa carrière d'interprète auprès de nombreux chorégraphes à Paris avant de collaborer auprès de L'art not least à Berlin, Didier Théron à Montpellier et Bernardo Montet au Centre chorégraphique national de Tours. À partir de 2000, elle développe un travail personnel au sein de la Cie Michèle Murray, qui deviendra Murray/Brosch Productions en 2008, en collaboration artistique avec Maya Brosch. En 2012, revenant vers un travail centré sur le corps et sur la danse, elle crée en étroite collaboration avec les artistes dont elle s'entoure la structure chorégraphique PLAY/Michèle Murray.

Ce nouveau cadre la conduit à créer notamment *ATLAS/ÉTUDES*, un atlas chorégraphique composé de dix pièces courtes (2018), *WILDER SHORES*, pièce pour six danseurs et le compositeur Gerome Nox au plateau (2020) et *EMPIRE OF FLORA*, pièce pour quatre danseurs et une DJ au plateau (2022). Les premières de ces trois pièces toutes saluées par la presse ont été présentées au cours des dernières éditions du Festival International Montpellier Danse. Celles-ci tournent actuellement en France et en Europe.

En 2021, dans le cadre du programme Dance in Residence Brandenburg, en réponse à une proposition du Brandenburgisches Landesmuseum für Moderne Kunst à Cottbus en Allemagne, Michèle Murray crée *DUOS/COLLISIONS ET COMBUSTIONS – UNE COLLECTION CHORÉGRAPHIQUE POUR LE MUSÉE*, projet à durée variable. Devant le succès de ce travail, la proposition pour le BLMK est renouvelée et développée avec dix danseurs en 2022. Ce projet marque le début d'une recherche autour de la chorégraphie pour les espaces muséaux, recherche que Michèle Murray poursuit actuellement. En 2023, elle crée *DANCEFLOOR*, pour le Ballet de Lorraine. En 2024, Michèle Murray crée *TIME* en juin au CCN de Tours (dans le cadre du festival Tours d'Horizons) et une version augmentée de *DANCEFLOOR*, avec 24 danseurs du Ballet de Lorraine au Festival Montpellier Danse 2024.

Michèle Murray est artiste associée au Théâtre La Cigalière de Sérignan (2022–2025), au Pôle de Développement Chorégraphique Bernard Glandier / Didier Théron à Montpellier (2022–2024) et au Centre chorégraphique national de Tours (2024–2026).

## MICHÈLE MURRAY, ARTISTE ASSOCIÉE

TIME (CRÉATION 2024)



### Quel est le point de départ de votre nouvelle pièce, TIME ?

Depuis plusieurs années, je développe un double axe de travail, un pour la scène, l'autre pour des espaces muséaux. En 2021, j'ai été invitée pour une très longue résidence dans un musée en Allemagne. Cela demande de changer son approche créatrice. C'est un endroit où j'ai aimé me déplacer, car cela oblige vraiment à imaginer des formes différentes. Il faut s'adapter au lieu. Ce qui m'a particulièrement marqué dans ces deux manières de travailler, c'est la notion du temps. Cela a donc été mon point de départ pour cette nouvelle pièce, d'autant que j'avais envie d'écrire autour du temps passé ensemble, de la confrontation avec le public, du lien qui se crée lors des répétitions avec les artistes, etc.

### Pour cette pièce, vous retrouvez des interprètes avec lesquels vous avez l'habitude de travailler ?

En effet, ils sont sept au plateau et nous avons traversé ensemble plusieurs pièces, dont *DUOS/ COLLISIONS ET COMBUSTIONS*. Nous avons des expériences communes à partager, lesquelles irriguent, je crois, cette nouvelle création. Surtout, je travaille pour la première fois avec le pianiste et compositeur Benjamin Gibert pour la musique. Il

est très à l'écoute, d'autant qu'il n'est pas avec nous pendant les répétitions. Pour *TIME*, j'avais envie de partir de l'univers du piano pour intégrer ensuite d'autres instruments. Après avoir beaucoup travaillé avec un son saturé dans mes dernières pièces, je voulais quelque chose de plus épuré, où le silence a un rôle important à jouer. À l'instar de Merce Cunningham, j'aime bien l'idée que musique et danse ne soient pas forcément liées, mais que parfois, il y ait des convergences.

EXTRAIT D'UN ENTRETIEN MENÉ PAR OLIVIER FRÉGAVILLE-GRATIAN D'AMORE POUR LOEILDOLVIER.FR

« Très bien structurée selon une logique d'accumulations puis des-accumulations des interprètes, *TIME* relève de ce que l'on peut qualifier de pièce abstraite. Un plateau vide mais habité de grandes nappes de couleurs franches aux franges légèrement diffuses que magnifient les lumières de Catherine Noden signent une sorte d'inspiration à la Mark Rothko (1903-1970) en moins systématique. »

PHILIPPE VERRIÈLE, DANSECANALHISTORIQUE.FR

+ d'infos : [play-michele-murray.com](http://play-michele-murray.com)

# PROGRAMMATION

Le CCNT fait partie d'un réseau national comptant dix-neuf Centres chorégraphiques nationaux. Il développe dans le cadre de ses actions une importante mission de programmation. Des spectacles de danse sont ainsi proposés aux publics de Tours et de la métropole, grâce à des partenariats\* établis avec les différents acteurs culturels du territoire. Désireux de perspectives et de surprises nouvelles, le CCNT propose cette année encore une programmation ouverte à diverses pensées de la danse, à une pluralité des genres. Au programme : 27 artistes invités, des spectacles, des rendez-vous réguliers rythmés par les Heures curieuses, un temps fort, un festival...

\*Ces partenariats revêtent deux formes : le co-accueil (le CCNT et le partenaire culturel concerné décident de joindre leurs forces financières, matérielles et humaines pour inviter, ensemble, une compagnie de danse et présenter son spectacle), et le partenariat (le CCNT et le partenaire culturel concerné décident de faire rayonner conjointement leurs actions).

*With 27 guest artists, shows, regular meeting times rhythmmed by Curious Hours, a high point, a festival and works by both upcoming and well-known choreographers... The CCNT proposes once again this year a programme that is open to different ways of seeing dance and to a large number of genres.*



SEPTEMBRE

26 + 27 • 19h

PERF ACT DAYS  
Présentation de saison  
+ Léo Lérus  
*Gounouj* (2024)  
CCNT

28 • 11h

PERF ACT DAYS  
Tours sur Loire  
*Instantanément*  
(performance)  
Place Châteauneuf

28 • 12h + 14h

PERF ACT DAYS  
Ana Pérez  
Performance  
Parvis du CCC OD

28 • 15h + 17h

PERF ACT DAYS  
Maxime Aubert  
*Lundi bleu* (création)  
Musée des Beaux-Arts

29 • 16h

PERF ACT DAYS  
Claudia Miazzo  
& Jean-Paul Padovani  
Performance  
Bateau ivre

29 • 18h

PERF ACT DAYS  
Angela Rabaglio  
& Micaël Florentz  
*A Very Eye* (2022)  
CCNT

OCTOBRE

4 • 19h

FILMS DE DANSE  
Tommy Pascal  
Nederlands Dans Theater  
Crystal Pite  
*The Statement* (2016)  
+ Marco Goecke  
*Walk the demon* (2018)  
CCNT

16 • 16h

OUVERTURE STUDIO  
Thomas Lebrun  
*d'amour* (création en cours)  
CCNT

16 • 17h > 18h

ATELIER PARENT-ENFANT  
(7-10 ANS)  
Emmanuelle Gorda  
Autour de *d'amour*  
de Thomas Lebrun  
CCNT

NOVEMBRE

9 • 10h > 12h

ATELIER PARENT-ENFANT  
(10-14 ANS)  
Lucie Gemon  
Autour de *d'amour*  
de Thomas Lebrun  
CCNT

14 + 15 • 20h

SPECTACLE  
Michèle Noiret  
*Up Close!* (2024)  
CCNT

22 • 19h

HEURE CURIEUSE  
Sophiatou Kossoko  
*Fabuler* (création en cours)  
CCNT

23 • 14h > 18h

STAGE AMATEURS  
TOUS NIVEAUX  
Claudia Miazzo  
& Jean-Paul Padovani  
Tango contemporain  
CCNT

DÉCEMBRE

10 + 11 • 20h

SPOT # RÉGION  
Raphaël Cottin  
*L'Éloge des possibles*  
(création)  
CCNT

13 + 14 • 20h

SPOT # RÉGION  
Sophiatou Kossoko  
*Fabuler* (création)  
CCNT

18 • 20h30

SPOT # RÉGION  
Johanna Lévy  
*Jasmin* (2024)  
La Pléiade

JANVIER

21 + 22 • 19h

SPECTACLE JEUNE ET TOUT  
PUBLIC + MOMENT DONNÉ  
Thomas Lebrun  
*d'amour* (création)  
CCNT

25 • 14h > 16h

ATELIER PARENT-ENFANT  
(3-6 ANS)  
Emmanuelle Gorda  
CCNT

FÉVRIER

1 • 14h > 18h

STAGE PCE TOUS NIVEAUX  
Élodie Cottet  
Autour de *d'amour*  
de Thomas Lebrun  
CCNT

5 + 6 • 20h

SPECTACLE  
Linda Hayford  
*Shapeshifting* (2016)  
+ *AlShe/Me* (2019)  
CCNT

14 • 19h

HEURE CURIEUSE  
Mackenzly Bergile  
*AUTOOTHÉRAPIE*  
(création en cours)  
CCNT

21 • 19h

HEURE CURIEUSE  
Eva Klimackova  
*COCON* (création en cours)  
CCNT

MARS

14 • 19h

HEURE CURIEUSE  
Youness Aboulakoul  
*Os* (création en cours)  
CCNT

22 • 14h > 18h

STAGE AMATEURS  
TOUS NIVEAUX  
Thomas Lebrun  
Danse contemporaine  
CCNT

24 • 20h

LE PRINTEMPS DES POÈTES  
Christine Corday  
*Rosae* (2025)  
+ Emmanuelle Gorda  
& Edith Azam  
Performance danse & poésie  
CCNT

28 > 30

FESTIVAL WET  
Programme dévoilé  
en février !

AVRIL

5 • 19h

TOURS D'HORIZONS  
Présentation du festival  
CCNT

11 • 19h

HEURE CURIEUSE  
Annabelle Loiseau  
& Pierre Bolo  
*BRUT(ES)* (création en cours)  
CCNT

19 • 19h

UNE SEMAINE AVEC...  
Roser Montlló Guberna  
& Brigitte Seth  
Création amateurs  
+ Performance  
CCNT

23 • 19h

+ 26 • 11h  
SPECTACLE JEUNE  
ET TOUT PUBLIC  
Antoine Arbeit  
*Les Géantes* (2024)  
CCNT

26 • 14h > 16h

ATELIER PARENT-ENFANT  
(6-10 ANS)  
Antoine Arbeit  
Autour de *Les Géantes* (2024)  
CCNT

26 • 20h

+ 27 • 17h  
SPECTACLE  
Silvia Gribaudo  
*Graces* (2019)  
Théâtre Olympia

JUIN

30 mai > 14 juin

TOURS D'HORIZONS  
Festival de danse

6 • 21h

TOURS D'HORIZONS  
Angelin Preljocaj  
*Helikopter* (2001)  
+ Création 2025  
Théâtre Olympia

7 • 20h30

+ 8 • 17h  
TOURS D'HORIZONS  
Mickaël Phelippeau  
*Majorettes* (2023)  
La Pléiade

DU 26  
AU 29  
SEPTEMBRE  
2024

# Perf Act Days

LE TEMPS FORT  
DE LA RENTRÉE  
DU CCNT !

## PERF ACT DAYS PRÉSENTATION DE SAISON + LÉO LÉRUS / COMPAGNIE ZIMARÈL (POINTE-À-PITRE) GOUNOUJ (2024)

JEUDI 26  
+ VENDREDI 27  
SEPTEMBRE  
19H • CCNT

120 min.

Gratuit sur  
réservation

[zimarel.com](http://zimarel.com)



À l'occasion de cette soirée dédiée à la saison 2024/2025, Léo Lérus présente une pièce qui parle d'écosystème et d'un monde en pleine mutation. Après *Entropie* (SPOT 2019), le jeune chorégraphe a puisé son inspiration sur le site de Gros Morne / Grande-Anse, à Deshaies en Guadeloupe. Il s'agit d'un espace naturel préservé, à l'équilibre parfait, bercé au crépuscule par la symphonie des grenouilles (« gounouj » en créole). Depuis ce territoire luxuriant, menacé par l'action néfaste de l'activité humaine, l'artiste nous livre une pièce teintée d'espoir, jouant avec les idées de régulation, d'équilibre et de déséquilibre des corps.

*To mark CCNT's 2024/2025 season presentation, Léo Lérus, whose universe is nourished by his Guadeloupe culture, presents a piece for four players that alerts us to the fragility of his island's ecosystems.*



Chorégraphie : Léo Lérus en collaboration avec les danseurs ;  
Pièce pour 4 danseurs :  
Arnaud Bacharach, Robert Cornejo, Johana Maledon, Andréa Moufounda ;  
Assistante chorégraphique : Asha Thomas ;  
Concept musical : Léo Lérus ;  
Composition musicale et création dispositif interactif sonore : Denis Guivarc'h, Gilbert Nouno, Arnaud Bacharach ;  
Percussionniste enregistré : Arnaud Dolmen ;  
Création lumière, direction technique : Chloé Bouju ;  
Costumes : Bénédicte Blaison ;  
Production : Compagnie Zimarèl / Léo Lérus ;  
Coproduction : VIADANSE – CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort / Hélé Fattoumi & Éric Lamoureux, La Filature – Scène nationale de Mulhouse, CCN – Ballet de l'Opéra national du Rhin / Bruno Bouché, PÔLE-SUD CDCN de Strasbourg, CNDC d'Angers / Noé Soulier, L'Artchipel - Scène nationale de Guadeloupe, TROIS-CL de Luxembourg, Dispositif Récif – Karukera Ballet ;  
Avec la collaboration de Moka Production ;  
Une création réalisée dans le cadre du programme de soutien à la création artistique Mondes nouveaux.

## PERF ACT DAYS TOURS SUR LOIRE INSTANTANÉMENT (PERFORMANCE)

**SAMEDI 28  
SEPTEMBRE  
11H • PLACE  
CHÂTEAUNEUF**

15 min.

Gratuit



La danse s'invite partout et se partage avec vous ! Dans le cadre de Tours sur Loire, le CCNT propose des instantanés chorégraphiques surprises dans plusieurs lieux de la ville... Pièces de répertoire s'invitant hors les murs, ou propositions dansées, improvisées et guidées par l'identité et l'atmosphère des lieux qu'ils investissent, ces "Instantanément" amènent la danse là où on ne l'attend pas. Chaque représentation est donc unique par son cadre de représentation, ou encore véritablement créée sur le vif !

*For Tours sur Loire event, the CCNT is pleased to offer you a surprise new choreography snap!*

## PERF ACT DAYS ANA PÉREZ (MARSEILLE) PERFORMANCE

**SAMEDI 28  
SEPTEMBRE  
12H + 14H  
• PARVIS  
DU CCC OD  
(PARTENARIAT)**

20 min.

Gratuit



“Mes pas viennent du flamenco, mon métissage me rappelle d'où je viens et mes goûts sont tout simplement le reflet de ma génération. » Ana Pérez propose un extrait revisité de son solo *Répercussions*, présenté en avril 2023 au CCNT (Spot # Dansez-Croisez). Dans cette forme empreinte d'émancipation, l'artiste libère ses mouvements de toutes contraintes. Elle se concentre sur les techniques apprises afin de se projeter vers une dimension qui lui est propre. En résulte une danse habitée, profondément singulière.

*Inspired by her solo Répercussions, this performance by Ana Pérez offers us a flamenco dance that is expressive and unique.*



## PERF ACT DAYS MAXIME AUBERT / COMPAGNIE NON-LIEU (TOURS) LUNDI BLEU (CRÉATION)

**SAMEDI 28  
SEPTEMBRE  
15H + 17H  
• MUSÉE DES  
BEAUX-ARTS  
(PARTENARIAT)**

25 min.

8 € • 5 €

Réservations  
uniquement auprès  
du CCNT

Jauge limitée  
à 60 personnes !



Quoi de plus éloignés, à première vue, que la danse et le travail ? Traduction de « Blauer Montag », lundi chômé dans l'Allemagne du XIX<sup>e</sup>, *Lundi bleu* est le premier objet chorégraphique de Maxime Aubert. Nourri par des recherches, des lectures et des rencontres avec des artisans et ouvriers, le jeune chorégraphe s'approprie, incorpore, détourne et déplie des gestes et mouvements qui l'ont toujours fasciné. Dans une scénographie proche d'une installation plastique, et une bande-son traversée de témoignages sonores, Maxime Aubert invite à voir des gestes codifiés, transformés, porteurs d'expressivités et d'histoires singulières.

*For his first solo, Maxime Aubert cherishes through dance the gestures and movements of craftspeople, who transmit so comprehensively the experience and the know-how of the body.*



Chorégraphie et interprétation : **Maxime Aubert** ; Création sonore et musicale : **Jérémy Frémont** ; Scénographie : **Maxime Aubert, Josselyn David** ; Partenaires : Pavillon Charles X à Saint-Cyr-sur-Loire, La Ferme du Grand Béon à Soucy, Espace Yves Renault à Chambray-lès-Tours, La Fabrique des Arts et du Corps à Tours, Le Château du Plessis, tiers lieu – commun culturel et humaniste à La Riche, La Pépinière Artistique Daviers (PAD) / Nathalie Béasse et le Collectif Blast à Angers, CCN de Tours / Thomas Lebrun ; Remerciements à celles et ceux qui ont bien voulu me parler de leur métier et de leur histoire : **Muriel Guillaume, Sarah Miller, Pascal Rieu, Raïsa Salvador, Karl Mazlo, Nicolas Lebarcq**, l'Atelier Remy Garnier, la Clouterie Rivières

## PERF ACT DAYS

# CLAUDIA MIAZZO & JEAN-PAUL PADOVANI / TANGO OSTINATO (PARIS) PERFORMANCE

**DIMANCHE 29  
SEPTEMBRE  
16H •  
BATEAU IVRE  
(PARTENARIAT)**

30 min.

