

TOURS FESTIVAL DE DANSE D'HORIZONS

10 - 23 JUIN 2017 • REVUE DE PRESSE



CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

02 18 75 12 12

WWW.CCNTOURS.COM

PUBLICITÉS 3

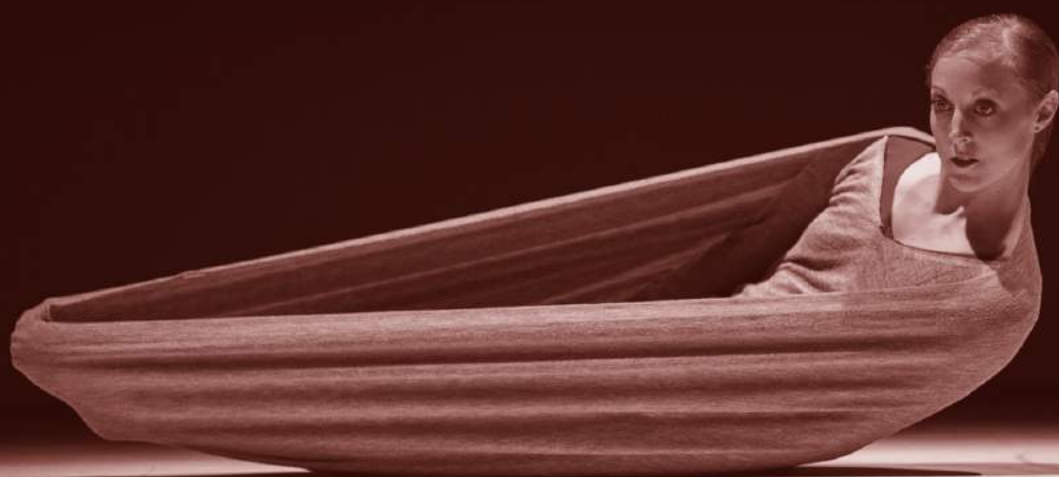
- **Presse locale 4**
- **Presse nationale 10**

ANNONCES 18

- **Presse locale 19**
 - Presse écrite 20
 - Presse web 39
- **Presse nationale 140**
 - Presse écrite 141
 - Presse web 147
- **Radio 182**
- **Télévision 185**

COMPTES-RENDUS 187

PUBLICITÉS



PRESSE LOCALE

MAI 2017 N°136

PROG!

L'AGENDA DES SORTIES DU 37

TOURS

FESTIVAL DE DANSE

D'HORIZONS

10-23 JUIN 2017



Photo: Charles G. Guey / Agence

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

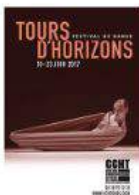
02 18 75 12 12

WWW.CCNTOURS.COM

FOCUS PROG!

Tours d'Horizons Festival de danse du 10 au 23 juin 2017

Chaque année en juin, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec son festival Tours d'Horizons. Organisé en partenariat avec de nombreuses scènes de la ville de Tours et du territoire, Tours d'Horizons dévoile cette année encore quelques beaux noms de la danse contemporaine !



Mercredi 14 & jeudi 15 juin à 21h Théâtre Olympia

DANIEL LARRIEU, *LITTERAL* (création)

Sous le signe du jeu et du défi, Daniel Larrieu présente *LITTÉRAL* : une création qui fête ses 60 ans ! Structurée en trois actes et rythmée par des univers différents, cette pièce livre des danses d'action et de situation faites de sens et de contresens...



Samedi 17 juin à 21h Grand Théâtre

BÉATRICE MASSIN, CIE FÊTES GALANTES *Que ma joie demeure* (2002)

Dialogue de plaisir entre la musique et la danse, *Que ma joie demeure*, dont l'écriture chorégraphique confronte le style baroque à la danse d'aujourd'hui, fait jaillir un sentiment de joie qui reste longtemps en nous.



