

MICHÈLE MURRAY, ARTISTE ASSOCIÉE

(2024-2026)



Le Centre chorégraphique national de Tours suit depuis quelques années votre travail. Vous avez été accueillie la première fois sous la direction de Bernardo Montet, puis vous êtes revenue à deux reprises dans le cadre de l'accueil-studio à l'invitation de Thomas Lebrun, pour *PHOENIX* et *WILDER SHORES*. Quelle fut votre réaction lorsqu'il vous a proposé d'être associée au CCNT ?

Une joie immense tout d'abord ! Et immédiatement après la joie, de nouvelles perspectives qui s'ouvrent et qui déclenchent des idées, des désirs, des possibilités... Mes expériences avec le CCNT par le passé ont toujours été très enthousiasmantes et fructueuses, et la perspective de poursuivre avec Thomas Lebrun et l'équipe, de surcroît dans une ville que j'aime beaucoup, m'enchantent. Imaginer de nouveaux projets, rencontrer de nouveaux publics, nous investir avec ma compagnie sur ces trois ans, tout cela me plaît énormément.

Ce type d'association réoriente-t-il les perspectives d'un travail de compagnie ou au contraire les conforte-t-il ?

Les deux. Cela réoriente car ce type d'association, ainsi que la confiance accordée sur trois ans, engendre une stabilité. Celle-ci nous permet de

construire notre développement en imaginant de nouveaux projets, de nouvelles formes artistiques et de nouveaux liens dans le temps. Mais cela nous conforte aussi dans notre désir et notre joie de continuer ce travail, d'approfondir la recherche que nous menons, et d'avoir les moyens artistiques, humains et financiers de la poursuivre et la développer sur le long terme.

Vous allez présenter en janvier prochain dans le cadre de la soirée *Bonjour/Au revoir*, dédiée aux artistes associés, trois études issues du projet *ATLAS/ÉTUDES*. En février, vous viendrez travailler dans le cadre d'une résidence de création votre prochain projet, *TIME*. Pouvez-vous nous parler de ces deux pièces ?

Je suis heureuse de commencer cette association par la présentation de trois études du projet *ATLAS/ÉTUDES*. Ce projet est fondateur dans mon parcours, car il représente le moment où je décide de revenir à un travail centré sur le corps et la danse. Il pose les bases de la manière dont je vais travailler à partir de 2015, façon de créer qui est encore la mienne aujourd'hui, avec les artistes qui m'entourent. En février, nous travaillerons à la nouvelle création *TIME* (titre de travail) avec sept interprètes. Il y sera d'abord question de temps, de comment lier rigueur et liberté, et de corps en résonance avec le monde.

Michèle Murray est chorégraphe et directrice artistique de la structure PLAY/Michèle Murray. De nationalité franco-américaine, elle s'est formée, parallèlement à des études de lettres, en danse classique à Düsseldorf, puis contemporaine à New York, auprès de Merce Cunningham, et à Movement Research. Elle commence sa carrière d'interprète auprès de nombreux chorégraphes à Paris avant de collaborer auprès de L'art not least à Berlin, Didier Théron à Montpellier et Bernardo Montet au Centre chorégraphique national de Tours. À partir de 2000, elle développe un travail personnel au sein de la Cie Michèle Murray, qui deviendra Murray/Brosch Productions en 2008, en collaboration artistique avec Maya Brosch. En 2012, revenant vers un travail centré sur le corps et sur la danse, elle crée en étroite collaboration avec les artistes dont elle s'entoure la structure chorégraphique PLAY/Michèle Murray.

Ce nouveau cadre la conduit à créer notamment *ATLAS/ÉTUDES*, un atlas chorégraphique composé de dix pièces courtes (2018), *WILDER SHORES*, pièce pour six danseurs et le compositeur Gerome Nox au plateau (2020) et *EMPIRE OF FLORA*, pièce pour quatre danseurs et une DJ au plateau (2022). Les premières de ces trois pièces toutes saluées par la presse ont été présentées au cours des dernières éditions du Festival international Montpellier Danse. Celles-ci tournent actuellement en France et en Europe.

En 2021, dans le cadre du programme Dance in Residence Brandenburg, en réponse à une proposition du Brandenburgisches Landesmuseum für Moderne Kunst à Cottbus en Allemagne, Michèle Murray crée *DUOS/ COLLISIONS ET COMBUSTIONS – UNE COLLECTION CHORÉGRAPHIQUE POUR LE MUSÉE*, projet à durée variable. Devant le succès de ce travail, la proposition pour le BLMK est renouvelée et développée avec dix danseurs en 2022. Ce projet marque le début d'une recherche autour de la chorégraphie pour les espaces muséaux, recherche que Michèle

Murray poursuit actuellement. En 2023, elle crée *DANCEFLOOR*, pièce pour vingt-cinq danseurs du Ballet de Lorraine. Une nouvelle version de cette pièce sera présentée au Festival Montpellier Danse 2024.

Michèle Murray est artiste associée au Théâtre La Cigalière de Sérignan (2022–2025), au Pôle de Développement Chorégraphique Bernard Glandier à Montpellier (2022–2024) et au Centre chorégraphique national de Tours (2024–2026).

play-michele-murray.com

RÉPERTOIRE EN TOURNÉE 2023-2024

24/09 • *DUOS/COLLISIONS ET COMBUSTIONS – UNE COLLECTION CHORÉGRAPHIQUE POUR LE MUSÉE /*

Installation chorégraphique, Musée Fabre (dans le cadre de l'exposition Germaine Richier), Montpellier

26-27/01 • *ATLAS/ÉTUDES*, CCN de Tours

7/03 • *EMPIRE OF FLORA*, Théâtre La Cigalière, Sérignan

3/04 • *ATLAS/ÉTUDES*, Quinzaine franco-allemande de Sommières

Juin 2024 • *TIME*, Festival Tours d'Horizons, CCN de Tours (création)

Juin-Juillet 2024 • *DANCEFLOOR*, Création avec le Ballet de Lorraine, Festival Montpellier Danse