8 € • 5 €

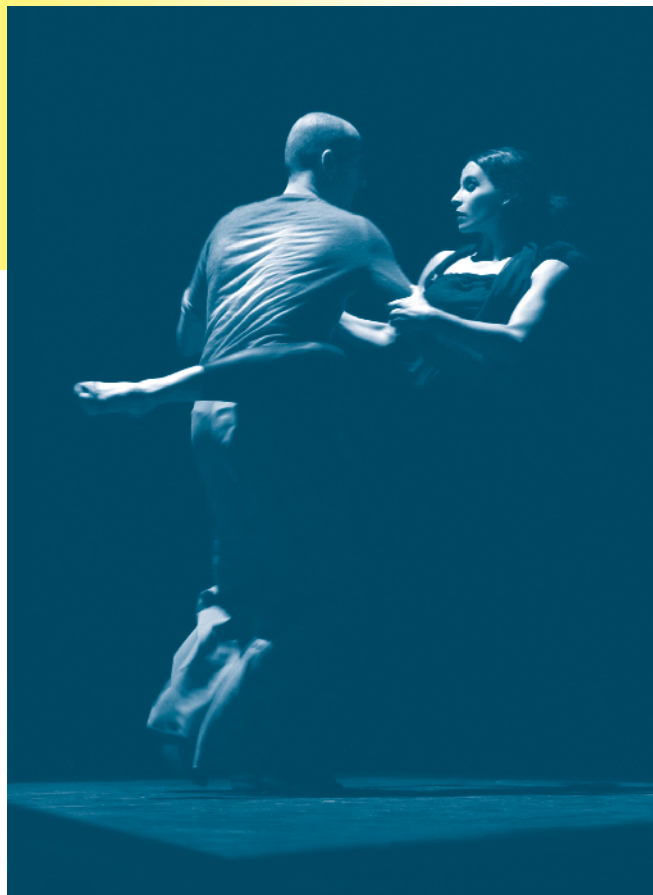
Réservations  
uniquement auprès  
du CCNT

[tango-ostinato.com](http://tango-ostinato.com)



« **S**ublimer le tango, c'est lui rendre sa dimension sensible. » S'appuyant sur les rythmes envoûtants de cette danse, Claudia Miazzo et Jean-Paul Padovani développent une écriture chorégraphique entre mémoire, héritage du passé et dynamiques nouvelles. Riche d'enlacements et d'esquives, de force et de sensualité, cette performance s'annonce entre écoute et lâché prise, élan et abandon de soi, comme un nouveau voyage. « Être dans l'instant et répondre à l'imprévu, le laisser venir, le saisir, le danser ».

*Invited to the CCNT several times, Claudia Miazzo and Jean-Paul Padovani are back with a performance that blends Argentine tango and contemporary dance.*



## PERF ACT DAYS

# ANGELA RABAGLIO & MICAËL FLORENTZ / TUMBLEWEED (BRUXELLES) A VERY EYE (2022) – COPRODUCTION CCNT

**DIMANCHE 29  
SEPTEMBRE  
18H • CCNT**

60 min.

8 € • 5 €

Jauge limitée à 80  
personnes !

[cietumbleweed.com](http://cietumbleweed.com)



**A**près *The Gyre*, duo hypnotique et tourbillonnant présenté au Perf Act Days 2021, Angela Rabaglio et Micaël Florentz poursuivent leurs recherches sur l'interdépendance des corps. Ici, rassemblés au plateau, danseurs et spectateurs se croisent, se mélangent et se confondent, pour tracer ensemble les lignes mouvantes d'un territoire à habiter. De cette négociation constante des espaces et des distances, émergent des partitions complexes de mouvements enchevêtrés : le tissage d'un ADN en perpétuelle reconstruction.

« À la fois abstraite et organique, géométrique et follement fluide, la pièce explore la matière qui se meut et s'offre à autant de lectures qu'il y a de personnes présentes pour éprouver ses métamorphoses, ses synchronicités, ses logiques, ses motifs entrecroisés. »  
**MARIE BAUDET, LA LIBRE BELGIQUE**

*The Tumbleweed duo proposes an unusual experience! In a shared space, dancers and spectators meet, influence each other and coordinate intuitively, in a continuous, interdependent motion.*



Concept, chorégraphie : **Angela Rabaglio, Micaël Florentz** ;  
Création, interprétation : **Jeanne Colin, Christine Daigle, Mona Felah, Micaël Florentz, Tsharly Parés** ;  
Création lumière, scénographie : **Arnaud Gerniers** ;  
Création sonore : **Anne Lepère** ;  
Regards extérieurs : **Melissa Rondeau, Esse Vanderbruggen, Christine Daigle** ;  
Costumes : **Mélanie Duchanoy** ;  
Recherches : **TingAn Ying** (danse), **Olivier Hespel** (dramaturgie) ;  
Stagiaires : **Dounia Dolbec, Nathan Bourdon** ;  
Production : Tumbleweed ;  
Coproduction : Charleroi Danse – Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, Les Brigittines – Playhouse for Movement de Bruxelles, CCN2 Grenoble / Rachid Ouramdane, CCN de Tours / Thomas Lebrun, PÔLE-SUD – CDCN de Strasbourg, Cultuurcentrum à Bruges ;  
Résidences : Dansateliers à Rotterdam, Grand Studio à Bruxelles, Summerstudios Parts (BE), Garage29 à Bruxelles, Tanzhaus Zuerich, Choreographisches Centrum Heidelberg, Le Gymnase – CDCN Roubaix, Kanal workroom à Bruxelles, de Warande à Turnhout, TROIS-CL de Luxembourg, Materials Diversos à Lisbonne, Estúdios Victor Córdon à Lisbonne, l'Abri à Genève, Onassis Stegi (GR) ;  
Soutiens : Fédération Wallonie-Bruxelles Service Générale de la Création Artistique - Service de la Danse, Wallonie-Bruxelles Internationale, Dansateliers Rotterdam, SACD, WBTD, Grand Studio et Réseau Grand Luxe 2021/22

## FILMS DE DANSE

### TOMMY PASCAL / NEDERLANDS DANS THEATER

#### CRYSTAL PITE, **THE STATEMENT** (2016)

#### + MARCO GOECKE, **WALK THE DEMON** (2018)

**VENREDI 4  
OCTOBRE  
19H • CCNT**

75 min.

Entrée libre sur  
réservation

[tommypascal.com](http://tommypascal.com)



Chorégraphie : **Crystal Pite** ;  
Musique originale : **Owen  
Belton** ; Texte : **Jonathon  
Young** ; Voix off : **Meg Roe,  
Colleen Wheeler, Andrew  
Wheeler, Jonathon Young** ;  
Lumières : **Tom Visser** ;  
Scénographie : **Jay Gower  
Taylor** ; Costumes : **Crystal  
Pite, Joke Visser** ; Assistanat  
chorégraphique : **Ander Zabala** ;  
Dramaturgie : **Jonathan Young** ;  
4 danseurs

Chorégraphie : **Marco Goecke** ;  
Dramaturgie : **Nadja Kadel** ;  
Assistante du chorégraphe :  
**Ralitz Malehounova** ; Musique :  
**Antony & the Johnsons, Pavel  
Haas, Pehr Henrik Nordgren** ;  
Conseil musique : **Jan Pieter  
Koch** ; Lumières : **Udo  
Haberland** ; Scénographie,  
costumes : **Marco Goecke** ;  
10 danseurs

“**A**mes débuts, il y a quinze ans, on m’a souvent dit comment filmer la danse et cela correspondait à une vision en pied très classique du mouvement. Cela ne me convenait pas et je n’avais pas envie de suivre ces conseils. J’ai commencé à filmer à l’instinct, comme je le sentais, en rentrant dans les corps avec des gros plans. Cela permet de redonner du rythme au montage et de montrer ce que le public, dans une salle de spectacle, ne peut pas voir. » Ancien danseur du Béjart Ballet Lausanne et du Ballet Preljocaj, Tommy Pascal se consacre depuis 2007 à la réalisation de films de danse. C’est dans la captation de danse et le documentaire qu’il trouve son accomplissement, en particulier auprès de chorégraphes comme Ohad Naharin, Crystal Pite, Alexander Ekman, Olivier Dubois, Paul Lightfoot & Sol Léon, Angelin Preljocaj, Mats Ek, Marco Goecke, Bobbi Jene Smith et Or Schraiber... Ce rendez-vous est l’occasion de découvrir son parcours, de l’entendre sur son métier, et de plonger dans le sidérant *The Statement* de la chorégraphe canadienne Crystal Pite ainsi que dans *Walk the demon*, magistrale pièce de l’allemand Marco Goecke.

*A former dancer, Tommy Pascal, who specialises in dance movies, presents, in images, The Statement, by Canadian choreographer Crystal Pite, and Walk the Demon, a masterpiece by German choreographer Marco Goecke.*



## OUVERTURE STUDIO THOMAS LEBRUN D’AMOUR (CRÉATION EN COURS)

**MERCREDI 16  
OCTOBRE  
16H • CCNT**

45 min.

Entrée libre sur  
réservation



VILLE DE  
**TOURS**

**E**n répétition autour de sa nouvelle création, *d’amour*, Thomas Lebrun ouvre les portes du studio du CCNT pour dévoiler un court extrait de cette pièce présentée en janvier 2025 à Tours. « J’envisage cette création comme une succession de faux départs ou de fausses fins (d’histoires ou de partitions), de scènes qui se font et se défont, qui se transforment par des changements de rôles ... principalement autour d’expressions, de titres de chansons, de citations littéraires autour de l’amour... »

## ATELIER PARENT-ENFANT (7-10 ANS) EMMANUELLE GORDA

**MERCREDI 16  
OCTOBRE  
17H • CCNT**

60 min.

Gratuit sur réservation

Jauge limitée à 12  
binômes parent-enfant

VILLE DE  
**TOURS**

**E**n écho à la création 2025 de Thomas Lebrun, *d’amour*, Emmanuelle Gorda, en charge des pratiques artistiques et culturelles au CCNT, embarque petits et grands dans un moment privilégié de dialogue par le corps et le mouvement. « Après un court échauffement ludique, nous fabriquerons à partir de consignes simples un duo dansant intime et doux. »

*To celebrate the start of the cultural year in the City of Tours, the CCNT invites you, whether you’re little or big, to come to two happenings specifically designed for you. Discover an extract of Thomas Lebrun’s new work for youth and all audiences, d’amour, and participate in a parent-child workshop with Emmanuelle Gorda.*



## SPECTACLE COMPAGNIE MICHÈLE NOIRET (BRUXELLES) UP CLOSE!

(2024)

**JEUDI 14  
+ VENDREDI 15  
NOVEMBRE  
20H • CCNT**

60 min.

15 € • 12 € • 8 € • 5 €

[michele-noiret.be](http://michele-noiret.be)



**M**ichèle Noiret revient sur scène avec un nouveau et ultime solo, *Up Close!*. Dans une simplicité tout apparente, cette grande artiste connue pour son écriture chorégraphique fine et précise présente ici une danse personnelle, habitée, résolument organique. Tel un miroir fragmenté, elle s'amuse à nous perdre dans un récit labyrinthique sous forme d'autoportrait fictionné. Sans aucun artifice, Michèle Noiret joue de sa propre image avec tendresse, dérision et humour, convoquant la mémoire de figures qui ont marqué son parcours. Des personnages s'invitent et s'incarnent sur le plateau pour prendre part aux réflexions qu'elle pose sur la danse, la création, l'âgeisme et la société d'aujourd'hui. Cassant les codes de la représentation par le biais d'un montage sonore et musical volontairement hétéroclite, ce solo au singulier pluriel nous rappelle la fragilité, la beauté, mais aussi la force de la maturité, qui n'a de cesse d'explorer de nouvelles formes.

« Pour son nouveau solo, *Up Close!*, la danseuse et chorégraphe Michèle Noiret dévoile les facettes multiples de sa personnalité convoquant les grands moments de sa foisonnante carrière par la danse, le texte et la musique. Fascinant et de haut vol. »

STÉPHANIE BOCART, LA LIBRE BELGIQUE

*Michèle Noiret presents her new and final solo, Up Close!. In this very personal piece, dance slots in between fiction and reality. Noiret evokes her forty years in dance with the strength of maturity.*

Chorégraphie, texte, interprétation : **Michèle Noiret** ; Collaboration artistique : **Thierry Thieù Niang, David Drouard** ; Composition musicale originale et régie son : **Todor Todoroff** ; Musiques additionnelles : DJ Krush *Kemuri*, Jeff Beck *Blackbird*, Nino Rota *L'illusionista* et *La passerella*, Mina & Giovanni Fusco *Eclisse Twist*, Bernard Herrmann *Rain*, Miklós Perényi *György Ligeti Sonata (Dialogo e Capriccio) for Cello I*, *Dialogo*, Charles Mingus *Mood Indigo*, Véronique Sanson *Comme je l'imagine*, Antonio Vivaldi / Fabio Biondi & Europa *Galante Viola d'amore Concerto in A Minor, RV 397: Il Largo*, Karlheinz Stockhausen *Tierkreis IV, Taurus, Goldfrapp Lovely Head* ; Voix : Marguerite Duras, Monica Vitti, Trisha Brown, Karlheinz Stockhausen ; Création lumière : **Ryoya Fudetani** ; Costumes : **Patty Eggerickx** ; Confection costumes : **Julie Nowak** ; Direction technique, régie lumière : **Hadrien Jeangette** ; Photographies : **Sergine Laloux** ; Remerciements : **Annette Sachs, Philippe Dewolf** ; Production : Compagnie Michèle Noiret, Tandem asbl ; Coproduction : Les Briggittines de Bruxelles, Charleroi danse - Centre chorégraphique Wallonie-Bruxelles ; Soutiens : Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la Danse Wallonie-Bruxelles International (WBI), Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge - Casa Kafka, Pictures Tax Shelter

## HEURE CURIUSE SOPHIATOU KOSSOKO

**FABULER** (CRÉATION EN COURS)

**VENDREDI 22  
NOVEMBRE  
19H • CCNT**

60 min.

Entrée libre sur réservation

En accueil-studio  
du 18 au 22 novembre

[cie-igi.com](http://cie-igi.com)



**S**ophiatou Kossoko élabore des pièces où se confrontent toujours le commun et l'intime. Sensible aux problématiques existentielles qui nous régissent, elle invente, par le mouvement et l'expression, des espaces questionnant des stéréotypes, des représentations ainsi que le partage des territoires. Accueillie à plusieurs reprises au CCNT, Sophiatou Kossoko revient dans le cadre d'une résidence pour finaliser sa dernière création, *Fabuler*. Ce projet hybride, entre performance et danse, réunit trois artistes, deux danseuses et une DJ, dans un espace métaphorique ouvert au dialogue. « Comment trouver le temps et l'espace d'écoute pour une sororité sans échelle de valeur ? Je projette ici mes élans utopistes avec deux personnalités singulières pour créer humoureusement un espace au sein duquel peuvent dialoguer la célébration du geste, armées de nos imaginaires, de nos expériences respectives. »

*Fabuler steeps us into a metaphorical space where two women dancers and a woman DJ explore the concepts of sisterhood, the sharing of territory and the palaver tree.*



**10-11**

**+ 13-14**

**+ 18**

**décembre  
2024**

# Spot #

**TEMPS FORT  
CHORÉGRAPHIQUE  
DÉDIÉ  
AUX ARTISTES  
INSTALLÉS  
EN RÉGION  
CENTRE-VAL  
DE LOIRE**

# Région

**RAPHAËL COTTIN  
SOPHIATOU KOSSOKO  
JOHANNA LÉVY**

## SPOT # RÉGION

# RAPHAËL COTTIN / LA POÉTIQUE DES SIGNES (TOURS) L'ÉLOGE DES POSSIBLES

(CRÉATION) – COPRODUCTION CCNT

**MARDI 10  
+ MERCREDI 11  
DÉCEMBRE  
20H • CCNT**

60 min.

15 € • 12 € • 8 € • 5 €

[lapoetiquedessignes.com](http://lapoetiquedessignes.com)



**D**anseur, chorégraphe et notateur du mouvement Laban, Raphaël Cottin s'intéresse autant à la création chorégraphique qu'à l'étude du mouvement. Sa nouvelle création *L'Éloge des possibles* témoigne à nouveau de cette inclination, transformant en quatuor un solo de Christine Gérard. En 2001, la chorégraphe et pédagogue crée *Quel est ce visage ?*, une suite de sept soli pour sept masques. Raphaël Cottin part d'un de ces soli, qu'il a lui-même interprété et transcrit en cinégraphie Laban, pour imaginer une autre forme en s'inspirant aussi des sujets de composition abordés par Christine Gérard il y a 30 ans, lorsqu'il était son élève au Conservatoire de Paris. À partir du solo devenu quatuor émerge une nouvelle écriture. « Ce passage d'une signature à une autre célèbre la composition chorégraphique à travers un voyage autant studieux que fantaisiste. »

*Raphaël Cottin transforms Quel est ce visage?, a 2001 solo by choreographer Christine Gérard, into a quartet, L'Éloge des possibles. In changing hands, the work becomes a concentration of two choreographies – one from yesterday and one from today.*

Chorégraphie : Raphaël Cottin ;  
Collaboratrice artistique :  
Christine Gérard ; Interprétation :  
Amandine Brun, Raphaël  
Cottin, Arthur Gautier, Paul  
Grassin ; Lumières : Catherine  
Noden ; Costumes : Catherine  
Garnier ; Musiques : Vivaldi,  
Murray Head, Yann Ollivo,  
Gershwin, Eurythmics, J-S.  
Bach ; Production : La Poétique  
des Signes ; Coproduction :  
micadanses – Paris, CCN de  
Tours / Thomas Lebrun (dans le  
cadre de l'accueil-studio), CCN  
d'Orléans / Maud Le Pladec (dans  
le cadre de l'accueil-studio) ;  
Soutiens : Le ZEF – Scène  
nationale de Marseille, L'Alliage  
à Olivet



## SPOT # RÉGION SOPHIATOU KOSSOKO / CIE IGI (TOURS) FABULER

(CRÉATION) – COPRODUCTION CCNT

**VENDREDI 13  
+ SAMEDI 14  
DÉCEMBRE  
20H • CCNT**

60 min.

15 € • 12 € • 8 € • 5 €

[cie-igi.com](http://cie-igi.com)



**S**uite à une première invitation dans le projet *Expandere*, ouvert à la rencontre, la chorégraphe et danseuse Sophiatou Kossoko a proposé à la danseuse Christine Corday et à la DJ Véronique Hubert de reprendre leur collaboration pour une chorégraphie axée sur le palabre et la sororité. En considérant la démultiplication actuelle des formes de communication qui excluent l'écoute réelle et qui, par l'uniformisation, brouille la capacité des êtres humains à dialoguer, Sophiatou Kossoko trouve « le temps et l'espace d'écoute pour une sororité sans échelle de valeur ». Tantôt invocatrices, soignantes, consolatrices ou oratrices, les trois femmes de sa pièce, entre texture sonore et déploiement gestuel, nous invitent à une écoute à l'écart de nos peurs et de nos conditionnements. *Fabuler* s'inscrit entre danse et performance, narration et abstraction, à destination de lieux dédiés ou non à la danse.