Mardi 20 juin à 19h Salle Thélème

RAPHAËLLE DELAUNAY / THOMAS LEBRUN & L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DE DANSE CONTEMPORAINE DU CNDC (ANGERS) *20 Shades* (2017) / *Titre en cours* (création)

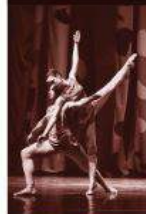
Ce double programme, dirigé par Raphaëlle Delaunay et Thomas Lebrun, met à l'honneur les étudiants de l'École supérieure de danse contemporaine du CNDC d'Angers. Placée sous le signe de la transmission, cette soirée révèle à travers deux expériences spécifiques de création tout le talent de ces jeunes interprètes.



Mardi 20 juin à 21h Théâtre Olympia

MERCE CUNNINGHAM / ROBERT SWINSTON, *Event*

Avec *Event*, Robert Swinston, directeur du Centre national de danse contemporaine d'Angers depuis 2013, également proche collaborateur de Merce Cunningham jusqu'en 2009, perpétue l'esprit et la technique de cet immense chorégraphe qu'il a suivi durant plus de trente ans.



Jedi 22 juin à 20h Salle Thélème

BRUNO BENNE, *SQUARE* (2016)

Sur une composition musicale minimaliste pour instruments anciens de Youri Bessières, Bruno Benne, en compagnie de quatre danseurs et quatre musiciens baroques (violons, viole et théorbe), recrée avec *SQUARE* un art baroque original et jubilatoire.



Tarifs : de 6€ à 12€ / spectacle
Pass : 9 spectacles - 54€ / 5 spectacles - 35€
3 spectacles - 24€

Réservations :

02 18 75 12 12 - billetterie@ccntours.com

+ d'infos : www.ccntours.com



www.tmv.tours.fr
tmv



100 % urbain (et plus si affinités)

#CINÉMAS STUDIO

Une nuit entière de films !

#RESTO

Galettes en apéro

#AGENDA

Les idées de sorties

TOURS FESTIVAL DE DANSE D'HORIZONS

10 - 23 JUIN 2017



CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

02 18 75 12 12
WWW.CCNTOURS.COM



À GAGNER

VOTRE PLACE POUR TOURS D'HORIZONS

Et si vous alliez faire une petite virée au CCNT ? Ce mois de juin (zieutez un coup à nos pages 12-13), le festival Tours d'Horizons fait le show dans la salle. Et comme vous avez été bien sage, petit papa Noël de tmv vous apporte des places à gagner pour un des spectacles des 22 et 23 juin.

Il vous suffit de tenter votre chance très très vite sur tmvtours.fr, rubrique jeux concours. Vous êtes habitués désormais !

TOURS D'HORIZONS

FESTIVAL DE DANSE CONTEMPORAINE

10 - 23 JUIN 2017

Chaque année en juin, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec son festival Tours d'Horizons. Organisé en partenariat avec de nombreuses scènes de la ville de Tours et du territoire, Tours d'Horizons dévoile cette année encore quelques beaux noms de la danse contemporaine !

Samedi 10 & mardi 13 juin > 19h
Dimanche 11 juin > 11h & 19h
Odile Azagury - Performance
Finisire - L'Ami-Scène
 Une pièce chorégraphique contemporaine créée par Odile Azagury, inspirée par la danse contemporaine et le théâtre d'après la pièce de Molière. www.dance.bea.tours et www.finisire.com

Samedi 10 juin > 21h
Christine Bastin - L'infirmier dedans (création)
L'Épiquade
 Christine Bastin nous présente une œuvre chorégraphique créée avec des danseurs amateurs locaux. www.epiquade.com

Mardi 13 juin > 21h
Michel Kelemenis - Collector (2017)
La Pléiade
 Une chorégraphie inspirée de l'histoire de la danse classique, présentée par les danseurs de la Pléiade. www.plelaide.com

Mercredi 14 & jeudi 15 juin > 19h
Clair Haenni / Atelier chorégraphique du CCNT
Ils sont là, avec leurs deux bras qui sont des choses inséparables d'eux (création amateurs)
CCNT
 Une chorégraphie créée par les danseurs amateurs du CCNT. www.ccntours.com

