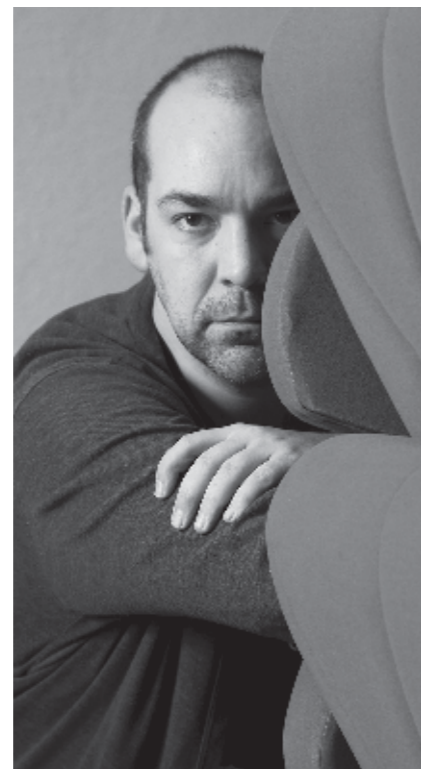


CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS / DIRECTION THOMAS LEBRUN

Créé en 1989, le CCNT est dirigé par Thomas Lebrun depuis janvier 2012. Son projet pour cette structure est guidé par une volonté de faire découvrir la danse dans toutes ses nuances et ses diversités et de favoriser l'ouverture, notamment les dialogues entre danse et musique. Lieu fédérateur, le CCNT propose ainsi une saison reflétant ce désir d'ouverture : des rendez-vous réguliers, des découvertes, des œuvres de chorégraphes émergents ou de renom et un festival intitulé "Tours d'Horizons" au mois de juin. Le choix de ne pas cloisonner le spectateur dans une seule pensée de la danse mais de l'amener ainsi à en découvrir, en apprécier, toute l'étendue et la diversité, motive toutes les autres composantes du projet : les accueils studio, la formation professionnelle et l'accompagnement des danseurs amateurs, mais également la sensibilisation de tous les publics à l'art chorégraphique. Le CCNT fait partie d'un réseau de 19 structures résultant d'une politique d'aménagement du territoire impulsée par l'État français durant les années 1970 qui visait à accompagner l'essor de la danse française à travers différentes missions : la production, la diffusion, la sensibilisation et la formation.

Interprète pour les chorégraphes Bernard Glandier, Daniel Larrieu, Christine Bastin et Christine Joue, Thomas Lebrun fonde la compagnie Illico en 2000. Avec un répertoire riche de créations en France et à l'étranger, il a développé une écriture chorégraphique exigeante, alliant une danse rigoureuse à une théâtralité affirmée. Nommé directeur du Centre chorégraphique national de Tours en janvier 2012, il a créé *La jeune fille et la mort* (2012), *Trois décennies d'amour cerné* (2013) et *Tel quel !* (2013). En juin 2014, il reçoit le Prix Chorégraphie décerné par la SACD et crée en juillet *Lied Ballet* dans le cadre du 68^e Festival d'Avignon. En mai 2016, il chorégraphie la pièce *Avant toutes disparitions* au Théâtre National de Chaillot puis présente *Les rois de la piste* en novembre 2016.



Thomas Lebrun © Luc Lessertisseur

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS / DIRECTION THOMAS LEBRUN

47, rue du Sergent Leclerc • 37000 Tours
www.ccntours.com
Suivez-nous sur :



CONTACTS

Mathilde Bidaux
Chargée de la coordination de la sensibilisation et du développement des publics
mathilde.bidaux@ccntours.com
02 47 36 06 07

Emmanuelle Gorda
Chargée des pratiques artistiques et des actions culturelles
emmanuelle.gorda@ccntours.com
02 47 36 46 17

Mathilde Bidaux et Emmanuelle Gorda sont à votre disposition pour organiser votre venue au CCNT, vous conseiller dans le choix d'un spectacle, la création d'un parcours chorégraphique ou le montage d'un projet artistique ou pédagogique.

Particulièrement attentive à l'accueil des publics fragilisés, l'équipe pédagogique est également disponible pour réfléchir aux demandes concernant un public en situation de handicap.