*Fabuler steeps us into a metaphorical space in which two dancers and a DJ - all women - explore the concepts of sisterhood, the sharing of territory and the palaver tree.*

Conception, chorégraphie : **Sophiatou Kossoko** ;  
Interprétation : **Christine Corday, Sophiatou Kossoko** ;  
Composition sonore, DJ : **Véronique Hubert** ; Costumes : **Patricio Luengo** ; Regard complice : **Bernardo Montet** ;  
Lumières : **Xavier Carré** ;  
Production : IGI ; Coproduction : DRAC Centre-Val de Loire (dans le cadre de l'aide au projet), CCN de Tours / Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil-studio), Ville de Tours (dans le cadre de l'aide au projet Action Manifestation), CN D de Pantin (mise à disposition de studio), micadanses (dans le cadre du Programme Coup de Pouce), La Bergerie de Soffin (résidence de création)

## SPOT # RÉGION

# JOHANNA LÉVY / CIE TEN (AMBOISE)

# JASMIN

(2024) – COPRODUCTION CCNT

**MERCREDI**  
**18 DÉCEMBRE**  
**20H30 • LA PLÉIADE**  
**(CO-ACCUEIL)**

45 min.

14 € • 11 € • 8 € • 5 €

[compagnieten.com](http://compagnieten.com)



La pléiade

Influencée par le théâtre et le cinéma, Johanna Lévy valorise dans son travail chorégraphique le quotidien, l'ordinaire, ce qui nous préoccupe, pour faire jaillir le sens profond de notre humanité. En (nous) observant, en libérant son imaginaire, elle déconstruit un réel souvent aseptisé, levant ainsi le voile sur notre rapport au monde, notre relation à l'autre. Inspirée par la fleur, le jasmin, dont le parfum s'éveille la nuit, Johanna Lévy imagine dans un monde qui s'est arrêté, une femme plongée dans une obscurité crépusculaire. Au travers de son corps, cette survivante s'offre une échappatoire. Un rituel, une ivresse cathartique, qui jalonne son errance et repousse le désespoir. Dans *Jasmin*, la danse devient le seul refuge de cette femme, sa respiration. « Elle tourne sur elle-même pour mieux consentir à la nuit et voir au-delà. La danse, comme un geste salvateur, le seul qui s'offre à elle. Danser pour ressentir, se rappeler, espérer » Johanna Lévy.

*To music designed like a movie soundtrack, and with an original text by author and stage director Tünde Deak, Jasmin draws from ritual, giving us a dance of resistance.*

Conception et interprétation : **Johanna Lévy** ; Texte original et dramaturge : **Tünde Deak** ; Assistante chorégraphie : **Sara Orselli** ; Création musicale et régie son : **Jérémy Rouault** ; Création costumes : **Maison Jasmée** ; Création lumière et régie générale : **François Blet** ; Production : Compagnie Ten ; Coproduction : Théâtre d'Orléans / Scène Nationale, KLAP – Maison pour la danse de Marseille, CCN de Tours / Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil-studio), CCN d'Orléans / Maud Le Pladec ; Soutiens : Ville d'Amboise, DRAC Région Centre-Val de Loire, Région Centre-Val de Loire

## SPECTACLE JEUNE ET TOUT PUBLIC + MOMENT DONNÉ

### THOMAS LEBRUN D'AMOUR (CRÉATION)

**MARDI 21  
+ MERCREDI 22  
JANVIER  
19H • CCNT**

55 min.

Dès 7 ans

8 € (adulte) • 5 € (enfant)

Pièce également présentée en temps scolaire le 21 janvier à 14h30, et les 23 et 24 janvier à 10h et à 14h30. En amont de ces représentations scolaires, le CCNT propose aux classes intéressées des ateliers dirigés par Emmanuelle Gorda.

Atelier parent-enfant avec Lucie Gemon, le 9 novembre de 10h à 12h

[mda37.fr](http://mda37.fr)



Pour sa nouvelle création, Thomas Lebrun approche l'amour sous toutes ses formes, de la rencontre à la fusion... ou la confusion ! À une époque où le fléau du harcèlement scolaire prend des proportions dramatiques, le chorégraphe et directeur du CCNT souhaite, pour cette troisième création adressée au jeune public, leur proposer « d'aimer ce, celles et ceux, que nous ne sommes pas. Aimer ce, celles et ceux, que nous sommes » et donc parler d'amour, de danser l'amour... Qu'il soit présent, absent ou en suspens dans nos vies, l'amour est au cœur de nos existences et de la construction de chaque individu. Par le jeu, l'humour, le décalage, le quiproquo et en cheminant entre poésie et grotesque, les quatre interprètes de *d'amour* proposent une aventure chorégraphique qui dessine une carte du cœur aux mille visages dans un spectacle ouvert à tous les âges.

\*La représentation du 22 janvier s'inscrit dans le cadre d'une soirée Moment donné. Dédiée à des causes ou à des projets auxquels le CCNT reverse les recettes réalisées, cette nouvelle soirée est organisée au profit de la Maison des Adolescents d'Indre-et-Loire. La MDA 37, représentée par une équipe de professionnels spécialisés, est un lieu d'écoute et d'accompagnement des adolescents et/ou de leurs parents, où tous les sujets liés à l'adolescence peuvent être abordés. Dispositif départemental, la Maison des Adolescents d'Indre-et-Loire, portée par l'association Montjoie, dispose de trois lieux d'accueil à Tours, Loches et Chinon.

*Thomas Lebrun's new work, for all ages, celebrates love in all its forms, all its expressions and all its colours.*

Chorégraphie : **Thomas Lebrun** ; Interprètes : **Sylvain Cassou, Élodie Cottet, Lucie Gemon, Paul Grassin** ; Création lumières : **Jean-Philippe Filleul** ; Création son : **Clément Hubert** ; Production : CCN de Tours ; Coproduction : La Rampe-La Ponatière – Scène conventionnée d'Échirrolles

## SPECTACLE LINDA HAYFORD / COLLECTIF FAIR-E

(CCN DE RENNES ET DE BRETAGNE)

## SHAPESHIFTING (2016)

## + ALSHE/ME (2019)

**MERCREDI 5  
+ JEUDI 6  
FÉVRIER**  
20H • CCNT  
**(EN CO-ACCUEIL  
AVEC L'UNIVERSITÉ  
DE TOURS)**

50 min.

À partir de 8 ans

12 € • 6 € • 4 €

Réservations auprès  
du CCNT ou sur  
[ticketfac.univ-tours.fr](http://ticketfac.univ-tours.fr)



université  
de TOURS



Connaissez-vous le Shifting pop ? Cette technique prend ses racines dans le Popping, une danse de style funk née aux États-Unis. Créée et développée par Linda Hayford, le Shifting pop est une exploration sensorielle et émotionnelle de la technique du Popping qui cherche à amener l'interprète vers une conscience corporelle différente et vers une métamorphose. Dans un état de corps proche de l'animalité, et au travers d'une gestuelle tout en muscles, *Shapeshifting*, solo inaugural de la chorégraphe, soutenu par l'univers sonore du compositeur Abraham Diallo, matérialise ce pouvoir que représente le passage d'une forme à une autre. Dans *AlShe/Me*, Linda Hayford explore en compagnie de son frère aîné Mike, cette relation particulière entre deux êtres qui se construisent de manières distinctes. Une pièce sensible pensée autant à travers les similitudes que les différences, sur une bande son de Link Berthomieux.

« Belle et intense rencontre que celle des danseurs hip hop Mike et Linda Hayford. Le frère et la sœur se livrent ici à un jeu spectaculaire sur ce qui les lie intimement au miroir dans la danse. »

ROSITA BOISSEAU, TÉLÉRAMA

*Between deep waves and abrupt movements, hip hop dancer and choreographer Linda Hayford unveils her shifting style in two pieces that make intimate mutations come to the surface: Shapeshifting and AlShe/Me.*

Chorégraphie et interprétation : **Linda Hayford** ; Musique : **Abraham Diallo** ; Lumières : **Ydir Acef** ; Regards extérieurs : **Salomon Baneck-Asaro, Anne Nguyen** ; Une création de la Cie INsideOut ; Production : Garde Robe ; Production déléguée : Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne ; Coproduction : Fondation de France & La Villette (Initiatives d'Artistes en Danse Urbaines 2016), Le Triangle – Cité de la danse de Rennes, Le Pont des Arts – Centre culturel de Cesson-Sévigné, Cie Engrenage. Avec le soutien de la DRAC Bretagne (au titre de l'aide au projet 2016) et de Rennes Métropole (dans le cadre du dispositif de Résidence Mutualisée).

Chorégraphie : **Linda Hayford** ; Interprétation : **Linda Hayford, Mike Hayford** ; Regards extérieurs : **Bruce Chiefare, Saïdo Lehlouh** ; Musique : **Link Berthomieux** ; Lumières : **Nicolas Miravete** ; Costumes : **Laure Maheo** ; Une création de la Cie INsideOut ; Production : Garde Robe ; Production déléguée : Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne ; Coproduction : Fondation de France & La Villette (Initiatives d'Artistes en Danse Urbaines 2017), Musée de la Danse – CCN de Rennes et de Bretagne (dans le cadre de l'accueil-studio). Avec le soutien de la DRAC Bretagne (au titre de l'aide au projet 2017) et de Rennes Métropole.

## HEURE CURIEUSE MACKENZY BERGILE AUTOTHÉRAPIE (CRÉATION EN COURS)

**VENDREDI 14  
FÉVRIER  
19H • CCNT**

60 min.

Entrée libre sur  
réservation

En accueil-studio  
du 10 au 14 février



Interprète remarqué de Boris Charmatz, Emmanuel Eggermont, Johanna Faye et Saïdo Lehlouh, Mackenzy Bergile développe dans son propre travail une gestuelle nourrie des danses traditionnelles haïtiennes et des danses hip hop, ancrées dans le *vodou*. Après un premier solo, *Antienne* (2019), qui révèle ses influences et son approche du geste délicat et sensible, et deux années d'engagement dans des projets collectifs comme The Love Movement et l'Espace Mauricio Bergile à Lorient, le jeune chorégraphe se lance dans une nouvelle création. Pour cet autodidacte de l'art, les disciplines ne connaissent pas de frontières. La musique, la danse, la mode, la photographie se côtoient pour dire ce qui le relie aux valeurs du hip hop et ce qu'il souhaite transmettre d'une culture décolonisée. Son nouveau solo dessine ainsi une nouvelle forme d'autoportrait radical, où l'intime et le politique se conjuguent sans filtre. « Cet acte thérapeutique d'écriture est la racine de mon intention artistique qui se dirige vers trois directions : l'acte politique, la guérison transgénérationnelle et l'autoportrait. »

*AUTO THÉRAPIE is a radical self-portrait where movement becomes the mirror to a deep and complex identity, blending French and Haitian heritage in an unfiltered exploration of both the personal world and politics.*



## HEURE CURIEUSE EVA KLIMACKOVA COCON (CRÉATION EN COURS)

**VENDREDI 21  
FÉVRIER  
19H • CCNT**

60 min.

Entrée libre sur  
réservation

En accueil-studio  
du 17 au 21 février

[e7ka.com](http://e7ka.com)



Eva Klimackova fait partie de ces chorégraphes qui s'imprègnent d'images et les restituent par leur langage corporel. Dans son solo *Alzbeta Hlucha* (2007), elle déployait ainsi dans la neige, avec un costume sombre, une série de mouvements étonnants et indéfinissables dévoilant un personnage mi-humain, mi-animal. Plus de quinze ans après cette pièce imaginée pour tous les âges (dès 4 ans), elle se lance dans une nouvelle création, *COCON*, destinée à la petite enfance. Eva Klimackova s'est formée, jusqu'à la certification, à la méthode d'éducation somatique du Body Mind Centuring, plus précisément au développement moteur et sensoriel du nourrisson. Pour ce projet, elle souhaite revenir aux matières sensibles du tout jeune âge, en reconvoquant ces acquis. Moduler, décliner, apparaître, disparaître, toucher, sentir, chercher, cacher : Eva Klimackova invite à pénétrer une forme ludique, constituée de matières douces et organiques, conçue par la plasticienne Radmila Dapic Jovandic. Une sorte d'enveloppe soyeuse, à l'intérieur de laquelle, il sera bon de se retirer, de se protéger, sur les sons créés en live par la compositrice et harpiste Isabelle Olivier.

*COCON, intended for small children, invites us to step into a playful space, conceived by artist Radmila Dapic Jovandic, with live sound design by composer and harpist, Isabelle Olivier.*



## HEURE CURIEUSE YOUNESS ABLOUKOUL

OS (CRÉATION EN COURS)

**VENDREDI 14 MARS  
 19H • CCNT**

60 min.

Entrée libre sur  
réservation

En accueil-studio  
du 10 au 14 mars

[younessaboulakoul.com](http://younessaboulakoul.com)



Interprète remarqué d'Olivier Dubois, Radhouane El Meddeb et Christian Rizzo, le jeune chorégraphe d'origine marocaine Youness Aboulakoul élabore un travail qui prend racine dans la danse, la musique et les arts plastiques. Après son premier solo, *Today is a Beautiful Day* (2020), sa pièce de groupe *Mille Miles* (2022) et *AYTA* (2024), avec six interprètes, Youness Aboulakoul se lance dans un nouveau solo. Premier volet d'une trilogie, *Os* s'intéresse à ce qui nous rassemble, nous connecte en tant qu'êtres humains. Inspirée par les techniques hip hop, et sur les sonorités mystiques du Gambri, sa danse redéfinit ici un monde où les frontières deviennent des lignes imaginaires, des lieux de passage ouverts à la complexité du monde et des relations humaines. « J'oscille, j'oscille, pour basculer mon axe de rotation, pour aller à la rencontre de la transformation. J'oscille, jusqu'au vertige, jusqu'à la lisière de l'effondrement. J'oscille pour bousculer mon centre de gravité pour qu'un nouveau corps apparaisse. Osciller pour le monde, afin que le monde oscille à son tour. »

*For his new solo, Os, Youness Aboulakoul explores swaying as a tool for transformation and for inventing yourself anew.*



## LE PRINTEMPS DES POÈTES CHRISTINE CORDAY / LES 3 C (PARIS), ROSAE (2025) + EMMANUELLE GORDA & EDITH AZAM PERFORMANCE DANSE & POÉSIE

**LUNDI 24 MARS  
 20H • CCNT  
 (EN PARTENARIAT  
 AVEC L'ASSOCIATION  
 LE PRINTEMPS DES  
 POÈTES DE TOURS)**

60 min.

Entrée libre sur réservation

Réservations uniquement  
auprès du CCNT

[leprintempsdespoetes  
atours.com](http://leprintempsdespoetes<br/>atours.com)

[c-corday.net](http://c-corday.net)



Christine Corday et Maurice Maeterlinck, Emmanuelle Gorda et Edith Azam célèbrent la danse et la poésie au CCNT ! Après *La Vie des abeilles*, qui avait donné vie au *Départ des Reines* (Tours d'Horizons 2014), la danseuse et chorégraphe Christine Corday explore *L'intelligence des fleurs*, de l'écrivain belge nobélisé en 1912, Maurice Maeterlinck. Dans cet essai politique d'une grande poésie, il livre un véritable hymne à la Nature. L'indomptable et joyeuse Christine Corday nous embarque dans un univers floral dont elle sait avec bonheur capter les couleurs, les odeurs et les desseins cachés. S'ensuit, une performance unique en la rencontre de la danseuse Emmanuelle Gorda et de l'écrivaine Edith Azam ! L'écriture sensible d'Edith Azam, jouant sur la répétition et les dérapages sémantiques, se mêle à la gestuelle délicate et expressive d'Emmanuelle Gorda. Danse et poésie partagent ici le même territoire – un espace fait d'intensités variées et d'une musicalité profonde.

*To celebrate the 27<sup>th</sup> edition of poetry festival Le Printemps des Poètes, the CCNT and the organisation Printemps des Poètes de Tours present an exceptional evening with Christine Corday and Maurice Maeterlinck, as well as Emmanuelle Gorda and Edith Azam.*



Chorégraphie, interprétation, écriture : **Christine Corday** ; Metteuse en scène : **Véronique Ros de la Grange** ; Choix des textes : **Christine Corday, Véronique Ros de la Grange** ; Musiques : Jan Garbarek *In Praise of Dreams*, David Lang et Trio Mediaeval *Just (After song of songs)*, The Peters Sisters *C'est merveilleux*, Wolfgang Amadeus Mozart *Symphonie N°45 en D major* (en cours) ; Lumières : **Valérie Sigward** ; Soutiens : Le Dancing / compagnie Beau Geste, Centre National de la Danse – CN D à Pantin, micadanses-Paris

# FESTIVAL WET

## PROGRAMME DISPONIBLE EN FÉVRIER !

**VENDREDI 28  
+ SAMEDI 29  
+ DIMANCHE 30  
MARS**

cdntours.fr



Le CCNT est heureux d'accueillir à nouveau le festival WET ! Emblématique du projet artistique du Centre Dramatique National de Tours dans son soutien aux jeunes artistes, le festival WET s'installe ici et là. Le temps d'un week-end, cet événement fera de Tours la capitale européenne de la jeune création théâtrale ! À l'invitation des jeunes comédiennes et comédiens de l'ensemble artistique et avec la complicité de la direction du TO, de jeunes artistes venant de toute la France et d'ailleurs présenteront un florilège de créations alliant éclectisme, vitalité et audace. Le festival est un laboratoire du théâtre de demain, aussi joyeux qu'explosif !

*WET is the emblematic festival of the Centre dramatique national de Tours, supporting young artists. The CCNT is delighted to welcome WET again!*

# TOURS D'HORIZONS PRÉSENTATION DU FESTIVAL

**SAMEDI 5  
AVRIL  
19H • CCNT**

60 min.

Entrée libre sur réservation



## 14<sup>E</sup> ÉDITION !

Cette saison, le CCNT vous donne rendez-vous du 30 mai au 14 juin avec Tours d'Horizons. Indispensable pour les fous de danse, immanquable pour les amateurs et les curieux, Tours d'Horizons, accompagné par de nombreuses scènes de Tours et du territoire, est l'occasion de voyager et de découvrir l'étendue de la richesse de l'art chorégraphique d'aujourd'hui. Déjà à l'affiche : les pétulantes *Majorettes* de Mickaël Phelippeau et *Helikopter* d'Angelin Preljocaj, œuvre-phare créée en 2001 sur le célèbre *Helikopter-quartet* de Stockhausen, en dialogue avec sa dernière création surprise. Cette soirée, où vous sera dévoilé en images le programme entier du festival, réunit toute l'équipe pour vous conseiller dans vos choix.