Mercredi 14 & jeudi 15 juin > 21h
Daniel Larnieu - LITTÉRAL (création)
Tuante Olympia
 Une chorégraphie créée par Daniel Larnieu. www.tuanteolympia.com

Jeudi 15, Vendredi 16, samedi 17 & dimanche 18 juin
Gaëlle Bourges (artiste associée) - Vers 1836 (création) - Les Inopinées
Infatigable théâtre & Musée des Beaux-Arts (partenariat)
 Une chorégraphie créée par Gaëlle Bourges. www.inopinées.com

Vendredi 16 juin > 21h
Lucinda Childs / Ruth Childs - Pastime (1963), Carnation (1964), Museum-Piece (1965)
Le Petit Fauvisme
 Une chorégraphie créée par Lucinda Childs et Ruth Childs. www.petitfauvisme.com

Samedi 17 juin > 19h
Maud Le Pladec & Igor Semenov - Performance
Choir de la Faisleite
 Une chorégraphie créée par Maud Le Pladec et Igor Semenov. www.choirdefaisleite.com

Samedi 17 juin > 21h
Béatrice Massin - Que ma joie demeure (2002)
Grand Théâtre de Tours (partenariat)
 Une chorégraphie créée par Béatrice Massin. www.grandtheatrede-tours.com

Mardi 20 juin > 19h
Raphaëlle Delaunay / École supérieure de danse contemporaine du CNDC (Angers) - 20 Shades (2017)
Thomas Lebrun / École supérieure de danse contemporaine du CNDC (Angers) - Titre en cours (création)
Le Théâtre
 Une chorégraphie créée par Raphaëlle Delaunay et Thomas Lebrun. www.letheatre.com

Mardi 20 juin > 21h
Merce Cunningham / Robert Swinston - CNDC (Angers) - Event
Tuante Olympia (partenariat)
 Une chorégraphie créée par Merce Cunningham et Robert Swinston. www.tuanteolympia.com

Mercredi 21 juin > 20h
Miriam Gdurfink (Paris) - Gris (2016)
- Coproduction CCNT
CCNT
 Une chorégraphie créée par Miriam Gdurfink. www.ccntours.com

Jeudi 22 juin > 20h
Bruno Benné - Square (2016)
Le Théâtre
 Une chorégraphie créée par Bruno Benné. www.letheatre.com

Vendredi 23 juin > 19h30
Dans le cadre d'itinéraires bis
Séverine Bonnevaux-Caton - 3 SOU (2016)
Ru de la République - Le Riche
 Une chorégraphie créée par Séverine Bonnevaux-Caton. www.rudefalain.com

Vendredi 23 juin > 21h
Alessandro Bernardeschi & Mauro Faccagnini - Happy Hour (2015)
CCNT
 Une chorégraphie créée par Alessandro Bernardeschi et Mauro Faccagnini. www.ccntours.com



Tarif : de 6 à 12 €
 Pass 9 spectacles : 54 € / 5 spectacles : 35 € / 3 spectacles : 24 €
 02 18 75 12 12 / billetterie@ccntours.com
 Suivez nous sur : Facebook, Instagram, Vimeo

CCNT
 CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS
 COLLECTION THOMAS LEBRUN
 02 18 75 12 12
 WWW.CCNTOURS.COM

PRESSE NATIONALE

HORS-SÉRIE
MARS 2017



© Pierre Berger / OJD de Mlé Coquepot, création proposée dans le cadre de June Events.