Informations publiées sous réserve de modifications, mai 2017.
Licences d'entrepreneur du spectacle : 1-1051624, 2-1051625, 3-1051626

Couverture : Élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers (transmission "Lied Ballet" / Thomas Lebrun par Anthony Cazaux et Anne-Emmanuelle Deroy) © Jean-René Pihéry

PÉDAGOGIE SENSIBILISATION & FORMATION



CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

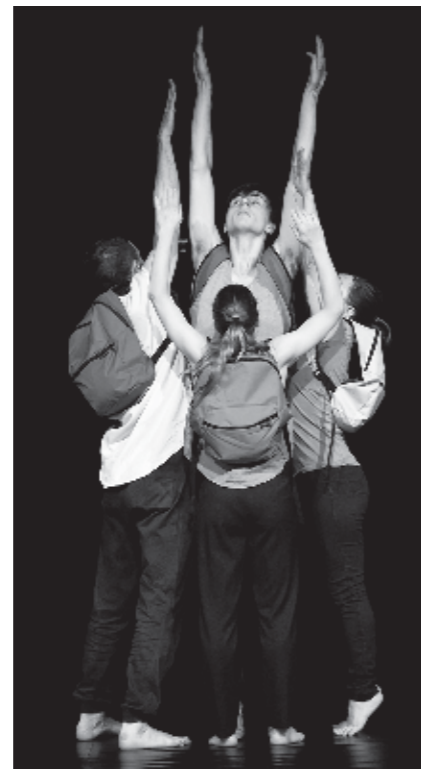
PÉDAGOGIE

De la maternelle au lycée

Depuis janvier 2012, le CCNT propose une programmation jeune public pour renforcer son engagement auprès des plus jeunes. En écho aux spectacles présentés, des parcours chorégraphiques en milieu scolaire dans la ville de Tours et le département d'Indre-et-Loire sont mis en place. L'enjeu est de permettre aux plus jeunes de rencontrer la danse contemporaine sous toutes ses formes et de se familiariser avec cette discipline à travers la pratique et la découverte d'un spectacle. Accompagnées par Emmanuelle Gorda, chargée des pratiques artistiques et des actions culturelles au CCNT, les classes intéressées explorent les possibilités du corps dansant à travers différents ateliers avant d'assister aux spectacles proposés. L'exigence porte sur l'expérimentation et la transmission des clefs qui leur permettront de bien recevoir les pièces qu'ils viendront découvrir.

Le CCNT propose également des parcours personnalisés adaptés aux projets des établissements du département. Au programme : parcours de spectateurs, rencontres, ateliers de pratique, interventions sur les métiers du spectacle... Ces propositions ont pour objectif d'aiguiser le regard des jeunes spectateurs et d'affiner leur perception.

En moyenne par saison :
9 intervenants, 220 ateliers, 90 classes,
1940 élèves.



"Tel quel !" / Thomas Lebrun (Julie Bougard, Matthieu Patarozzi, Veronique Teindas, Johann Tété) © Frédéric Iovino

SENSIBILISATION

PROJETS ET PARCOURS CHORÉGRAPHIQUES POUR TOUS

Le CCNT mène tout au long de la saison diverses actions de sensibilisation auprès de différents publics. Des crèches aux maisons de retraite en passant par l'Université, le Conservatoire de Tours, l'association Cultures du Cœur, la Maison d'arrêt de Tours et bien d'autres structures, la danse nourrit les imaginaires et permet à tout un chacun la découverte et la construction d'une relation sensible avec la création chorégraphique. Au programme : stages, parcours de spectateurs, rencontres, formations, interventions diverses...

En moyenne par saison :
14 intervenants, 106 heures d'ateliers,
plus de 1330 participants.

Les partenaires de l'enseignement supérieur

- L'Université François-Rabelais
- Le Conservatoire à Rayonnement Régional Francis Poulenc
- Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers
- L'École supérieure de communication visuelle Brassart
- L'École Supérieure des Beaux-Arts de Tours
- Le Centre d'Étude Supérieure de Musique et de Danse de Poitou-Charentes

Les partenaires sociaux, culturels et de formation

- L'association Cultures du Cœur
- Le Centre social Maryse Bastié
- Les crèches de la municipalité de Tours
- La Maison des Jeunes et de la Culture de Joué-lès-Tours
- Les Centres de Loisirs d'Amboise, de Neuillé-le-Lierre, de Sainte-Maure-de-Touraine
- L'association socio-culturelle Courteline
- Le Centre de Formation CISPEO
- L'Association Accès Culture
- La Communauté de communes du Berry Grand Sud