*Come and discover, through pictures, the programme of the 14<sup>th</sup> edition of Tours d'Horizons, and book your seats for the festival!*



## HEURE CURIUSE ANNABELLE LOISEAU & PIERRE BOLO BRUT(ES) (CRÉATION EN COURS)

**VENDREDI 11 AVRIL  
19H • CCNT**

60 min.

Entrée libre  
sur réservation

En accueil-studio  
du 31 mars au 11 avril

[compagniechutelibre.com](http://compagniechutelibre.com)



“**N**otre écriture se situe entre abstraction et narration, l'enjeu est axé sur l'interprétation de la danse. La primeur est à l'espace et à la lumière qui composent les instants et les ensembles. Notre ADN hip hop privilégie l'allure et le postural, le groove et le groupe. » La nouvelle création d'Annabelle Loiseau et Pierre Bolo, *BRUT(ES)*, est une invitation à plonger dans l'univers du K.R.U.M.P., là où la danse est une façon d'exprimer ses louanges et de chercher la lumière. Au cœur de ce nouveau projet porté par cinq interprètes, le caractère de la monstruosité nourri une danse complète, ultime, qui demande et donne à vivre tout en même temps. Une énergie élevée qui inclut qualité et musicalité du geste, une cadence rythmique et déconstruite, un jeu théâtral fait de postures et d'attitudes sculpturales. Une signature scénique qui confirme l'engagement de ces deux artistes complices à « sortir de soi » dans le travail de création.

*BRUT(ES) by Annabelle Loiseau and Pierre Bolo, for five players, is an invitation to take a dip into the universe of Krumping, where dance is a way of expressing praise and of searching for the light.*



## UNE SEMAINE AVEC... ROSER MONTLLÓ GUBERNA & BRIGITTE SETH CRÉATION AMATEURS + PERFORMANCE

**SAMEDI 19 AVRIL  
19H • CCNT**

60 min.

Entrée libre  
sur réservation



**N**ouvelle formule, nouveau temps de partage ! Après douze années d'existence, l'atelier chorégraphique, projet phare destiné aux amateurs, connaît cette saison une transformation. Le CCNT propose une nouvelle façon de plonger ensemble dans la création, le temps d'une semaine intensive de pratique en compagnie de Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth, assistées d'Emmanuelle Gorda. Pendant cinq jours au mois d'avril, dans le studio du CCNT, ces deux artistes expertes en piquantes dissociations d'idées et de gestes entraîneront les participants à percer l'énigme du « corps du texte et vice versa » dans le cadre d'un stage nommé *Les goûts et les couleurs*. Cette soirée est l'occasion de découvrir la forme théâtrale et dansée fabriquée, reflet du « goût des autres » et une performance de ce duo de choc fidèlement programmé à Tours.

*Roser Montlló Guberna and Brigitte Seth unveil the multiple possibilities offered by theatre – dance complementarity. This encounter includes showing a work they carried out with a group of amateurs, and a short performance.*





# SPECTACLE JEUNE ET TOUT PUBLIC

## ANTOINE ARBEIT / EX NOVO (DIJON)

### LES GÉANTES

(2024)

**MERCREDI 23  
19H  
+ SAMEDI 26  
AVRIL  
11H  
CCNT**

55 min.

Dès 5 ans

8 € (adulte) • 5 € (enfant)

Pièce également présentée en temps scolaire le 22 avril à 14h30, et les 24 et 25 avril à 10h et à 14h30. En amont de ces représentations scolaires, le CCNT propose aux classes intéressées des ateliers dirigés par Emmanuelle Gorda.

Atelier parent-enfant avec Antoine Arbeit, le 26 avril de 14h à 16h

[cie-exnovo.com](http://cie-exnovo.com)



**M**ais qui sont ces Géantes ? À quoi ressemblent-elles ? La réponse se tient dans la nouvelle création éponyme d'Antoine Arbeit ! À la fois humaines et monstrueuses, effrayantes et fascinantes, les géantes font partie de notre folklore commun. À l'image des divines Gaïa, Amalthée à la corne rompue ou encore Baobo au rire éclatant, nos Géantes apparaissent ici comme des figures protectrices et créatrices. Au sein de montagnes de papier, deux personnages s'approprient, jouent, se métamorphosent au gré des légendes dont ils sont issus. « Dans cet écrin, la danse émerge comme une modalité de rencontre, se transformant elle aussi pour communiquer, pour s'appréhender, pour célébrer. Ces Géantes, humaines démesurées, deviennent ainsi comme les guides de notre regard émerveillé. » Inspiré des figures féminines gigantesques peuplant les histoires pour la jeunesse et les mythologies, Antoine Arbeit nous plonge dans un voyage poétique aux allures de conte chorégraphique destiné à tous.

*Conceived as a choreographed story, Les Géantes, for youth and all audiences, proposes a sensitive, contemplative voyage through giantism.*

Chorégraphie : **Antoine Arbeit** ; Interprétation : **Éve Bouchelot, Mathilde Plateau** ; Scénographie : **Grégoire Fauchaux** ; Musique : **Séverine Morfin** ; Costumes : **Jeanne Sevez** ; Lumières : **Florian Laze** ; Regard extérieur : **Estelle de Montalembert** ; Coproduction : Royaumeum Abbaye et Fondation, CCN de Tours / Thomas Lebrun (dans le cadre d'une résidence de création), Le Théâtre de Vanves – Scène conventionnée « Art et création » pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts, Les Petites Scènes Ouvertes – Réseau national de soutien aux jeunes chorégraphes ; Soutiens : Région Bourgogne Franche-Comté (Aide à la résidence d'écriture et aide à la production), DRAC Bourgogne Franche-Comté (Aide au conventionnement) ; Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts.

# SPECTACLE SILVIA GRIBAUDI / COMPAGNIE ZEBRA (VERONE) GRACES

(2019)

**SAMEDI 26**  
**20H**  
**+ DIMANCHE 27**  
**AVRIL**  
**17H**  
**THÉÂTRE OLYMPIA**  
**(CO-ACCUEIL)**

60 min.

26 € • 19 € • 16 € • 8 € • 5 €

Réservations auprès  
du CCNT ou du TO

[silviagribaudi.com](http://silviagribaudi.com)



**TO**  
Théâtre Olympia



**À** l'origine de ce décoiffant quatuor chorégraphique, il y a une sculpture, œuvre néoclassique représentant trois figures mythologiques : Euphrosine, Aglaée et Thalie, filles de Zeus symbolisant respectivement le plaisir et la joie ; l'éclat et la beauté ; la fécondité et l'abondance. Choissant, elle, de réunir *Les Trois Grâces* au masculin, Silvia Gribaudi imagine un spectacle plutôt décapant, en ce qu'il joue de la virtuosité de ses interprètes dans tous les sens du terme. Vêtu de simples sous-vêtements noirs (chaussettes incluses), le quatuor enchaîne sur un plateau nu les langages chorégraphiques, du ballet classique, du cabaret et du music-hall. En poussant chaque référence dans ses retranchements, l'équipe nous fait volontiers basculer du sublime au comique, et inversement. L'autodérision et l'ironie se révèlent ici des armes percutantes pour démonter les stéréotypes de genre, comme les canons de beauté et les injonctions à la compétition.

« Un pied de nez moqueur aux automatismes de notre imaginaire. La chorégraphie s'approprie librement les icônes les plus banales du féminin et du masculin pour les démythifier dans un esprit queer. »

**MADDALENA GIOVANNELLI, STRATAGEMMI**

*Inspired by an early 14<sup>th</sup> century sculpture by Antonio Canova, Graces embraces both classical and folklore references, reminding us, with biting humour, that there is beauty in imperfection.*

Chorégraphie : **Silvia Gribaudi** ; Dramaturgie : **Silvia Gribaudi, Matteo Maffesanti** ; Performeurs : **Silvia Gribaudi, Matteo Marchesi, Andrea Rampazzo, Francesco Saverio Cavaliere** ; Concepteur lumière : **Antonio Rinaldi** ; Directeur technique : **Luca Serafini** ; Costumes : **Elena Rossi** ; Production : Zebra ; Coproduction : Santarcangelo Festival ; Avec le soutien du MiC – Ministère de la Culture italien ; Projet réalisé avec la contribution de ResiDance XL – lieux et projets de résidence pour des créations chorégraphiques, une action de Rete Anticorpi XL – Network Giovane Danza D'autore, coordonnée par L'arboreto – Teatro Dimora di Mondaino et IntercettAzioni – Centre de Résidence Artistique de la Lombardie – un projet de Circuito CLAPS et Industria Scenica, Milano Musica, Teatro delle Moire, Zona K. Résidences artistiques : ARTEFICI – Artisti Associati di Gorizia, KLAP – Maison pour la danse de Marseille, Centro per la Scena Contemporanea/Operaestate Festival de Bassano del Grappa, Centro di Residenza Armunia/CapoTrave Kilowatt, L'arboreto – Teatro Dimora | La Corte Ospitale : Centro di Residenza Emilia-Romagna, Dansstationen, Dansscentrum Syd, Skånesdansteater Malmö, Suède

# TOURS D'HORIZONS ANGELIN PRELJOCAJ / BALLET PRELJOCAJ (CCN D'AIX-EN-PROVENCE)

## HELIKOPTER <sup>(2001)</sup> + CRÉATION 2025

**VENDREDI 6  
JUN**

**21H • THÉÂTRE  
OLYMPIA  
(PARTENARIAT)**

95 min. avec entracte

18 € • 15 € • 10 € • 5 €

Réservations uniquement  
auprès du CCNT



**D**irecteur du Centre chorégraphique national d'Aix-en-Provence depuis 1996, hébergé au Pavillon Noir depuis 2006, Angelin Preljocaj relève en 2001 avec son ballet un défi hors-normes : composer une chorégraphie sur *Helikopter-quartet* de Karlheinz Stockhausen ! Cette pièce inouïe du compositeur allemand a été créée, et enregistrée, avec le quatuor pour cordes Arditti à bord de quatre hélicoptères ! Œuvre délirante, elle déploie une énergie hypnotisante que le chorégraphe a su parfaitement incorporée dans une pièce de danse inoubliable pour six danseurs. L'artiste la reprend aujourd'hui et propose en miroir une nouvelle création. Comme les taches d'encre de Rorschach, cette chorégraphie inédite se propose d'entrer en relation avec *Helikopter* pour un dialogue commun...

« Dans un tourbillon d'hélices et de turbines où se glisse l'élan de violons éperdus, six danseurs affolent le mouvement, en déflagrations de gestes et ondes tournoyantes sur la partition effrénée de Karlheinz Stockhausen et les images magnétiques du plasticien Holger Förterer. »

**GWÉNOLA DAVID, LA TERRASSE**

*There are two works by Angelin Preljocaj on the programme of this exceptional evening: Helikopter, a radical, throbbing choreography, and the choreographer's surprise new work.*

Chorégraphie : **Angelin Preljocaj** ;  
Pièce pour 6 danseurs ;  
distribution en cours ; Musique :  
*Helikopter-quartet* de **Karlheinz Stockhausen**, Interprétée par Le Quatuor Arditti ; Scénographie :  
**Holger Förterer** ; Lumières :  
**Patrick Riou** ; Costumes : **Sylvie Meyniel** ; Assistant adjoint à la direction artistique : **Youri Aharon Van den Bosch** ; Assistante répétitrice : **Cécile Médour** ; Chorélogue : **Dany Lévêque** ; Commande de la Biennale Nationale de Danse du Val-de-Marne 2001 ; Coproduction à la création : La Criée - CDN de Marseille, Biennale Nationale de Danse du Val-de-Marne, Maison des Arts et de la Culture de Créteil et du Val-de-Marne, Groupe Partouche Casino Municipal Aix-Thermal, Ballet Preljocaj ; Avec l'aide à la création du Conseil Général du Val-de-Marne

Chorégraphie : **Angelin Preljocaj** ; Lumières : **Éric Soyler** ; Production : Ballet Preljocaj ; Coproduction : Théâtre de la Ville, Paris ; Générique en cours

# TOURS D'HORIZONS MICKAËL PHELIPPEAU / BI-P (ORLÉANS) MAJORETTES (2023)

**SAMEDI 7  
20H30  
+ DIMANCHE 8  
JUN  
17H • LA PLÉIADE  
(CO-ACCUEIL)**

60 min.

18 € • 15 € • 10 € • 5 €

Réservations auprès du  
CCNT ou de La Pléiade

bi-portrait.net



La pléiade



Qui n'a pas rêvé un jour de devenir une majorette ? Pour cette création, Mickaël Phelippeau explore certainement un rêve d'enfance en chorégraphiant l'univers des majorettes. Fasciné par la maîtrise des gestes et l'esthétique de cette pratique faisant converger la rigueur d'un défilé quasi militaire avec des costumes de parade, le chorégraphe invite sur scène le club féminin des Major's Girls de Montpellier. « La pièce est née le jour où j'ai rencontré ce groupe de femmes exceptionnel, au parcours unique. Avant même qu'elles témoignent sur le plateau, la diversité des âges et des corps mis en valeur par leurs costumes ajustés parle déjà de leur histoire. » Entre danses de groupe et prises de paroles individuelles, sur huit versions différentes de *Fade To Grey* du groupe Visage, Mickaël Phelippeau tire le portrait de ces douze femmes de tous les âges, paradant en paillettes comme un pied de nez au temps qui passe.

« S'il n'endosse pas la mini jupette et les bottines dorées, Mickaël Phelippeau emmène la troupe historique des Major's Girls de Montpellier dans un défilé à sa façon, joueur évidemment mais aussi délibérément vaporeux, laissant la place à des bouffées de confidences intimes. »  
**ROSITA BOISSEAU, LE MONDE**

*Mickaël Phelippeau is the maker of a moving and sparkling choreographed portrait of Montpellier's Major's Girls, about their common passion for the world of cheerleaders!*

Pièce chorégraphique de **Mickaël Phelippeau** ; Interprétation les Major's Girls : **Laure Agret, Josy Aichardi, Jacky Amer, Isabelle Bartei, Anna Boccadifuoco, Dominique Girard, Myriam Jourdan, Martine Lutran, Gianna Mandallena, Chantal Mouton, Marjorie Rouquet** et **Myriam Scotto D'apollonia** ; Collaboration artistique : **Marie-Laure Caradec** ; Regard dramaturgique : **Anne Kersting** ; Lumière : **Abigail Fowler** ; Régie lumière et régie générale de tournée : **Antoine Crochemore** ou **David Goulou** ; Son : **Vanessa Court** ; Régie son : **Laurent Dumoulin** ; Conception costumes : **Karelle Durand** ; Réalisation costumes : **Aline Perros** ; Habillage : **Cara Ben Assayag** ou **Coline Galeazzi** ; Régie générale de création : **Jérôme Masson** ; Remerciements : **Alban Richard** ; Musiques : *Fade To Grey* versions fanfare, pop et zumba, Deep Slow Dream ; Production, diffusion, administration : **Fabrik Cassiopée** ; Production déléguée : **bi-p association** ; Coproduction : **Montpellier Danse** (résidence de création à l'Agora – Cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas), **La Filature** – Scène nationale de Mulhouse, **Les Quinconces-L'Espal** – Scène nationale du Mans, **La Halle aux grains** – Scène nationale de Blois, **Format** ou la création d'un territoire de danse d'Ardèche, **Centre national pour la création** adaptée de Morlaix, **Théâtre Brétigny** – Scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités, **CCN de Tours / Thomas Lebrun**, **Le Quartz** – Scène Nationale de Brest, **Carreau du Temple** – Établissement culturel et sportif de la Ville de Paris, **TAP** – Théâtre auditorium de Poitiers ; Avec le soutien du Centre national de la danse – CN D. La bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire – ministère de la Culture, au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

Du 30 mai  
au 14 juin  
2025

# Tours d'Horizons

FESTIVAL  
DE DANSE

# ACCUEILS-STUDIO RÉSIDENCES DE CRÉATION & PRÊTS DE STUDIO

Les Centres chorégraphiques nationaux participent au soutien et au renouvellement de l'art chorégraphique en accueillant et coproduisant des compagnies en résidence, notamment dans le cadre de l'accueil-studio (dispositif initié en 1998 par le ministère de la Culture). Axe important du projet du CCNT, ces accueils sont choisis et proposés dans une optique de décroisement esthétique, sans contrainte de styles ou de familles artistiques.

Cette saison, le CCNT accueille sept compagnies dans le cadre de l'accueil-studio et trois en résidence de création. Toutes bénéficient d'un accompagnement financier, de la mise à disposition d'un studio, d'un logement et, dans certains cas, d'un soutien technique.

Afin de donner une visibilité à ces résidences, le CCNT propose aux chorégraphes invités une Heure curieuse. Ce rendez-vous, qui tend à favoriser le dialogue entre le public et les artistes, leur permet de présenter leur parcours et de dévoiler, s'ils le souhaitent, une étape de leur travail en fonction de l'avancée de leur projet.

Cette saison, le CCNT met également à disposition le studio du CCNT à quatre compagnies dans le cadre d'un prêt de studio.

*This season, the CCNT will be offering hospitality to fourteen companies in residence. Some of these guest artists invite you to meet them during Curious Hours, to speak about where they have come from artistically and their way of making dance. They may also show a sample of their work, according to where they are at in their project...*



CHRISTIANE EMMANUEL



ANTOINE ARBEIT



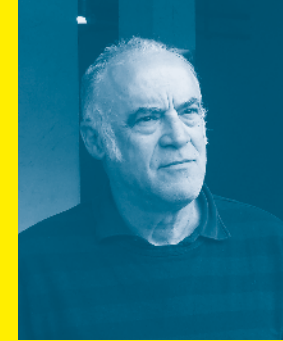
MAXIME AUBERT



ANA PÉREZ



JOSÉ SANCHEZ



GEORGES APPAIX



SOPHIATOU KOSSOKO



RAPHAËL COTTIN

## CNEM Centre national d'écriture du mouvement en cinégraphie Laban

Le Centre national d'écriture du mouvement en cinégraphie Laban est une association loi 1901, créée en 1959 par le musicologue russe Théodore d'Erlanger. Longtemps présidée par Jacqueline Challet-Haas, professeur de danse et de notation Laban, elle l'est depuis 2019 par Raphaël Cottin, danseur, chorégraphe et notateur en cinégraphie Laban. Le but du CNEM est de favoriser en France l'enseignement, la diffusion et l'application pratique de la notation Laban. Cette semaine de résidence à Tours est l'occasion pour plusieurs notateurs de se retrouver autour de partitions, faire le point sur leurs connaissances et échanger sur leurs pratiques.