JOURNAL CRÉÉ EN 1992

« LA CULTURE EST UNE RÉSISTANCE À LA DISTRACTION » PASOLINI

La terrasse

VISAGES DE LA DANSE

**LES NOUVELLES TENDANCES DE
LA CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE**

**LES NOUVEAUX DISPOSITIFS
INSTITUTIONNELS POUR
LA CRÉATION ET LA DIFFUSION**

**QUELS SUJETS POUR QUELLES
CHORÉGRAPHIES? LA DANSE
COMME MIROIR DE LA SOCIÉTÉ**

**AGENDA DE MARS À L'ÉTÉ 2017:
CRÉATIONS, FESTIVALS...**



LA TERRASSE
4 avenue de Corbéra 75012 Paris
Tél. 01 53 02 06 60 | Fax: 01 43 44 07 08
la.terrasse@wanadoo.fr

Hors-série paru le 1^{er} mars 2017 | 25^e saison / 80 000 ex.
Prochaine parution le 5 avril 2017 | Sommaire p. 2 et 3
Directeur de la publication : Dan Abitbot
www.journal-laterrasse.fr

APPLI LA TERRASSE!
**INDISPENSABLE
POUR LE PUBLIC
ET LES PROS!**



Disponible
gratuitement:
google play
et App Store.

CROIS PLAN

COLLEONE BILANCOU ET
FRÉDÉRIC

LES ÉTÉS DE LA DANSE

Pour sa 13^e édition, les Étés de la Danse invitent une nouvelle fois l'Alvin Ailey American Dance Theater et s'installe dans un lieu tout nouveau tout beau : la Seine Musicale.

L'Alvin Ailey American Dance Theater est une compagnie majeure qui travaille dans des lieux et des médias de pointe. Deux troupes de danse et la jumelle coproduisent annuellement une école d'été, une "Alley School" destinée à offrir à ses danseurs un programme d'été important... Les "Alvin Ailey"

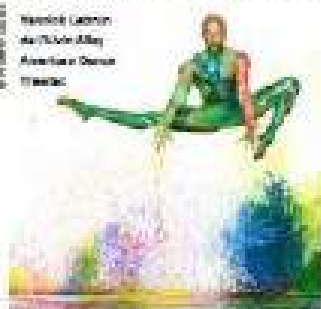
créer ses ballets. Cette source d'inspiration la scolarité d'inspiration est la base de la compagnie, essentielle pour tous les étudiants.

LES PORTS DÉMÉRÉS DANS AMÉRIQUE MÉRIDIONALE
Le titre fort symbole racial et politique de la compagnie a été d'être un port-drapeau américain incontournable. En 2008, une résurrection du Compagnon États-Unis nomme la Compagnie "Ambassadeur essentiel de la culture américaine". Créateur de 70 ballets, Alvin Ailey a ouvert de son vivant la scénarisation de chorégraphie à d'autres chorégraphes, c'est pourquoi la compagnie présente à chaque tournée les œuvres majeures de la compagnie associées à de nouvelles créations. Le répertoire actuel de l'Alvin Ailey American Dance Theater propose ainsi plus de 200 ballets créés par plus de 80 chorégraphes. Avant de mourir en 1989, Alvin Ailey a désigné Judith Jamison pour la succéder. Pendant plus de 27 ans, la directrice artistique du ballet dirige la compagnie avec notre chef d'orchestre. En juillet 2011, Judith Jamison décide de passer le flambeau et désigne Robert Battle comme directeur artistique de la compagnie.

Agathe Larive

La Seine Musicale, 1 cours de la Seine,
92010 Suresnes, France. Du 10 au 23 juin 2017
01 1 71 71 1 100 000 000 (billets à 110€)

www.seinemusicale.com



est devenu un nom, voire un événement pour les Ballets américains. Cette œuvre est conçue pour les célébrations de 50 ans de la compagnie en 2008. Pour avoir le succès ? Parce que ces deux œuvres et ont le statut de public. Ils sont basés sur un générique en deux actes (1931-1999) et sont dirigés par des artistes de la danse et de la danse, dans la danse, les spirituals et le gospel pour

L'art chorégraphique est le plus important, dans ce genre de groupe. Au temps où les Académies de danse et l'Académie de la danse posent la question de la chorégraphie masculine, comme une entité indépendante de son féminin et ainsi la mise en scène de soi-même de pair avec une réflexion sur la culture d'un genre. Aujourd'hui, est reconnu admettre comme une œuvre chorégraphique et chorégraphie. Un dialogue intime porte dans le cœur des Variations Goldberg de Bach. Chez Odette Orliagué, c'est une tout autre sorte de voyage musical. De l'ordinaire de l'ordinaire de l'ordinaire. Il partait les travaux de la danse pour revenir à une chorégraphie des corps, qu'il entraîne dans les gestes de la danse entre tradition, capotage, hip-hop et acrobatie.