Les partenaires médicaux et carcéraux

Conscient de la difficulté, voire de l'impossibilité, de certaines personnes à accéder à l'offre culturelle, le CCNT intervient également dans des lieux éloignés de la danse. Ainsi, Emmanuelle Gorda et les danseurs de Thomas Lebrun ont pu danser et faire danser dans des lieux tels que :

- Le CHRU de Luynes et son Unité de soins palliatifs
- L'Unité pour adolescents de la Clinique de Saint-Cyr-sur-Loire
- La Maison d'Arrêt de Tours
- L'Établissement d'Hébergement pour Personnes Âgées Dépendantes de Bléré
- L'IRECOV (Institut de Rééducation et d'Éducation pour la Communication, l'Ouïe et la Vue)
- Le CRAPI (Centre Régional d'Audio-Phonologie Infantile)
- La maison de retraite Debrou de Joué-lès-Tours
- L'association AGEVIE (Unité de vie pour personnes âgées)

Les scènes partenaires

- Le Théâtre Olympia (CDNT)
- Le Petit Faucheux
- Le Prieuré Saint-Cosme
- Les Cinémas Studio
- La librairie Le Livre
- La Boîte à Livre
- Douce Mémoire
- Le Festival Plumes d'Afriques
- Les Rencontres de Danses Urbaines
- Le Printemps des Poètes
- Le Temps Machine
- L'Agora de la danse à Montréal

Listes non exhaustives

AUTOUR DU RÉPERTOIRE EN TOURNÉE

Thomas Lebrun aime transmettre son travail à différents type de public. Sous sa direction ou celle de ses danseurs, et en écho à ses pièces diffusées sur le territoire et ailleurs, les interprètes du CCNT mènent, en complicité avec les structures accueillantes, différentes actions telles que des ateliers, des rencontres, des stages, ou encore des masterclass. Les interprètes révèlent ainsi leur pratique et mettent en partage leur passion, en expérimentant pour et avec les publics différents chemins vers la danse.

FORMATION

Cours réguliers

Le CCNT propose tout au long de sa saison des cours réguliers de danse contemporaine pour les débutants et intermédiaires avancés. Ils sont dispensés par Emmanuelle Gorda, en charge des pratiques artistiques et des actions culturelles. Dès le mois de septembre, elle vous donne rendez-vous chaque semaine pour explorer ou approfondir l'étendue de la danse contemporaine.

Emmanuelle Gorda s'est formée auprès de Rose-Marie Laane, Marika Besobrasova et Rosella Hightower. Elle a suivi l'enseignement de danse contemporaine de nombreux pédagogues et chorégraphes tels que Christine Gérard, Jackie Taffanel, Pierre Doussaint et Isabelle Dubouloz, Régis Obadia et Joëlle Bouvier... Après avoir passé dix années à Moscou, où elle a enseigné de manière régulière pour l'Agence Tsek et développé parallèlement son propre travail de création, elle travaille depuis janvier 2012 au sein du CCNT.

Ateliers chorégraphiques

Chaque saison, le CCNT propose aux passionnés de danse de suivre durant neuf mois un projet de création chorégraphique dirigé par un artiste invité, assisté d'Emmanuelle Gorda. Cet atelier, dirigé successivement depuis 2012 par Christian Ubl, Odile Azagury, Thomas Lebrun, Pascale Houbin et Claire Haenni, aboutit à une création présentée dans le cadre du festival Tours d'Horizons.



Emmanuelle Gorda © CCNT

Stages

Le CCNT propose également d'explorer différentes approches de la danse dans le cadre des stages amateurs ou professionnels. Ainsi depuis 2012, des interprètes et chorégraphes tels que : Anne-Emmanuelle Deroo, Raphaël Cottin, Thomas Lebrun, Sharmila Sharma, Hamid Ben Hami, Myriam Lebreton, Noëlle Simonet, Cécile Loyer, Montaine Chevalier, Edmond Russo et Shlomi Tuizer, Emmanuelle Gorda, Franck Micheletti, Ashley Chen, Julie Dossavi, Mickaël Phelippeau, Matthieu Patarozzi, Christine Bastin, Cheryl Terrien, Bruno Benne, Aurélia Vidal, Yvann Alexandre, Akiko Hasegawa, Léa Scher, Mark Tompkins, Georges Appaix, Sylvain Groud ont dirigé des stages à destination de divers publics.