- Prêt de studio du 24 au 28 juin
- [cnem-laban.org](http://cnem-laban.org)

## COMPAGNIE CHRISTIANE EMMANUEL (FORT-DE-FRANCE) SIGNES PARTICULIERS

Première le 26 septembre 2024, Tropiques Atrium  
Scène Nationale de Martinique

Forger une danse contemporaine d'identité caribéenne : c'est dans cette perspective que Christiane Emmanuel, formée à l'Académie Internationale de Danse à Paris et à l'École Nationale d'Art de Cuba, a inscrit son travail de chorégraphe. Ses nombreuses créations, dont *Cette Terre me Murmure à l'Oreille*, avec trois danseurs chorégraphes africains et caribéens, présentée en mars 2022 au CCNT, en témoignent. *Signes particuliers*, quartet de femmes, prend pour sujet la place réservée aux femmes dans nos sociétés patriarcales occidentales et post-coloniales.

- En résidence de création du 8 au 12 juillet
- [christiane-emmanuel.com](http://christiane-emmanuel.com)

## ANTOINE ARBEIT / EX NOVO (DIJON) LES GÉANTES

Premières les 18 et 19 décembre 2024, L'Étoile du Nord  
Scène conventionnée d'intérêt national pour la danse  
à Paris

Antoine Arbeit débute son parcours en 2017, auprès de Thomas Lebrun, Valeria Giuga et Raphaël Cottin. Il fonde la compagnie Ex Novo en 2018, après deux résidences à l'Abbaye de Royaumont. Chorégraphe en recherche permanente, nourri par les rencontres et sa curiosité pour les sciences, ses projets se caractérisent par une écriture précise des corps et par l'émergence d'un champ poétique et contemplatif. Après *The river* (2019), *Système* (2021) et *Variability* (2022), Antoine Arbeit se lance dans une pièce jeune et tout public, *Les Géantes*, qu'il envisage comme un conte chorégraphique.

- En résidence de création du 15 au 19 juillet
- [cie-exnovo.com](http://cie-exnovo.com)

## MAXIME AUBERT / COMPAGNIE NON-LIEU (TOURS) LUNDI BLEU

Première le 28 septembre 2024, Musée des Beaux-Arts  
de Tours (dans le cadre du Perf Act Days, organisé  
par le CCN de Tours)

Maxime Aubert s'est formé au lycée Louis Liard à Falaise, en option Danse, au Centre international de danse jazz Rick Odums à Paris, puis à l'École supérieure du Centre national de danse contemporaine d'Angers, dirigé par Robert Swinston. Il danse pour Thomas Lebrun, *Another look at memory* (2017), *Dans ce monde* (2018), *Mille et une danses (pour 2021)* et *1998* (2024) ; Nathan Arnaud, avec lequel il cocrée le diptyque *Socculus/Soccus* (2019-2022), et Charlotte Rousseau, *Les Identités Remarquables - Nos liens* (2023) et *Intranquilles* (2024). *Lundi bleu*, inspiré d'expériences physiques au travail (artisans et ouvriers), est son premier solo.

- Prêt de studio du 22 au 26 juillet

## ANA PÉREZ & JOSÉ SANCHEZ COMPAGNIE MISCEA (MARSEILLE) STANS

Premières les 13 et 14 novembre 2024 à Châteauvallon-  
Liberté, Scène nationale de Toulon

Après une première collaboration sur les créations *Sonate* et *Concerto en 37½*, Ana Pérez, danseuse flamenco contemporaine, et José Sanchez, guitariste baroque, s'engagent dans un nouveau projet. *STANS* (« debout » en latin) explore l'univers baroque et mystique du *Stabat Mater*, poème religieux du Moyen Âge évoquant la figure de la Vierge, une femme debout face à l'agonie de son fils. Poussés par un même désir d'émancipation, les deux créateurs font l'expérience d'un état de résistance, physique et psychique.

- En accueil-studio du 16 au 20 septembre
- [anaperezdanse.com](http://anaperezdanse.com)

## GEORGES APPAIX (MARSEILLE)

Avec sa compagnie La Liseuse, aujourd'hui en sommeil, Georges Appaix a déroulé en trente-cinq années de création, un abécédaire chorégraphique : de A comme *Antiquité*, en passant par V comme *Vers un protocole de conversation ?* et jusqu'à XYZ ou *comment parvenir à ses fins*, son ultime création. Amoureux des mots, le chorégraphe a publié en 2022 un livre pour la collection Carnets du CN D, *Post-Scriptum*. Il a fait l'objet d'une lecture/performance, présentée en octobre 2023 lors du Perf Act Days. Georges Appaix s'engage aujourd'hui dans l'écriture d'un nouvel ouvrage, qu'il espère aussi porter à la scène.

- Prêt de studio du 7 au 11 octobre
- [laliseuse.org](http://laliseuse.org)

## SOPHIATOU KOSSOKO / CIE IGI (TOURS) FABULER

Premières les 13 et 14 décembre, CCN de Tours  
(dans le cadre du Spot # Région)

Sophiatou Kossoko travaille et collabore aussi bien avec des chorégraphes que des auteurs, plasticiens, chanteurs et metteurs en scène issus de modes d'expressions pluriels. Au sein de sa compagnie IGI, elle développe depuis une vingtaine d'années ses propres projets, tous tirant le fil de l'intimité, s'attachant à revisiter le(s) sens du/d'un mouvement pour l'engager dans sa propre définition : dialogue entre la présence d'un corps et une plongée en soi. Son nouveau projet, *Fabuler*, nous plonge dans un espace métaphorique au sein duquel deux danseuses et une DJ interrogent les concepts de sororité, de partage de territoire et de palabre.

- Heure curieuse, le 22 novembre à 19h
- En accueil-studio du 18 au 22 novembre
- [cie-igi.com](http://cie-igi.com)

## RAPHAËL COTTIN / LA POÉTIQUE DES SIGNES (TOURS) L'ÉLOGE DES POSSIBLES

Premières les 10 et 11 décembre 2024, CCN de Tours  
(dans le cadre du Spot # Région)

Danseur, chorégraphe, pédagogue et notateur du mouvement en cinégraphie Laban, Raphaël Cottin s'intéresse autant à la création chorégraphique qu'à l'étude du mouvement. Au sein de La Poétique des Signes, il a créé une quinzaine de pièces, dont deux pour le Festival d'Avignon en 2014 et 2017. Pour sa nouvelle création, *L'Éloge des possibles*, il transforme en quatuor un solo de la chorégraphe et pédagogue Christine Gérard créé en 2001, *Quel est ce visage ?*, qu'il a lui-même interprété et transcrit en cinégraphie Laban.

- En accueil-studio du 25 novembre au 9 décembre
- [lapoetiquedessignes.com](http://lapoetiquedessignes.com)



MACKENZY BERGILE



EVA KLIMACKOVA



CHRISTINE CORDAY



YOUNESS ABOULAKOUL



ANNABELLE LOISEAU



PIERRE BOLO



MÉLODIE JOINVILLE

### MACKENZY BERGILE (LORIENT) AUTOTHÉRAPIE Création 2025

Mackenzy Bergile est un danseur, poète et pianiste d'origine haïtienne. Son parcours commence avec les danses traditionnelles haïtiennes et le hip hop, pour évoluer vers une danse libérée et expressive. Sa deuxième création, *AUTOTHÉRAPIE*, s'annonce comme un solo porteur de son héritage et de sa gestuelle inclassable. Mackenzy Bergile a par ailleurs fondé en partenariat avec l'artiste Inès Mauricio, l'Espace Mauricio Bergile, dédié aux arts multidisciplinaires ainsi qu'un collectif d'artistes polyvalents propageant les valeurs de la culture hip hop à travers la transmission, l'organisation d'événements, The Love Movement, à Lorient.

- Heure curieuse, le 14 février à 19h
- En accueil-studio du 10 au 14 février

### EVA KLIMACKOVA CIE E7KA (PRÉFONTAINES) COCON

Premières les 18, 19 et 20 mars 2025, Espace Malraux, Joué-lès-Tours (dans le cadre du festival Circuit Biscuit)

Danseuse, chorégraphe et pédagogue d'origine slovaque, Eva Klimackova a créé sa compagnie E7KA en 2007, aujourd'hui installée à Préfontaines (Région Centre-Val de Loire). Ses spectacles *Alzbeta*, *Alzbeta Hlucha*, *Ivanuska*, *Touch.ed*, le diptyque *MOVE* et *Ouvrir le temps* (en collaboration avec Laurent Goldring), ou plus récemment *Migrations invisibles* ont été présentés un peu partout en Europe et à Hong Kong. Sa nouvelle création, *COCON*, pour la petite enfance, invite à pénétrer une forme ludique, conçue par la plasticienne Radmila Dapic Jovandic, sur les sons créés en live par la compositrice et harpiste Isabelle Olivier.

- Heure curieuse, le 21 février à 19h
- En accueil-studio du 17 au 21 février
- e7ka.com

### CHRISTINE CORDAY LES 3 C (PARIS) ROSAE

Première le 13 mars 2025, Théâtre de L'Arsenal, Val-de-Reuil

Christine Corday a mené un parcours riche et atypique (formation à la danse, à l'acrobatie et au chant), marqué par des aventures au long cours avec Dominique Boivin, Olivier Dubois, Jean Gaudin, Régis Huvier, Sophiatou Kossoko, Thomas Lebrun, Mark Tompkins... De ces rencontres et expériences est née une danse personnelle, où gestes et mouvements, paroles et chants se mêlent avec bonheur pour donner naissance à des personnages oniriques, drôles, parfois grinçants, terriblement humains. Inspirée par *L'intelligence des fleurs* de Maurice Maeterlinck, Christine Corday fait de son nouveau solo, *Rosae*, un hymne à la beauté du monde et de la nature.

- En résidence de création du 24 au 28 février
- c-corday.net

### YOUNESS ABOULAKOUL CIE AYOUN (LYON) OS Création 2026

Artiste pluridisciplinaire, Youness Aboulakoul a pratiqué dès son plus jeune âge la danse hip hop et les danses traditionnelles marocaines. Interprète remarqué d'Olivier Dubois, Radhouane El Meddeb et Christian Rizzo, il fonde en 2018 sa compagnie Ayoun. Il a créé *Today is a Beautiful Day* (2020), *Mille Miles* (2022) et *AYTA* (2024). Ses créations célèbrent la diversité, effaçant les frontières entre les esthétiques pour créer des œuvres nouvelles et authentiques. Son nouveau solo, *Os*, explore l'oscillation comme un outil de transformation et de réinvention de soi.

- Heure curieuse, le 14 mars à 19h
- En accueil-studio du 10 au 14 mars
- younessaboulakoul.com

### ANNABELLE LOISEAU & PIERRE BOLO CIE CHUTE LIBRE (NANTES) BRUT(ES) Première automne 2025

Annabelle Loiseau et Pierre Bolo forment un duo de chorégraphes, combinant leurs personnalités et complémentarités pour créer un style unique. Leurs œuvres, une quinzaine de créations à ce jour, partagent une signature chorégraphique et musicale propre. La primeur est au vocabulaire chorégraphique hip hop, l'espace et la lumière comme éléments essentiels de composition. Leur nouvelle création, *BRUT(ES)*, pour cinq interprètes, est une invitation à plonger dans l'univers du K.R.U.M.P., là où la danse est une façon d'exprimer ses louanges et de chercher la lumière.

- Heure curieuse, le 11 avril à 19h
- En accueil-studio du 31 mars au 11 avril
- compagniechutelibre.com

### MÉLODIE JOINVILLE LA TARBASSE (NEUVY-SAINT-SÉPULCHRE) SINE QUA NON Première le 24 ou 25 mai 2025 Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux (dans le cadre du festival Après le Dégel)

Mélodie Joinville a créé la compagnie La Tarbasse en 2012, en Région Centre-Val de Loire. Son travail mêle le langage du corps, des émotions et de l'expression théâtrale. Il est inspiré de chaque énergie qu'elle a pu traverser durant son parcours d'interprète notamment, entre les arts plastiques, le clown, le théâtre et la musique. Accompagnée depuis plusieurs années par La Belle Orange, elle travaille actuellement sur une partition chorégraphique *in situ*, avec six danseurs et danseuses, ayant l'ambition de jouer partout !

- Prêt de studio du 30 juin au 4 juillet
- cielatarbasse.com

# PÉDAGOGIE & SENSIBILISATION

**L**a danse nourrit les imaginaires et permet la découverte et la construction d'une relation sensible avec la création artistique.

De la crèche à l'université, et plus largement à l'adresse de tous les publics, le CCNT mène diverses actions de sensibilisation en lien avec sa programmation afin de partager, expérimenter, échanger autour de l'art chorégraphique.

Accompagnés par Emmanuelle Gorda, chargée des pratiques artistiques et des actions culturelles au CCNT, et par différents artistes chorégraphiques, les publics explorent les possibilités du corps dansant à travers différents ateliers avant d'assister aux spectacles proposés. L'exigence porte sur la découverte et la transmission de clefs pédagogiques permettant une meilleure approche du langage chorégraphique.

Pour votre information, le CCNT met en place avec les équipes pédagogiques qui le souhaitent, des parcours pour découvrir la danse contemporaine et les missions des Centres chorégraphiques nationaux. Ces parcours sont construits en étroite collaboration avec chaque partenaire afin de répondre au mieux aux besoins et aux attentes de tous.

Mathilde Bidaux et Emmanuelle Gorda sont à votre disposition pour organiser votre venue au CCNT, vous conseiller dans le choix d'un spectacle, la création d'un parcours chorégraphique ou le montage d'un projet pédagogique.

N'hésitez pas à les contacter également pour les demandes concernant le public en situation de handicap.



*Throughout the season, the CCNT holds various teaching and outreach events geared towards different audiences. From pre-school to college and including specific events for all, the CCNT will once again be hosting varied outreach events linked to its programme. Everyone can share, experiment and exchange their feelings about choreography as an art.*

### LE CCNT ET LE MONDE SCOLAIRE

#### DE L'ÉCOLE MATERNELLE AU LYCÉE Parcours jeune public

Le CCNT met en place, en écho aux spectacles de sa saison, des parcours chorégraphiques en milieu scolaire dans le département d'Indre-et-Loire. L'enjeu est de permettre aux élèves comme aux enseignants de rencontrer la danse contemporaine sous toutes ses formes et de se familiariser avec cette discipline à travers la pratique et le regard.

Les parcours proposés visent à préparer les jeunes spectateurs à leur venue au spectacle. Les actions pédagogiques leur permettent de s'appropriier les thèmes centraux de la pièce à découvrir.

Au programme de cette saison : *d'amour* de Thomas Lebrun pour des classes d'élémentaires et de collèges ; *Les Géantes* d'Antoine Arbeit pour les classes de grandes sections et élémentaires et *De douces métamorphoses...* de Thomas Lebrun, dansé par Emmanuelle Gorda, dans les collèges et lycées.

#### COLLÈGES Alors on danse !

Alors on danse ! est un projet soutenu par la DRAC Centre-Val de Loire, l'Académie d'Orléans-Tours et le Conseil départemental d'Indre-et-Loire. Il s'insère dans un protocole d'accord visant à développer dans le département des actions d'éducation artistique et culturelle au sein des collèges.

Chaque parcours comprend : des rencontres ; neuf ateliers de deux heures ; une restitution du travail effectué avec les élèves dans l'établissement ; une performance chorégraphique dans l'établissement par l'artiste intervenant ; une intervention de sensibilisation aux métiers de la technique du spectacle vivant ; un atelier de préparation à la venue au spectacle au CCNT et la venue des élèves en janvier 2025 au CCNT pour découvrir *d'amour* de Thomas Lebrun.

Le CCNT propose cette saison plusieurs parcours thématiques menés par des artistes chorégraphiques installés en Région Centre-Val de Loire, tels que Maxime Aubert, Élodie Cottet, Jimmy Dussiel et Johanna Lévy. Chacun apportera son expertise, son esthétique et son savoir-faire aux élèves et aux équipes pédagogiques participantes aux parcours.

#### LYCÉE GRANDMONT (TOURS) Parcours du spectateur

Partenaire de longue date, le lycée Grandmont poursuit son association avec le CCNT pour la création d'un parcours du spectateur à destination des classes d'option Théâtre. Au programme : ateliers et rencontres autour de différents spectacles proposés cette saison (*L'Éloge des possibles* de Raphaël Cottin, *d'amour* de Thomas Lebrun, *Graces* de Silvia Gribaudi et *Majorettes* de Mickaël Phelippeau).

#### LYCÉE PAUL-LOUIS COURIER (TOURS) Option Danse & Musique

Le CCNT propose aux élèves du lycée en option lourde Danse de suivre un parcours autour de la pièce *Jasmin* de Johanna Lévy, programmée lors du SPOT # Région. Les élèves pourront rencontrer la chorégraphe et participer à des ateliers de pratique, avant d'assister au spectacle. Ce parcours entre dans un projet soutenu par le lycée Paul-Louis Courier et le Conservatoire à Rayonnement Régional Francis Poulenc.

#### LYCÉE PROFESSIONNEL ET AGRICOLE Trophées Danse & Diversité Avec la Fondation Culture & Diversité & Chaillot – Théâtre national de la Danse

Lancés en 2024 par la Fondation Culture & Diversité et Chaillot – Théâtre national de la Danse, les Trophées Danse & Diversité ont pour objectif de favoriser la pratique de la danse auprès de jeunes issus de zones d'éducation prioritaire et rurale. Après une première expérimentation (entre février et juin 2024), le CCNT renouvelle sa participation en conviant une classe de lycée professionnel et agricole à suivre un programme ambitieux d'éducation artistique et culturelle. Ce parcours comprend 20 heures de pratique et de culture de la danse animées par un artiste, un parcours du spectateur, la présentation d'une création chorégraphique dans l'établissement et lors d'une Rencontre régionale que le CCNT accueillera en mars 2025. En parallèle, un parcours digital complète le programme.





### ENSEIGNANTS DU 1<sup>ER</sup> DEGRÉ

#### Atelier de pratique

En complément aux ateliers en classe autour du spectacle *Les Géantes* d'Antoine Arbeit, le CCNT organise avec la DSDEN un atelier de pratique préparatoire animé par Emmanuelle Gorda et Mathilde Bidaux à destination des enseignants du 1<sup>er</sup> degré participant avec leur classe au parcours. Cette rencontre, programmée le mercredi 29 janvier de 14h à 17h au CCNT, sera l'occasion de se familiariser avec la danse, la thématique de la pièce et d'aborder comme leurs élèves le spectacle par la pratique chorégraphique.