M. Yvelin

La Terrasse de la Seine, 11 rue de la Seine, 92010 Suresnes, France. Du 10 au 23 juin 2017
Le 17 mars 2017 : à 19h et 20h30...
4. Odette Orliagué, 4.17h00. **Allegretto Original**
de Odette Orliagué. Le 18 mars à 19h00. **And**
et jouant... de Robert Bataillon. Le 19 mars à 20h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 20 mars à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 21 mars à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 22 mars à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 23 mars à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 24 mars à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 25 mars à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 26 mars à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 27 mars à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 28 mars à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 29 mars à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 30 mars à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 31 mars à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 1^{er} avril à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 2^{er} avril à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 3^{er} avril à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 4^{er} avril à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 5^{er} avril à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 6^{er} avril à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 7^{er} avril à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 8^{er} avril à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 9^{er} avril à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 10^{er} avril à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 11^{er} avril à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 12^{er} avril à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 13^{er} avril à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 14^{er} avril à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 15^{er} avril à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 16^{er} avril à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 17^{er} avril à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 18^{er} avril à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 19^{er} avril à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 20^{er} avril à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 21^{er} avril à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 22^{er} avril à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 23^{er} avril à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 24^{er} avril à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 25^{er} avril à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 26^{er} avril à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 27^{er} avril à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 28^{er} avril à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 29^{er} avril à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 30^{er} avril à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 1^{er} mai à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 2^{er} mai à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 3^{er} mai à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 4^{er} mai à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 5^{er} mai à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 6^{er} mai à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 7^{er} mai à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 8^{er} mai à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 9^{er} mai à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 10^{er} mai à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 11^{er} mai à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 12^{er} mai à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 13^{er} mai à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 14^{er} mai à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 15^{er} mai à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 16^{er} mai à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 17^{er} mai à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 18^{er} mai à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 19^{er} mai à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 20^{er} mai à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 21^{er} mai à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 22^{er} mai à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 23^{er} mai à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 24^{er} mai à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 25^{er} mai à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 26^{er} mai à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 27^{er} mai à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 28^{er} mai à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 29^{er} mai à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 30^{er} mai à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 31^{er} mai à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 1^{er} juin à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 2^{er} juin à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 3^{er} juin à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 4^{er} juin à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 5^{er} juin à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 6^{er} juin à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 7^{er} juin à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 8^{er} juin à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 9^{er} juin à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 10^{er} juin à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 11^{er} juin à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 12^{er} juin à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 13^{er} juin à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 14^{er} juin à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 15^{er} juin à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 16^{er} juin à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 17^{er} juin à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 18^{er} juin à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 19^{er} juin à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 20^{er} juin à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 21^{er} juin à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 22^{er} juin à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 23^{er} juin à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 24^{er} juin à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 25^{er} juin à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 26^{er} juin à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 27^{er} juin à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 28^{er} juin à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 29^{er} juin à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 30^{er} juin à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 1^{er} juillet à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 2^{er} juillet à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 3^{er} juillet à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 4^{er} juillet à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 5^{er} juillet à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 6^{er} juillet à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 7^{er} juillet à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 8^{er} juillet à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 9^{er} juillet à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 10^{er} juillet à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 11^{er} juillet à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 12^{er} juillet à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 13^{er} juillet à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 14^{er} juillet à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 15^{er} juillet à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 16^{er} juillet à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 17^{er} juillet à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 18^{er} juillet à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 19^{er} juillet à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 20^{er} juillet à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 21^{er} juillet à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 22^{er} juillet à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 23^{er} juillet à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 24^{er} juillet à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 25^{er} juillet à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 26^{er} juillet à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 27^{er} juillet à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 28^{er} juillet à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 29^{er} juillet à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 30^{er} juillet à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 31^{er} juillet à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 1^{er} août à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 2^{er} août à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 3^{er} août à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 4^{er} août à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 5^{er} août à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 