### ENSEIGNANTS DU 2<sup>ND</sup> DEGRÉ

#### Construire un projet pédagogique et chorégraphique

Dans le cadre des actions menées en direction des collèges et des lycées, le CCNT s'associe à l'Inspection académique afin de proposer aux enseignants, engagés dans le parcours *d'amour* de Thomas Lebrun, un temps de rencontre et de réflexion sur la construction d'un projet pédagogique en danse contemporaine. Différents ateliers et outils prenant appui sur la pièce seront proposés au groupe d'enseignants.

### PARCOURS DE SPECTATEURS À L'INTENTION DES ENSEIGNANTS

#### Inventer un regard

Pour la septième année, le CCNT et Hélène Bouteaux, chargée de mission danse auprès de la DSDEN 37, proposent à un groupe constitué

d'enseignants du 2<sup>nd</sup> degré un parcours artistique commençant par une rencontre et un atelier de pratique, suivis de cinq rendez-vous de la programmation : *Up Close!* de Michèle Noiret ; *Fabuler* de Sophiatou Kossoko, *d'amour* de Thomas Lebrun, *l'Heure curieuse* d'Annabelle Loiseau et Pierre Bolo et *Majorettes* de Mickaël Phelippeau. Chacune des venues aux spectacles sera suivie d'un échange avec l'équipe de sensibilisation.

### EXPOSITION DU CN D

#### La danse contemporaine en questions

Le CCNT met gracieusement à disposition des établissements scolaires et lieux associatifs cette exposition conçue par le CN D, Centre National de la Danse à Pantin. Celle-ci est composée de douze panneaux thématiques sur la danse contemporaine. N'hésitez pas à nous solliciter !

### PASS CULTURE

Le pass Culture est né en 2017 de la volonté du gouvernement de mettre à disposition des jeunes un nouveau dispositif favorisant l'accès à la culture pour tous. Le pass Culture permet aux professeurs des établissements publics et privés sous contrat de financer des activités d'éducation artistique et culturelle et des sorties pour leurs classes de la sixième à la terminale. La plateforme Adage peut faciliter les réservations auprès des scènes culturelles.

+ d'infos : [pass.culture.fr](http://pass.culture.fr)



## LE CCNT ET L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

### UNIVERSITÉ DE TOURS - MASTER CULTURE ET MÉDIATION DES ARTS DU SPECTACLE

#### Parcours chorégraphique

Dans le cadre de son partenariat avec l'Université de Tours, le CCNT propose cette saison aux élèves de Master 1 Culture et médiation des arts du spectacle, un parcours autour de *Up Close!* de Michèle Noiret (spectacle et atelier du regard). Les médiatrices du CCNT interviendront également dans d'autres unités d'enseignements, Initiation à l'économie du spectacle vivant et Spectacles contemporains : théorie et analyse, afin de sensibiliser les étudiants à la danse contemporaine et aux missions des CCN.

### IUT DE TOURS DÉPARTEMENT CARRIÈRES SOCIALES

#### Parcours chorégraphique

Durant leurs études, les étudiants de Carrières sociales suivent une option Culture qui leur permet de découvrir les acteurs culturels du territoire. Le CCNT intervient cette année encore dans ce cadre en proposant une action en trois temps comprenant « 1 Salon, 2 Gestes », un parcours autour de *De douces métamorphoses...* de Thomas Lebrun et une rencontre autour de la médiation dans le champ social.

### CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL FRANCIS POULENC (CRR DE TOURS)

#### Parcours chorégraphique

Dans le cadre des cours de danse enseignés au CRR en lien avec les classes à horaires aménagés Danse, les élèves bénéficieront cette année d'un parcours chorégraphique. Au programme : spectacles, rencontres et ateliers autour de *Up Close!* de Michèle Noiret, deux films de danse de Tommy Pascal, *L'Éloge des possibles* de Raphaël Cottin et *d'amour* de Thomas Lebrun.

### CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DANSE PIERRE TABART DE CHINON

#### Parcours chorégraphique

Le CCNT met en place plusieurs parcours avec le Conservatoire de Chinon afin de proposer aux élèves des Cycles 1, 2 et 3 une approche sensible de la danse contemporaine passant par un parcours du spectateur et par des ateliers de pratique donnés par Emmanuelle Gorda. Cette saison, les parcours sont pensés autour de *d'amour* de Thomas Lebrun et de *Les Géantes* d'Antoine Arbeit.



### VILLE DE TOURS / PETITE ENFANCE

#### Parcours découverte

La Ville de Tours développe, par le biais du service Petite Enfance, l'accueil des tout-petits, depuis la fin du congé parental jusqu'à la scolarisation. Le CCNT met en place avec les crèches de Tours un parcours de découverte s'adressant aux enfants et à leurs parents. Ateliers de pratique et rendez-vous publics sont au programme de ce parcours, pour la curiosité des tout-petits comme des plus grands !

### SESSAD ARPÈGE

#### Parcours chorégraphique

Les SESSAD sont des Services Médico-Sociaux, constitués d'équipes pluridisciplinaires. Leur action vise à apporter un soutien spécialisé aux enfants et adolescents en situation de handicap. Le CCNT intervient pour la deuxième saison au SESSAD Arpège en proposant des ateliers menés par Emmanuelle Gorda autour de *Les Géantes* d'Antoine Arbeit et la venue des groupes au spectacle au CCNT en avril 2025.

### MAISON DES JEUNES ET DE LA CULTURE (JOUÉ-LÈS-TOURS)

#### Parcours chorégraphique

Le CCNT participe cette saison encore au Printemps de la Danse, organisé par la MJC de Joué-lès-Tours. Cet événement a pour but d'accompagner la pratique des amateurs, au-delà

des cours hebdomadaires, vers une connaissance des œuvres contemporaines ou issues du répertoire classique. Pour accompagner cette volonté, le CCNT propose une master class menée par Emmanuelle Gorda et la venue au spectacle *Graces* de Silvia Gribaudo, programmé en co-accueil avec le Théâtre Olympia.

### ASSOCIATION SOCIOCULTURELLE COURTELINE

#### Parcours du spectateur

Pour la première année, le CCNT et Courteline s'associent pour proposer un parcours du spectateur aux jeunes élèves des ateliers de loisirs en danse et théâtre autour de *d'amour* de Thomas Lebrun et *Les Géantes* d'Antoine Arbeit.

### CULTURES DU CŒUR INDRE-ET-LOIRE

#### Médiation culturelle

Depuis sa création en 1999, Cultures du Cœur intervient en faveur de programmes d'actions permettant aux plus démunis, issus de quartiers prioritaires, d'avoir accès aux pratiques artistiques et culturelles. Partenaire de cette association depuis de nombreuses années, le CCNT continue à en soutenir les actions avec des temps de formation, de rencontres et d'échanges ainsi que des places gratuites sur tous les spectacles de la saison. Le CCNT participe par ailleurs à l'opération *Derrière le rideau* en conviant un groupe constitué à une visite et une rencontre au CCNT.

# PRATIQUE AMATEURS

**S**amedi Danse, Une semaine avec..., G-SIC, ateliers, stages : le CCNT propose aux amateurs fous de danse, petits et grands, d'explorer tout au long de l'année différentes approches de la danse. Chacune de ces expériences vous permettra de découvrir une écriture chorégraphique et des modes de transmission singuliers.

### C'EST NOUVEAU !

Programmés de septembre à juin, hors vacances scolaires, Samedi Danse propose un temps de pratique de trois heures, selon un principe d'alternance et de récurrence par niveau : débutant, intermédiaire, avancé.

Une semaine avec... Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth, duo d'artistes expertes en piquantes dissociations d'idées et de gestes, vous convient à expérimenter les multiples possibilités qu'offre la complémentarité du théâtre et de la danse.

*Through Samedi Danse, Une semaine avec..., G-SIC, workshops and courses: CCNT invites dance-loving amateurs, great and small, to explore different approaches to dance, all year long.*



Les cours amateurs réguliers animés par Emmanuelle Gorda sont remaniés cette saison ! Les Samedi Danse proposent un temps de pratique de trois heures, en trois parties : échauffement, transmission d'une phrase chorégraphique (en lien avec les thématiques de la programmation) et atelier de recherche en composition autour de la phrase chorégraphique. Les Samedi Danse sont programmés de septembre à juin, hors vacances scolaires, selon un principe d'alternance et de récurrence par niveau : débutant, intermédiaire, avancé.

Emmanuelle Gorda s'est formée auprès de Rose-Marie Laane, Marika Besobrasova et Rosella Hightower. Elle a suivi l'enseignement de danse contemporaine de nombreux pédagogues et chorégraphes tels que Christine Gérard, Jackie Taffanel, Pierre Doussaint et Isabelle Dubouloz, Régis Obadia et Joëlle Bouvier... Après avoir passé dix années à Moscou, où elle a enseigné de manière régulière pour l'Agence Tsek et développé parallèlement son propre travail de création, elle travaille depuis janvier 2012 au sein du CCNT en tant que chargée des pratiques artistiques et des actions culturelles.

**Tarif plein** : 240 €  
**Tarif réduit** : 200 €  
**Tarif particulier** : 160 € (PCE et élèves du CRR de Tours)

De septembre à juin, de 10h à 13h, au CCNT  
 Jauge limitée à 25 personnes par niveau

**Cours d'essai débutant** : 14 septembre  
**Cours d'essai intermédiaire** : 21 septembre  
**Cours d'essai avancé** : 28 septembre

Inscription par mail à partir du 2 septembre 2024 (obligatoire pour assister au cours d'essai) !  
 Inscription définitive pour l'année à l'issue de chaque cours d'essai.

Merci de bien vouloir nous fournir ce jour-là un certificat médical ainsi que le dossier d'inscription dûment rempli (téléchargeable sur le site internet ou à demander à l'accueil du CCNT).

En l'absence de ces documents, votre inscription ne sera pas prise en compte ! Nous vous remercions de votre compréhension.

**Débutant** : 14 septembre, 5 octobre, 9 novembre, 30 novembre, 11 janvier, 1<sup>er</sup> février, 1<sup>er</sup> et 22 mars, 26 avril, 17 mai, 7 et 28 juin  
**Intermédiaire** : 21 septembre, 12 octobre, 16 novembre, 7 décembre, 18 janvier, 8 février, 8 et 29 mars, 3 et 24 mai, 14 et 28 juin  
**Avancé** : 28 septembre, 19 octobre, 23 novembre, 14 décembre, 25 janvier, 22 février, 15 mars, 5 avril, 10 et 31 mai, 21 et 28 juin

Attention, en raison de l'activité, certains cours n'auront pas lieu au CCNT !  
 Nous vous communiquerons un calendrier et les lieux précis des cours en début de saison.

*From September to June, except during the school holidays, Samedi Danse proposes a three-hour practice session, using a level-based rotation system: beginners, intermediary and advanced.*

## ROSER MONTLLÓ GUBERNA & BRIGITTE SETH



### LES GOÛTS ET LES COULEURS

Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth constituent un duo de choc ! La première s'est formée à la danse classique et contemporaine en Espagne ; la seconde aux techniques du mime et du cirque en France. Depuis près de trente ans, elles proposent des pièces à l'humour ravageur dans lesquelles la parole ne se conçoit pas sans gestes, et où les mots, naviguant de l'espagnol au français, créent le mouvement. De l'intime à l'universel, le propos de leurs pièces fait entendre sur scène la part de l'autre, son droit de cité. Une manière particulière de féconder le sens, de lui donner chair à travers le rire et l'émotion, l'énigme et l'allégorie. Cette topographie artistique, qu'elles qualifient de théâtre dansé, est issue « d'un travail profond, éprouvant parfois, au service d'un mieux dire utopique ». Elles codirigent depuis 1997 la compagnie Toujours après minuit.

*Une semaine avec... Roser Montlló Guberna and Brigitte Seth. This duet of artists excels in spicy dissociations of ideas and movements. They invite you to experience the multiple possibilities offered by the complementarity between theatre and dance.*

« Notre travail théâtral et chorégraphique part souvent des mots, parfois ils restent, parfois seule la danse s'exprime. Il s'agira de s'approcher des possibilités qu'offre la complémentarité du théâtre et de la danse, et de guider les stagiaires vers un travail d'improvisation et d'écriture. Chaque participant devra venir avec les mots de son choix : un extrait d'une page d'un roman, d'un article de journal, d'un magazine, d'une chanson, dialogue ou monologue d'un film... Nous fabriquerons ensemble une forme théâtrale et dansée à partir de cette pioche singulière, reflet du « goût des autres ». In fine, nous ouvrirons les portes au public, non pas pour regarder une restitution de stage, mais pour assister à un travail de création. »

**ROSER MONTLLÓ GUBERNA & BRIGITTE SETH**

**Tarif plein** : 120 €  
**Tarif réduit** : 100 €  
**Tarif particulier** : 80 € (PCE et élèves du CRR de Tours)

Du lundi 14 au vendredi 18 avril, de 10h à 12h et de 13h à 16h, et le samedi 19 avril, de 14h à 20h au CCNT

Stage ouvert aux amateurs tous niveaux  
 Inscription à partir du 2 septembre 2024  
 Jauge limitée à 25 personnes

Présentation publique : samedi 19 avril à 19h  
 Entrée libre sur réservation



## PROJET DE DANSE POUR LES 16-25 ANS

Le Groupe Spécial d'Immergence Chorégraphique, ou G-SIC, est un projet de danse mené simultanément, et en partenariat par le Centre chorégraphique national de Tours, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux-La Rochelle, Chorège CDCN Falaise Normandie et La Maison Danse Uzès Gard Occitanie (Centres de Développement Chorégraphique Nationaux). Ce projet s'adresse à un groupe de jeunes (16/25 ans) ayant une pratique ou non de la danse.

L'objectif est de découvrir la danse contemporaine, le travail de chorégraphes en ateliers, d'expérimenter la transmission de répertoire et la création d'une courte pièce, d'entrer dans un processus de création jusqu'aux représentations sur scène et de suivre un parcours de spectateurs.

Cette saison, le CCNT invite les jeunes à une aventure chorégraphique intitulée « une rencontre / une matière chorégraphique / une chanson ».

Une expérience qui promet d'être riche, intense, et variée avec la rencontre de quatre artistes aux univers différents, présents cette saison dans notre programmation : Sophiatou Kossoko, Raphaël Cottin, Thomas Lebrun et Lucie Gemon. Une occasion rare de découvrir pleinement la démarche artistique d'un chorégraphe par le spectacle mais aussi par la pratique avec une journée d'atelier en compagnie de chacun.

Tous ces moments de pratique sont suivis par Yohann Tête, qui, assisté d'Emmanuelle Gorda, accompagnera cette année encore le groupe et signera une restitution chorégraphique, ayant comme matières premières ces rencontres artistiques, et qui sera présentée au festival Tours d'Horizons en juin 2025.

Gratuit

1 dimanche par mois d'octobre à juin de 10h à 17h

**Rencontre-audition** : samedi 21 septembre de 14h à 16h

**Ateliers** : 13 octobre, 17 novembre, 15 décembre, 5 janvier, 2 février, 16 mars, 6 avril, 11 et 25 mai

**Représentations** : juin 2025 dans le cadre du festival Tours d'Horizons

Attention, il est impératif d'être présent à toutes les dates indiquées.

Nombre de places limité à 15 participants ayant entre 16 et 25 ans

**Renseignements / Inscriptions** : 02 47 36 46 07  
mathilde.bidaux@ccntours.com

Parcours de spectateur : *L'Éloge des possibles* de Raphaël Cottin et *Fabuler* de Sophiatou Kossoko en décembre, *d'amour* de Thomas Lebrun en janvier ainsi que *Majorettes* de Mickaël Phelippeau en juin.

*The Groupe Spécial d'Immergence Chorégraphique (G-SIC), is a dance project for 16 to 25 year olds. This season, the CCNT invites young people to experience a choreography adventure whose theme is French popular songs, in the company of Yohann Tête and several other artists invited throughout the season.*

SAMEDI 9 NOVEMBRE • 10H > 12H • CCNT

LUCIE GEMON

Autour de *d'amour* de Thomas Lebrun



Mené par Lucie Gemon, interprète de la nouvelle création jeune public de Thomas Lebrun, *d'amour*, cet atelier s'adresse aux parents et aux enfants ayant entre 10 et 14 ans.

« Vous arpentez ensemble ces différences qui créent l'envie de découvrir l'autre, et nous jouerons avec les manières plus ou moins sérieuses, inattendues, originales et loufoques que nous pouvons avoir de transmettre notre amour, quel qu'il soit ! Un moment intemporel et en mouvement, animé par des citations et des chansons... Vivons d'amour et d'eau fraîche ! »

SAMEDI 25 JANVIER • 14H > 16H • CCNT

EMMANUELLE GORDA



Emmanuelle Gorda, chargée des pratiques artistiques et des actions culturelles au CCNT, convie les enfants de 3 à 6 ans à partager une expérience riche et intime avec l'un de leurs parents : un atelier de pratique du mouvement dansé en duo.

« Centré sur le binôme, l'atelier se déroulera en deux temps : un moment pour mettre en jeu le corps en explorant le contact, l'espace qui nous entoure, les rythmes et qualités de mouvement ; puis un moment pour fabriquer et partager un court duo élaboré à partir de ces explorations. »

SAMEDI 26 AVRIL • 14H > 16H • CCNT

ANTOINE ARBEIT

Autour de *Les Géantes*



« Jeux de mains, jeux de vilains ? » Cet atelier pour les enfants de 6 à 10 ans, mené par Antoine Arbeit (chorégraphe de *Les Géantes*), encouragera l'éveil du toucher et de la perception du corps.