6^{er} août à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 7^{er} août à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 8^{er} août à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 9^{er} août à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 10^{er} août à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 11^{er} août à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 12^{er} août à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 13^{er} août à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 14^{er} août à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 15^{er} août à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 16^{er} août à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 17^{er} août à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 18^{er} août à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 19^{er} août à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 20^{er} août à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 21^{er} août à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 22^{er} août à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 23^{er} août à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 24^{er} août à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 25^{er} août à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 26^{er} août à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 27^{er} août à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 28^{er} août à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 29^{er} août à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 30^{er} août à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 31^{er} août à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 1^{er} septembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 2^{er} septembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 3^{er} septembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 4^{er} septembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 5^{er} septembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 6^{er} septembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 7^{er} septembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 8^{er} septembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 9^{er} septembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 10^{er} septembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 11^{er} septembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 12^{er} septembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 13^{er} septembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 14^{er} septembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 15^{er} septembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 16^{er} septembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 17^{er} septembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 18^{er} septembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 19^{er} septembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 20^{er} septembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 21^{er} septembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 22^{er} septembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 23^{er} septembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 24^{er} septembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 25^{er} septembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 26^{er} septembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 27^{er} septembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 28^{er} septembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 29^{er} septembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 30^{er} septembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 1^{er} octobre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 2^{er} octobre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 3^{er} octobre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 4^{er} octobre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 5^{er} octobre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 6^{er} octobre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 7^{er} octobre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 8^{er} octobre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 9^{er} octobre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 10^{er} octobre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 11^{er} octobre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 12^{er} octobre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 13^{er} octobre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 14^{er} octobre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 15^{er} octobre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 16^{er} octobre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 17^{er} octobre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 18^{er} octobre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 19^{er} octobre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 20^{er} octobre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 21^{er} octobre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 22^{er} octobre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 23^{er} octobre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 24^{er} octobre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 25^{er} octobre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 26^{er} octobre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 27^{er} octobre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 28^{er} octobre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 29^{er} octobre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 30^{er} octobre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 31^{er} octobre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 1^{er} novembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 2^{er} novembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 3^{er} novembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 4^{er} novembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 5^{er} novembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 6^{er} novembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 7^{er} novembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 8^{er} novembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 9^{er} novembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 10^{er} novembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 11^{er} novembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 12^{er} novembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 13^{er} novembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 14^{er} novembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 15^{er} novembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 16^{er} novembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 17^{er} novembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 18^{er} novembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 19^{er} novembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 20^{er} novembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 21^{er} novembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 22^{er} novembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 23^{er} novembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 24^{er} novembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 25^{er} novembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 26^{er} novembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 27^{er} novembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 28^{er} novembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 29^{er} novembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 30^{er} novembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 1^{er} décembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 2^{er} décembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 3^{er} décembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 4^{er} décembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 5^{er} décembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 6^{er} décembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 7^{er} décembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 8^{er} décembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 9^{er} décembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 10^{er} décembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 11^{er} décembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 12^{er} décembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 13^{er} décembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 14^{er} décembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 15^{er} décembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 16^{er} décembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 17^{er} décembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 18^{er} décembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 19^{er} décembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 20^{er} décembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 21^{er} décembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 22^{er} décembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 23^{er} décembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 24^{er} décembre à 19h00. **Allegretto**
de Odette Orliagué. Le 25^{er} décembre à 19h00. **Allegretto**

revue de danse

BALL ROOM

N° 13, MARS
- MAI 2017

OLIVIER DUBOIS
ARTISTE ASSOCIÉ

AU TRAVAIL, LA DANSE !

*Enquête sur une œuvre
et autour du Ballet du Nord*

Et aussi:

De Genève à Lausanne
VOYAGE EN SUISSE

Médiation

DE NOUVEAUX OUTILS POUR PARLER DANSE

Festivals, Films, Livres, Critiques...

TOUTE L'ACTUALITÉ

M 07238 - 13 - F - 9,50 € - RD



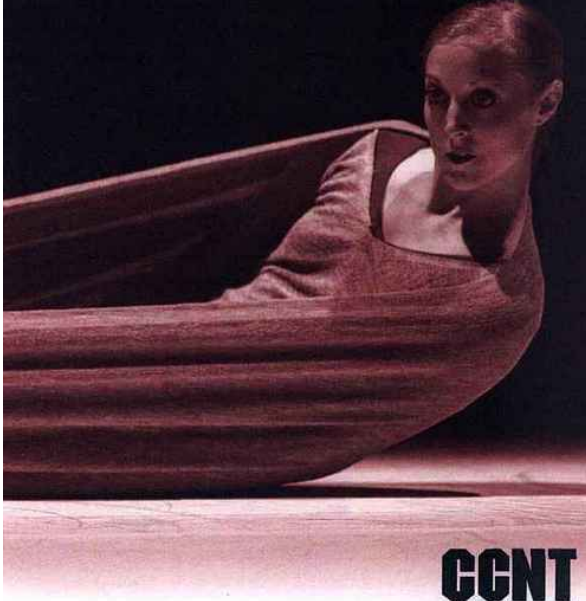
www.ballroom-revue.net



TOURS FESTIVAL DE DANSE D'HORIZONS







10-23 JUIN 2017

ODILE AZAGURY • CHRISTINE BASTIN
MICHEL KELEMENIS • CLAIRE HAENNI
/ ATELIER CHORÉGRAPHIQUE DU CCNT
DANIEL LARRIEU • GAËLLE BOURGES
(ARTISTE ASSOCIÉE) • RUTH CHILDS
MAUD LE PLADEC • BÉATRICE MASSIN
ÉCOLE SUPÉRIEURE DE DANSE CONTEM-
PORAINE DU CNDC D'ANGERS • ROBERT
SWINSON • MYRIAM GOURFINK • BRUNO
BENNE • SÉVERINE BENNEVAULT CATON
ALESSANDRO BERNARDESCHI & MAURO
PACCAGNELLA



CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRON

02 18 75 12 12
WWW.CCNTOURS.COM

NUM. CRÉDIT © Gregory Bardon - L'Unité - 1 912 504 - 2015015 - 9 3016106

Magazine culturel indisciplinaire

Mouvement

n°88

ALTERNATIVE STORIES

THIS HEAT / CUBA DISSIDENCE CLUB
BLACK WOMEN POWER / MILO RAU
THÉÂTRE POSTHUMAIN / MOHAMED BOUROUISSA
LUC BOLTANSKI & ARNAUD ESQUERRE / (LA)HORDE

© Ultra 95 CHF

L 14944 - 88 - F - 5,90 € - RD





TOURS FESTIVAL DE DANSE D'HORIZONS

10 - 23 JUIN 2017

02 18 75 12 12 • WWW.CCNTOURS.COM

CCNT
CENTRE
CHOREGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRAH

TOURS
CHORAE
TOUR(s)plus
OND

Flux - Ch. de © Gregory Bakardou - L. Verrier - 1.1550074 - 2.1055525 - 3.1051605

Mouvement.net

Opinions Critiques Tête-à-tête Analyses Vidéos Affinités

Agenda Abonnement Rechercher



Critiques Théâtre

Chronique familiale

Premier volet d'une trilogie, *Des territoires (Nous sifflerons La Marseillaise)* de Baptiste Amann examine les petits riens rudimentaires de nos existences et explore des (...)

- Critiques**
L'alternative
- Portraits**
La monstrueuse parade
- Critiques ...**
Dé-Sacré ?
- Critiques**
Chronique familiale



Reportages Performance

Quand soudain
L'art-performance est très neuf en Martinique. (...)