« En se plongeant dans les histoires de géantes qui ont inspiré le spectacle, nous développerons nos propres danses, explorant de façon ludique comment chaque mot peut générer un mouvement. Un moment curieux et sensible qui ravivera nos imaginaires ! »

Tarif duo : 16 € (parent-enfant)

*Come dance with your children! This season, the CCNT proposes 3 workshops inviting parents and children to share a unique experience in movement.*

## STAGES AMATEURS TOUS NIVEAUX

SAMEDI 23 NOVEMBRE • 14H > 18H • CCNT  
CLAUDIA MIAZZO & JEAN-PAUL PADOVANI

Tango contemporain - En partenariat avec Tours Tango



Dans leur recherche chorégraphique et leur enseignement, Claudia Miazzo et Jean-Paul Padovani ne s'intéressent pas uniquement à l'évolution du tango contemporain, mais questionnent bien plus son essence, dans les possibilités qu'il offre de le transcender, de le recréer, de le nourrir d'une danse contemporaine. « Au cours de cette rencontre notre objectif pédagogique est de faire vivre et ressentir la spécificité du tango grâce à ses éléments fondateurs et à des propositions à explorer : confiance, écoute réciproque, abandon, maîtrise de soi et lâcher-prise, mais aussi les spirales du corps, l'enlacement. »

Tarif plein : 35 € • Tarif réduit : 30 €  
Tarif particulier : 25 € (PCE et élèves du CRR de Tours)

SAMEDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER • 14H > 18H • CCNT  
ÉLODIE COTTET

Autour de *d'amour* de Thomas Lebrun (en co-organisation avec l'Université de Tours)



Élodie Cottet, interprète de *d'amour*, vous propose d'aborder ce spectacle à partir du processus de création, comme les expressions communes sur l'amour qui ont inspirées Thomas Lebrun : d'amour ou d'amitié, vivre d'amour et d'eau fraîche, le temps de l'amour, maladie d'amour, l'amour donne des ailes... L'occasion d'aborder le rapport à votre individualité et à la théâtralité, d'accepter les singularités de chacun et chacune...

Gratuit • À l'intention des étudiants détenteurs du PCE

Inscriptions : dès septembre et uniquement auprès de Christelle Berthier du service culturel de l'Université de Tours  
[christelle.berthier@univ-tours.fr](mailto:christelle.berthier@univ-tours.fr)

SAMEDI 22 MARS • 14H > 18H • CCNT  
THOMAS LEBRUN

Danse contemporaine



Le temps de cet atelier avec Thomas Lebrun, venez explorer et expérimenter, plusieurs directions propres à son travail (circulations, résistances, oppositions, dissociations, épaisseur, contraste, amplitude et musicalité...) et saisir les enjeux de son écriture chorégraphique et de son univers singulier.

Tarif plein : 35 € • Tarif réduit : 30 €  
Tarif particulier : 25 € (PCE et élèves du CRR de Tours)

# CCNT PRATIQUE

## BILLETTERIE CCNT

### RÉSERVATIONS À PARTIR DU 2 SEPTEMBRE !

#### Au guichet

47 rue du Sergent Leclerc, 37000 Tours  
Du lundi au vendredi de 10h à 13h.  
Les soirs de spectacle et d'Heure curieuse,  
1 heure avant la représentation et les samedis  
de représentation, à partir de 14h.

#### Par téléphone

02 18 75 12 12  
Possibilité de régler par carte bancaire (paiement  
sécurisé).

#### Sur internet

Le CCNT vous propose de réserver vos places  
directement sur son site internet  
ou sur [billetterie.ccntours.com](http://billetterie.ccntours.com), paiement sécurisé,  
sans frais supplémentaire ! Facile et rapide, ce service  
de billetterie en ligne vous permet d'acheter vos billets  
depuis votre ordinateur ou votre téléphone mobile.

Vous pouvez imprimer ou télécharger sur votre téléphone  
mobile vos e-billets. Ils devront être présentés au moment  
du contrôle le jour de la représentation avec votre  
justificatif de réduction le cas échéant.

## BILLETTERIE SCÈNES PARTENAIRES

#### La Pléiade

Le théâtre est situé au 154 rue de la Mairie à La Riche.  
La billetterie est ouverte du mercredi au vendredi  
de 14h à 18h.  
Billetterie en ligne : [lapleiade-lariche.fr](http://lapleiade-lariche.fr)  
Renseignements : 02 47 38 31 30 - [ville-lariche.fr/pleiade](http://ville-lariche.fr/pleiade)

#### Université de Tours

Le Service Culturel de l'Université est situé  
au 3 rue des Tanneurs à Tours (bureau 109A).  
Ouvert du lundi au jeudi de 8h45 à 12h30  
et de 13h30 à 17h30.  
Fermé le vendredi après-midi.  
Billetterie en ligne : [ticketfac.univ-tours.fr](http://ticketfac.univ-tours.fr).  
Renseignements : 02 47 36 64 15 - [univ-tours.fr](http://univ-tours.fr)

#### Théâtre Olympia – CDN de Tours

Le TO est situé au 7 rue de Luc à Tours.  
La billetterie est ouverte du mardi au vendredi  
de 12h à 17h et les soirs de spectacles.  
Les lundis, samedis et dimanches de représentation,  
ouverture de la billetterie une heure avant le spectacle.  
Billetterie en ligne : [cdntours.fr](http://cdntours.fr)  
Renseignements : 02 47 64 50 50 - [cdntours.fr](http://cdntours.fr)

## LES TARIFS DU CCNT

**Tarif plein** : 18 € • 15 €

**Tarif réduit** : 15 € • 12 €

Consenti aux groupes de 5 personnes et +, aux comités  
d'entreprise, aux plus de 65 ans, aux personnes  
en situation de handicap et à leurs accompagnateurs,  
aux abonnés des scènes culturelles partenaires.

**Tarif particulier 1** : 10 € • 8 €

Accordé aux adhérents du CCNT, aux demandeurs  
d'emploi, aux intermittents du spectacle, aux bénéficiaires  
des minima sociaux, aux moins de 25 ans, aux étudiants,  
aux groupes scolaires.

**Tarif particulier 2** : 5 €

Accordé aux détenteurs du PCE et aux élèves du CRR  
de Tours.

#### Perf Act Days

**Tarif plein** : 8 € • **Tarif réduit** : 5 €

Le tarif réduit est consenti aux adhérents du CCNT,  
aux moins de 25 ans, aux demandeurs d'emploi,  
aux intermittents du spectacle, aux bénéficiaires  
des minima sociaux, aux détenteurs du PCE, aux élèves  
du CRR de Tours.

#### Spectacles Jeune et tout public

**Tarif adulte** : 8 € • **Tarif enfant** : 5 €

#### Tours d'Horizons

Mickaël Philippeau, *Majorettes*

**Tarif plein** : 18 € • **Tarif réduit** : 15 €

**Tarif particulier 1** : 10 € • **Tarif particulier 2** : 5 €

#### Entrée libre

Pour tous les rendez-vous gratuits, nous vous conseillons  
vivement de réserver en amont.

**Attention, en raison de la jauge limitée du CCNT,  
nous vous saurions gré de bien vouloir nous avertir  
en cas de désistement.**

## LE RÈGLEMENT

Toute réservation non confirmée par son règlement  
sous 72h sera annulée. Attention, les tarifs réduits et  
particuliers sont accordés uniquement sur présentation  
d'un document justifiant votre réduction. Vous avez la  
possibilité de régler en espèces, en chèque, en chèques-  
vacances, par carte bancaire, pass Culture et Yep's.

## NOUS CONTACTER

**Centre chorégraphique national de Tours**  
47 rue du Sergent Leclerc  
37000 Tours

Billetterie : 02 18 75 12 12 • [billetterie@ccntours.com](mailto:billetterie@ccntours.com)  
Administration : 02 47 36 46 00

Contactez l'équipe par courriel :  
[prenom.nom@ccntours.com](mailto:prenom.nom@ccntours.com)

## LES TARIFS DES SCÈNES PARTENAIRES

#### La Pléiade

Johanna Lévy, *Jasmin*

**Tarif plein** : 14 € • **Tarif réduit** : 11 €

**Tarif particulier 1** : 8 € • **Tarif particulier 2** : 5 €

Réservations auprès du CCNT ou de La Pléiade

Le tarif réduit est accordé aux groupes de 10 personnes  
et +, aux comités d'entreprise, aux plus de 65 ans,  
aux personnes en situation de handicap et à leurs  
accompagnateurs, aux abonnés des scènes culturelles  
partenaires.

Le tarif particulier 1 est consenti aux adhérents du CCNT,  
de La Pléiade, aux demandeurs d'emploi, aux intermittents  
du spectacle, aux bénéficiaires des minima sociaux,  
aux moins de 25 ans, aux étudiants, aux groupes scolaires.

Le tarif particulier 2 est consenti aux détenteurs du PCE  
et aux élèves du CRR de Tours.

#### Université de Tours

Linda Hayford, *Shapeshifting + AI She/Me*

**Tarif plein** : 12 € • **Tarif réduit** : 6 € • **Tarif particulier** : 4 €

Réservations auprès du CCNT  
ou du Service culturel de l'Université de Tours

Le tarif réduit est accordé aux étudiants, aux salariés  
de l'Université de Tours, aux adhérents du CCNT, aux  
groupes de 10 personnes et +, aux comités d'entreprise,  
aux abonnés des scènes culturelles partenaires,  
aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires des minima  
sociaux, aux moins de 25 ans, aux volontaires en service  
civique, aux plus de 65 ans, aux personnes en situation  
de handicap ainsi qu'aux groupes scolaires.

Le tarif particulier est consenti aux détenteurs du PCE.

#### Théâtre Olympia – CDN de Tours

Silvia Gribaudo, *Graces*

**Tarif plein** : 26 €

**Tarif réduit 1** : 19 € • **Tarif réduit 2** : 16 €

**Tarif particulier 1** : 8 € • **Tarif particulier 2** : 5 €

Réservations auprès du CCNT ou du Théâtre Olympia

Le tarif réduit 1 est accordé aux abonnés des scènes  
partenaires, aux groupes de 10 personnes et +,  
aux plus de 65 ans, aux comités d'entreprise,  
aux accompagnateurs des personnes à mobilité réduite.

Le tarif réduit 2 est accordé aux adhérents du CCNT.

Le tarif particulier 1 est consenti aux étudiants,  
aux demandeurs d'emploi, aux intermittents du spectacle,  
aux moins de 30 ans, aux volontaires en service civique,  
ainsi qu'aux groupes scolaires.

Le tarif particulier 2 est consenti aux détenteurs du PCE,  
aux moins de 10 ans, aux bénéficiaires des minima sociaux,  
aux élèves du CRR de Tours, aux personnes en situation  
de handicap.

#### Festival WET

Réservation uniquement auprès du Théâtre Olympia.

## ADHÉREZ AU CCNT

Vous souhaitez soutenir le projet de Thomas Lebrun  
pour le CCNT ? Prenez votre carte d'adhésion !  
Son montant est de 10 €. L'adhésion est nominative  
et valable sur l'ensemble de la saison 2024-2025.

Être adhérent, c'est :

#### • Bénéficiaire d'une saison à prix avantageux

Vous bénéficiez du tarif particulier pour les spectacles,  
sauf jeune public, ainsi que sur la pratique amateurs.

#### • Disposer d'un règlement échelonné

Vous avez la possibilité de régler le montant de votre  
commande en trois mensualités égales (uniquement  
au guichet).

#### • Être prioritaire sur une liste d'attente

Il arrive régulièrement qu'un spectacle soit complet  
mais que des places se libèrent. La liste d'attente vous  
permet d'être informé en temps réel des places remises  
à la vente.

#### • Profiter d'une réduction auprès des scènes culturelles partenaires du CCNT

CDNT (Tours) ; Petit Faucheux (Tours) ; Espace Malraux  
(Joué-lès-Tours) ; La Pléiade (La Riche) ; L'Escale  
(Saint-Cyr-sur-Loire) ; Le Quai – Forum des arts  
vivants (Angers) ; La Halle aux grains – Scène nationale  
(Blois) ; Équinoxe – Scène nationale (Châteauroux) ;  
Les Quinconces-L'Espal – Scène nationale (Le Mans) ;  
Théâtre d'Orléans – Scène nationale ; TAP – Scène  
nationale (Poitiers).

## OFFREZ DES PLACES DE SPECTACLES !

Vous souhaitez faire plaisir à vos proches ?  
Offrez des places de spectacles !

Nous vous proposons des cartes cadeaux d'un montant  
de 5 €, 10 € ou 15 €.

L'achat de cette carte peut se faire par téléphone, en ligne,  
ou à la billetterie du CCNT.

Les modalités :

- Le bénéficiaire d'une carte cadeau choisit librement  
son attribution.
- Elle permet de régler des places de spectacles ou de  
stages pour un montant égal ou supérieur (dans la limite  
des places disponibles).
- La carte cadeau ne donne droit à aucune contrepartie  
monétaire et n'est pas remboursable.
- Elle n'est ni reprise, ni échangée.
- Elle est valable jusqu'au 30 juin 2025 (en cas d'avoir non  
utilisé en fin de saison, le montant restant ne peut être  
reporté sur la saison suivante).

## LES BONS PLANS DU PASS CULTURE

Vous avez entre 15 et 18 ans, le pass Culture est pour vous !

Via l'application, sur laquelle vous disposez d'un crédit\*, vous pouvez venir voir ou pratiquer de la danse au CCNT !

Le pass Culture vous permet de régler tout ou en partie vos places de spectacles et/ou ateliers, stages ou projets de danse au long cours.

Et en plus, si vous souhaitez venir accompagné, il vous est possible de profiter de l'offre duo ! Cette offre vous permet de bénéficier de deux places de spectacles vendues au même tarif, quel que soit le statut de la personne qui vous accompagne (parent, grand-parent, ami...).

\* 20 € l'année des 15 ans, 30 € les années des 16 et 17 ans, 300 € l'année des 18 ans.

## VENIR AU CCNT

Le Centre chorégraphique national de Tours est situé dans le quartier Giraudeau.

• Pour venir en bus, vous pouvez prendre les lignes 4 et 5 (arrêt Général Renault). Nous vous signalons qu'à partir de 21h, il y a un bus toutes les heures, jusqu'à minuit. Nous vous conseillons de consulter le site de Fil Bleu (<https://ecrans.filbleu.fr/ccnt>) pour tout complément d'information.

• Par ailleurs, si vous venez en voiture ou à vélo, vous pourrez aisément stationner devant le CCNT.

## MOBILITÉ PARTAGÉE

C'est nouveau ! Cette saison, nous proposons sur le site de la billetterie en ligne un système de mobilité partagée vous permettant de vous mettre en relation de manière sécurisée avec une personne proposant une venue au CCNT !

• Vous avez créé votre compte, vous avez acheté votre place de spectacle, vous pouvez proposer ou trouver une personne avec qui venir au CCNT.

• Les propositions de trajets, en voiture, à pieds ou en vélo, sont déposées sur le site en toute confidentialité.

• Les spectateurs intéressés par ces offres envoient un email de prise de contact via le site.

• Les usagers s'entendent ensuite librement pour s'organiser.

• Aller unique, aller-retour, ou simplement retour, tout est possible !

## CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACCUEIL

- Le CCNT vous accueille une heure avant le début de chaque spectacle.
- Le bar est ouvert une heure avant et après le spectacle.
- Le placement est libre au CCNT et chez les scènes partenaires.
- Les représentations commencent à l'heure.
- L'accès à la salle peut être refusé après la fermeture des portes pour motifs artistiques.
- Les téléphones portables doivent impérativement être éteints avant l'entrée en salle.
- Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer pendant le spectacle.
- La modification d'un programme ou d'une distribution, comme l'interruption d'une représentation au-delà de la moitié de sa durée ne donnent lieu à aucun remboursement.
- Les billets ne sont ni repris, ni échangés (hors adhésion), sauf en cas d'annulation d'un spectacle.
- La revente de billet sans l'autorisation du CCNT est interdite (article 313.6.2 du code pénal). Merci de votre compréhension.

## ACCESSIBILITÉ (HORS ACTIONS DE MÉDIATION)

Le CCNT est particulièrement attentif à l'accueil des personnes en situation de handicap. Des dispositifs spécifiques sont mis en place afin de mieux vous accueillir : une place de stationnement GIC-GIG, située à proximité de l'entrée du CCNT, permet d'accéder directement au bâtiment, puis à la salle de représentation située au rez-de-chaussée ; un accueil prioritaire, avant l'entrée du public en salle, est également possible. Les personnes en situation de handicap ainsi que leurs accompagnateurs bénéficient d'un tarif réduit pour tous les spectacles. Merci de bien vouloir nous signaler votre présence en amont.

## RESTONS EN CONTACT !

Nous vous invitons à visiter régulièrement notre site internet et à nous suivre sur les réseaux sociaux afin de vous tenir informé de notre activité. Tous les programmes de salle des spectacles sont consultables et téléchargeables sur notre site.

**Facebook** Centre chorégraphique national de Tours – direction Thomas Lebrun

**Instagram** @ccntours

**LinkedIn** Centre chorégraphique national de Tours / CCNT

## BULLETIN DE RÉSERVATION

NOM / PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

TÉL

COURRIEL

PROGRAMME	Tarif plein	Tarif réduit	Tarif particulier 1	Tarif particulier 2	Tarif adhérent
<b>MAXIME AUBERT • Lundi bleu</b> ■ SA. 28 SEPTEMBRE • 15H • MUSÉE DES BEAUX-ARTS	X 8 €	X 5 €			X 5 €
■ SA. 28 SEPTEMBRE • 17H • MUSÉE DES BEAUX-ARTS	X 8 €	X 5 €			X 5 €
<b>CLAUDIA MIAZZO &amp; JEAN-PAUL PADOVANI • Performance</b> ■ DI. 29 SEPTEMBRE • 16H • BATEAU IVRE	X 8 €	X 5 €			X 5 €
<b>ANGELA RABAGLIO &amp; MICAËL FLORENTZ • A Very Eye</b> ■ DI. 29 SEPTEMBRE • 18H • CCNT	X 8 €	X 5 €			X 5 €
<b>MICHÈLE NOIRET • Up Close!</b> ■ JE. 14 NOVEMBRE • 20H • CCNT	X 15 €	X 12 €	X 8 €	X 5 €	X 8 €
■ VE. 15 NOVEMBRE • 20H • CCNT	X 15 €	X 12 €	X 8 €	X 5 €	X 8 €
<b>RAPHAËL COTTIN • L'Éloge des possibles</b> ■ MA. 10 DÉCEMBRE • 20H • CCNT	X 15 €	X 12 €	X 8 €	X 5 €	X 8 €
■ ME. 11 DÉCEMBRE • 20H • CCNT	X 15 €	X 12 €	X 8 €	X 5 €	X 8 €
<b>SOPHIATOU KOSSOKO • Fabuler</b> ■ VE. 13 DÉCEMBRE • 20H • CCNT	X 15 €	X 12 €	X 8 €	X 5 €	X 8 €
■ SA. 14 DÉCEMBRE • 20H • CCNT	X 15 €	X 12 €	X 8 €	X 5 €	X 8 €
<b>THOMAS LEBRUN • d'amour</b> ■ MA. 21 JANVIER • 19H • CCNT	adulte X 8 €	enfant X 5 €			X 8 €
■ ME. 22 JANVIER • 19H • CCNT	adulte X 8 €	enfant X 5 €			X 8 €
<b>ANTOINE ARBEIT • Les Géantes</b> ■ ME. 23 AVRIL • 19H • CCNT	adulte X 8 €	enfant X 5 €			X 8 €
■ SA. 26 AVRIL • 11H • CCNT	adulte X 8 €	enfant X 5 €			X 8 €
<b>ANGELIN PRELJOCAJ • Helikopter + Création 2025</b> ■ VE. 6 JUIN • 21H • THÉÂTRE OLYMPIA	X 18 €	X 15 €	X 10 €	X 5 €	X 10 €

## EN COLLABORATION...

	Tarif plein	Tarif réduit 1	Tarif réduit 2	Tarif Spécial 1	Tarif Spécial 2
<b>JOHANNA LÉVY • Jasmin</b> ■ ME. 18 DÉCEMBRE • 20H30 • LA PLÉIADE	X 14 €	X 11 €	X 8 €	X 5 €	X 8 €
<b>LINDA HAYFORD • Shapeshifting + AIShe/Me</b> ■ ME. 5 FÉVRIER • 20H • CCNT	X 12 €	X 6 €	X 4 €		X 6 €
■ JE. 6 FÉVRIER • 20H • CCNT	X 12 €	X 6 €	X 4 €		X 6 €
<b>SILVIA GRIBAUDI • Graces</b> ■ SA. 26 AVRIL • 20H • THÉÂTRE OLYMPIA	X 26 €	X 19 €	X 8 €	X 5 €	X 16 €
■ DI. 27 AVRIL • 17H • THÉÂTRE OLYMPIA	X 26 €	X 19 €	X 8 €	X 5 €	X 16 €
<b>MICKAËL PHELIPPEAU • Majorettes</b> ■ SA. 7 JUIN • 20H30 • LA PLÉIADE	X 18 €	X 15 €	X 10 €	X 5 €	X 10 €
■ DI. 8 JUIN • 17H • LA PLÉIADE	X 18 €	X 15 €	X 10 €	X 5 €	X 10 €

CARTE CCNT À 10 €

TOTAL RÈGLEMENT

€

## CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Première de couverture : Bernard Glandier, *Pouce !* (transmission 2024) © Frédéric Iovino  
 P. 4 : Christine Bastin, *Noce* (transmission 2024) © Frédéric Iovino  
 P. 6-36 : Thomas Lebrun, *d'amour* © Thomas Lebrun  
 P. 11 : Thomas Lebrun, *Les rois de la piste* © Frédéric Iovino  
 P. 12 : Dansez-Croisez, Stage avec José Meireles & Veronique Teindas © Veronique Teindas  
 P. 13 : Michèle Murray © Julien Reyes  
 P. 14 : Michèle Murray, *TIME* © Marie Petry  
 P. 18-19 : Léo Lérus, *Gounouj* © Laurent Philippe  
 P. 20-58 : Ana Pérez © Alain Scherer  
 P. 21 : Maxime Aubert, *Lundi bleu* © DR  
 P. 22 : Claudia Miazzo & Jean-Paul Padovani © Caterina Santinello  
 P. 23 : Angela Rabaglio & Micaël Florentz, *A Very Eye* © Stanislav Dobak  
 P. 24 : Tommy Pascal © DR  
 P. 26 : Michèle Noiret, *Up Close!* © Sergine Laloux  
 P. 28-59 : Sophiatou Kossoko © Benjamin Dubuis  
 P. 30 : Raphaël Cottin, *L'Éloge des possibles* © Isabelle Lévy-Lehmann & Raphaël Cottin  
 P. 32 : Sophiatou Kossoko, *Fabuler* © Jissé  
 P. 34 : Johanna Lévy, *Jasmin* © Sara Orselli  
 P. 38 : Linda Hayford, *AlShe/Me* © Benoit Fanton  
 P. 40-60 : Mackenzy Bergile © Inès Mauricio  
 P. 41-60 : Eva Klimackova © Cie E7KA  
 P. 42-61 : Youness Aboulakoul © Didier Olivre  
 P. 43 : Christine Corday, *Rosae* © DR / Edith Azam © DR  
 P. 43-68-71 : Emmanuelle Gorda © Frédéric Iovino  
 P. 45-52 : Angelin Preljocaj, *Helikopter* © Jean-Claude Carbonne  
 P. 46-61 : Annabelle Loiseau © Mélinda Blanchet / Pierre Bolo © Étienne Bolo  
 P. 47-69 : Roser Montlló Guberna & Brigitte Seth © Cie Toujours Après Minuit  
 P. 48 : Antoine Arbeit, *Les Géantes* © Pierre Lison  
 P. 50 : Silvia Gribaoudi, *Graces* © Fabio Sau  
 P. 54 : Mickaël Phelippeau, *Majorettes* © Philippe Savoie  
 P. 58-71 : Christiane Emmanuel © Jean-Albert Coopman  
 P. 58 : Antoine Arbeit © Fondation Royaumont  
 P. 58 : Maxime Aubert © DR  
 P. 59 : José Sanchez © Bruno Basso de Marco  
 P. 59 : Georges Appaix © Pascale Hugonet  
 P. 59 : Raphaël Cottin © Frédéric Iovino  
 P. 60 : Christine Corday © Thomas Lebrun  
 P. 60 : Mélodie Joinville © Cie La Tarbasse  
 P. 64 : Collège Alcuin (Cormery), Atelier autour de *Ma part d'ombre* de Sofiane Chalal – 2024 © CCNT  
 P. 65 : Collège Ronsard (Bourgueil), Atelier autour de *De douces métamorphoses...* de Thomas Lebrun – Trophées de la danse 2024 © CCNT  
 P. 66 : École de Monthodon, Atelier autour de *Dans ce monde* de Thomas Lebrun - 2023 © CCNT  
 P. 70 : Yohann Tété © François Rousseau  
 P. 71 : Lucie Gemon © Thomas Lebrun  
 P. 72 : Claudia Miazzo & Jean-Paul Padovani © DR  
 P. 72 : Étienne Cottet © Thomas Lebrun  
 P. 72 : Thomas Lebrun © Christopher Vootz  
 P. 81 : Thomas Lebrun, *Sous les fleurs* © Frédéric Iovino  
 P. 82 : Thomas Lebrun, *Le titre n'a pas d'importance* © Frédéric Iovino

## L'ÉQUIPE DU CCNT

Présidente : **Danièle Guillaume**

Directeur : **Thomas Lebrun**  
 Directrice adjointe : **Camille D'Angelo**

Secrétaire générale : **Nadia Chevalérias**  
 Responsable de la billetterie et de la logistique : **Marie-José Ramos**  
 Chargée de communication : **Juliette Marguerie**  
 Chargée de la coordination de la sensibilisation et du développement des publics : **Mathilde Bidaux**  
 Chargée des pratiques artistiques et des actions culturelles : **Emmanuelle Gorda**

Responsable administratif et financier : **Céline Jeannin-Mazard**  
 Comptable : **Gilda Lapotaire**  
 Attachée d'administration : **Mathilde Fonbaustier**

Responsable de la gestion technique du bâtiment et du programme d'activité du CCNT : **Hervé Lonchamp**  
 Agent d'entretien : **Igor Mirus (Société Atmos)**

Administratrice de production et de diffusion : **Caroline Deprez**  
 Chargée de production et de diffusion : **Magali Peu-Duvallon**  
 Chargé de diffusion, des tournées et de la pédagogie en tournée : **Adrien Girard**  
 Attachée de production et de diffusion : **Léa Pavageau**

Régies lumière : **Françoise Michel, Jean-Philippe Filleul**  
 Régies son : **Mélie Souquet, Maxime Fabre, Clément Hubert**  
 Régies générales : **Gérald Bouvet, Jean-Philippe Filleul**

Artistes chorégraphiques : **Antoine Arbeit, Maxime Aubert, Sylvain Cassou, Anthony Cazaux, Montaine Chevalier, Élodie Cottet, Raphaël Cottin, Anne-Emmanuelle Deroo, Arthur Gautier, Paul Grassin, Lucie Gemon, Akiko Kajihara, Sébastien Ly, Nicolas Martel, José Meireles, Léa Scher, Hugues Rondepierre, Veronique Teindas, Yohann Tété**

Nous remercions sincèrement les techniciens intermittents, les intérimaires et les stagiaires qui nous accompagnent tout au long de la saison.

Directeur de la publication : **Thomas Lebrun**  
 Conception : **Nadia Chevalérias, Juliette Marguerie**  
 Rédaction : **Nadia Chevalérias**  
 avec l'aide précieuse de l'équipe du CCNT  
 Traduction : **Helen Grant**  
 Design graphique : **Véronique Boniol**  
 Impression : **Gibert Clarey (Chambray-lès-Tours)**  
 Programme édité sous réserve de modifications.  
 Licences d'entrepreneur de spectacles : (1) R-2021-001606 - (2) R-2021-001588 - (3) R-2021-001795.

## LES PARTENAIRES DE LA SAISON



## REMERCIEMENTS AUX SCÈNES PARTENAIRES ET À LEURS ÉQUIPES

**Centre de Création Contemporaine Olivier Debré** : Isabelle Reiher (directrice) et Cécile Rogel (secrétaire générale)

**Musée des Beaux-Arts** : Hélène Jagot (conservatrice) et Virginie Dansault (responsable de l'Action Culturelle et du Développement des publics)

**Bateau ivre** : Brice Guilloreau (coordination programmation) et Franck Mouget (coordination générale)

**La Pléiade** : Marie Hindy (directrice des affaires culturelles de la Ville de La Riche)

**Université de Tours** : Béatrice Boillot (directrice du service culturel) et Cécile Thomas (chargée des résidences d'artistes et de la programmation culturelle)

**Le Printemps des Poètes de Tours** : Roselyne Texier et Claire Kalfon

**Théâtre Olympia / CDN de Tours** : Bérangère Vantusso (directrice) et Florence Kremper (directrice adjointe)



## ACCN

## Association des Centres Chorégraphiques Nationaux

L'Association des Centres Chorégraphiques Nationaux a été créée en 1995 à Caen, soit quinze ans après l'apparition des premiers CCN. Elle a pour objectif d'organiser des échanges et des débats entre les équipes des Centres chorégraphiques à partir des missions qui leurs sont confiées (création et diffusion du répertoire, soutien à la production, accueil en résidence de compagnies invitées, développement chorégraphique et formation et parfois la programmation). Ces réflexions sont mises en perspectives avec le champ des politiques publiques en faveur du spectacle vivant et nourrissent des dialogues avec un grand nombre d'acteurs de la vie culturelle et artistique. L'ACCN constitue également une plateforme de circulation d'informations, notamment techniques, à l'usage de ses adhérents comme à celui de partenaires publics, telle la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA) / ministère de la Culture. Enfin, elle a pour but de faire entendre collectivement les points de vue et positionnements des chorégraphes-directeurs et directrices. L'Association regroupe aujourd'hui les dix-neuf CCN en activité.

accn.fr

## SYNDEAC

## Syndicat national des entreprises artistiques et culturelles

Fondé en 1971, le syndicat national des entreprises artistiques et culturelles a ouvert un chemin significatif au service du secteur artistique en France. L'association représente près de 500 structures du paysage culturel français. Ses membres se répartissent entre lieux labellisés (centres dramatiques, centres chorégraphiques, scènes nationales, centres nationaux de création musicale, pôles nationaux des arts du cirque, etc.), équipes artistiques et festivals. Les membres du Syndeac interviennent dans tous les champs disciplinaires et jouent un rôle central dans la défense et la promotion des arts de la scène. Le Syndeac s'engage à représenter et à défendre les intérêts de cette variété d'acteurs artistiques et culturels, contribuant ainsi à façonner l'avenir de la culture dans le pays.

syndeac.org

## PSO

## Les Petites Scènes Ouvertes

Le CCNT fait partie depuis janvier 2016 du réseau national pour l'émergence en danse, Les Petites Scènes Ouvertes, fondé en 2004. Ce réseau, composé de neuf structures\*, accompagne et promeut la circulation des œuvres de jeunes auteurs chorégraphiques. En lien avec ses valeurs et ses ambitions, le projet propose chaque année : La Grande Scène, un temps fort consacré à la jeune création chorégraphique ; une tournée au sein du réseau d'artistes sélectionnés à l'issue de leur passage à La Grande Scène ; une coproduction d'un projet chorégraphique via un accueil en résidence dans les murs de l'un des membres du réseau.

La Grande Scène, plateforme nationale pour l'émergence chorégraphique, se déroulera cette saison les 8, 9 et 10 octobre 2024 au Triangle - Cité de la danse - scène conventionnée art et création à Rennes. La Grande Scène 2024 reçoit le soutien financier du ministère de la Culture, du mécénat de la Caisse des Dépôts, de la Ville de Rennes et de la région Hauts-de-France.

petites-scenes-ouvertes.fr

\*Danse Dense, pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique à Pantin ; La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle ; Le Gymnase - CDCN Roubaix - Hauts-de-France ; L'étoile du nord - scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse et les écritures contemporaines à Paris ; Danse à tous les étages - CDCN itinérant en Bretagne ; CCN de Tours / Thomas Lebrun ; Chorège | CDCN Falaise Normandie ; La Maison Danse Uzès Gard Occitanie CDCN ; Le Laboratoire Chorégraphique à Reims.

## SCÈNE O CENTRE

## Association des opérateurs culturels de la région Centre-Val de Loire

Véritable interface entre les diffuseurs et les artistes qui s'est révélée précieuse et utile lors de la crise COVID, Scène O Centre contribue à la structuration du spectacle vivant en région Centre-Val de Loire et à sa mise en réseau à l'échelle régionale et nationale. Le réseau Scène O Centre réunit une grande diversité d'acteurs culturels de la région Centre-Val de Loire : scènes nationales ou conventionnées, centres dramatiques ou chorégraphiques nationaux, théâtres de ville, services culturels municipaux ou communautaires, présents en milieu urbain, périurbain

ou rural. L'espace de coopération que représente le réseau permet de consolider la dynamique de travail collective et solidaire entre les membres, favoriser la pluralité de la production artistique, participer au rayonnement et à la mobilité des artistes et des œuvres à l'échelle régionale et nationale. Depuis 2020, Scène O Centre porte une scène conventionnée d'intérêt national « art, enfance et jeunesse » qui met en action les enjeux artistiques, mais aussi les enjeux de territoire et les enjeux de solidarité entre ses membres.

scenocentre.fr

## GROUPE RÉSONANCES

À l'occasion de l'exposition *astèr atèr*la proposée par le CCC OD la saison dernière, une coopération renforcée entre sept structures du territoire tourangeau, nourrie d'une envie commune de créer davantage de synergies entre pratiques et programmations respectives, au service des publics et de la vitalité du territoire, est née ! De cette dynamique, a été programmé une série d'événements - concerts, dj set, performances ou encore émissions de radio - qui furent autant d'échos artistiques et culturels. Fortes de cette première expérience réussie, les sept structures poursuivent cette année leur collaboration, en appui sur le temps fort dédié à l'Italie initié par le CDNT.

À découvrir cette saison : l'exposition collective *Presi per incantamento* du 15 novembre 2024 au 4 mai 2025 au CCC OD ; deux créations théâtrales : *La vegetariana* de Daria Deflorian du 20 au 22 novembre 2024 et *Une démarche un peu bancale et fouguese* d'Antonio Tagliarini accompagné de la créatrice sonore Gaia Ginevra Giorgi du 27 au 29 novembre 2024 au CDNT ; le spectacle *Graces* de la chorégraphe Silvia Gribaudi, les 26 et 27 avril 2025 au CDNT (en co-accueil avec le CCNT). Et bien d'autres surprises à venir !

\*Centre de création contemporaine Olivier Debré, Centre chorégraphique national de Tours, Centre dramatique national de Tours / Théâtre Olympia, Le Petit fauchoux, Le Temps Machine, École supérieur d'art et de design, Tours Angers Le Mans, L'Institut de Touraine, Le Petit Monde



## PARTAGEZ NOTRE PASSION POUR LA DANSE EN VOUS ENGAGEANT À NOS CÔTÉS !

Le Centre chorégraphique national de Tours fait partie des piliers culturels de notre région ! Avec 14 salariés permanents et plus de 70 artistes et techniciens intermittents, nous programmons en moyenne 60 représentations par an auprès de plus de 10 000 spectateurs, 1 000 heures de pratiques de la danse pour tous les publics, 85 jours de résidence à des artistes indépendants, 75 dates de tournée de notre équipe artistique.

Rejoignez-nous et faisons rayonner ensemble la danse sur notre territoire et au-delà !

## Vous êtes un particulier

À partir de 100 € (coût réel de 34 € après déduction fiscale), vous rejoignez le Cercle des mécènes du CCNT et participez pleinement à nos activités : spectacles, rencontres, stages, événements !

## Vous êtes une entreprise

À partir de 500 € (coût réel de 200 € après déduction fiscale), vous associez votre entreprise et vos salariés à un établissement culturel d'envergure nationale et internationale : places de spectacles, accueil personnalisé, rencontres exclusives, ateliers de danse pour vos salariés uniquement, visibilité dans nos outils de communication... Contactez-nous dès à présent pour élaborer le partenariat qui vous ressemble !

## Le mécénat, comment ça marche ?

En contrepartie de votre implication dans nos activités, des déductions fiscales sont accordées dans le cadre de la Loi n° 2003-709 du 1<sup>er</sup> août 2003 en faveur du mécénat. Vous bénéficiez en parallèle de contreparties jusqu'à 25% du montant de votre don !

**Particulier**, votre contribution ouvre droit à une réduction d'impôts égale à 66% de son montant dans la limite de 20% de votre revenu imposable, avec la possibilité de reporter l'excédent de la réduction fiscale sur cinq années.

**Entreprise**, votre contribution en numéraire, en compétence ou en nature, ouvre droit à une réduction d'impôts égale à 60% de son montant dans la limite de 20 000 € ou de 0,5% du chiffre d'affaires annuel (HT), avec la possibilité de reporter l'excédent sur les cinq exercices suivants, en cas de dépassement de ce plafond.

**Contact** : Camille D'Angelo  
camille.dangelo@ccntours.com  
02 47 36 46 00

Share your passion and our commitment for choreography as an art form. Support the Centre chorégraphique national de Tours through sponsorship! Contact us: together we can build a project that suits you.



**CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS / THOMAS LEBRUN**

47, RUE DU SERGENT LECLERC • 37000 TOURS

BILLETTERIE EN LIGNE • [BILLETTERIE.CCNTOURS.COM](http://BILLETTERIE.CCNTOURS.COM)

02 18 75 12 12 • [BILLETTERIE@CCNTOURS.COM](mailto:BILLETTERIE@CCNTOURS.COM) • [CCNTOURS.COM](http://CCNTOURS.COM)