Critiques arts visuels

Goutte d'eau
Prendre le temps de déceler tous les potentiels contenus dans une goutte d'eau, impossible et insensé ? Pas à la fondation François Schneider où les (...)

Critiques cinéma festivals

Vers la lumière
Après son délicieux *dorayaki*, pâtisserie à base de haricots rouges cuits au sirop, la réalisatrice Naomi Kawase a suivi, cette fois-ci, la recette plus (...)



ANNONCES



PRESSE LOCALE

Presse écrite



... " L'Infiniment dedans " pour la soirée d'ouverture



La première de « L'Infiniment dedans » est donnée samedi.

(Photo Cie Christine Bastin)

La boucle est bouclée. Ou presque, pour Christine Bastin et ses interprètes. Et pour les spectateurs qui avaient assisté à L'Heure curieuse en mars 2016 au Centre chorégraphique national de Tours. Ce soir-là, la chorégraphe donnait à voir quelques extraits de la création sur laquelle elle travaillait alors et pour laquelle elle et ses interprètes étaient accueillis en accueil studio au CCNT : « L'Infiniment dedans ».

La première de cette pièce sera donnée samedi 10 juin, à La

Pléiade, en ouverture du festival Tours d'horizons. Et les spectateurs de L'Heure curieuse qui étaient sortis emballés par les extraits de « L'Infiniment dedans » découvriront la pièce dans son intégralité.

Christine Bastin a fait appel, pour cette nouvelle pièce, à trois interprètes : Ariane Derain, danseuse ; Théo Touvet, artiste circassien à la roue Cyr, et Olivier Gailly, violoncelliste. « J'avais envie de travailler sur l'intimité profonde de chacun de nous et surtout, de voir comment cette intériorité était reliée à l'immensité extérieure. » Avec ses trois artistes interprètes au plateau, la chorégraphe parle d'espérance, de connexions.

La boucle est donc presque bouclée. Elle le sera samedi soir à La Pléiade en ouverture donc du festival Tours d'horizons.

D.Co

Samedi 10 juin, à 21 h, à La Pléiade, 154, rue de la Mairie, à La Riche. Réservations auprès du CCNT, au 02.18.75.12.12.

Le programme

- > Samedi 10 juin, 19 h : « Performance », Odile Azagury, prière Saint-Cosme, 21 h : « L'Infiniment dedans », Christine Bastin, La Pléiade.
- > Dimanche 11, 11 h et 19 h : Odile Azagury, Saint-Cosme.
- > Mardi 13, 19 h : Odile Azagury, Saint-Cosme, 21 h : « Collector », Michel Kelemenis, La Pléiade.
- > Mercredi 14, 19 h : Atelier du CCNT, CCNT, 21 h : « Littéral », Daniel Larrieu.
- > Jeudi 15, 16 h : Gaëlle Bourges, bibliothèque municipale, 19 h : Atelier du CCNT, CCNT, 21 h : « Littéral », Daniel Larrieu.
- > Vendredi 16, 19 h : Gaëlle Bourges, musée des Beaux-Arts, 21 h : Ruth Childs, Le Petit Faucheux.
- > Samedi 17, 11 h et 16 h : Gaëlle Bourges, musée des Beaux-Arts, 19 h : « Performance » de Maud Le Pladec et Igor Seménoff, cloître de la Psalette, 21 h : « Que ma joie demeure », Béatrice Massin, Grand Théâtre.
- > Mardi 20, 19 h : école de danse du CNDC d'Angers, salle Thélème, 21 h : « Event », Merce Cunningham/Robert Swinston, > Mercredi 21, 20 h : « Gris », Myriam Gourfink, CCNT.
- > Jeudi 22, 20 h : « Square », Bruno Benne, salle Thélème.
- > Vendredi 23, 21 h : « Happy Hour », Bernardeschi et Paccagnella, CCNT.

www.tmyvtours.fr
tmyv

100 % urbain (et plus si affinités)



ECI PARTENAIRE DE VOS PROJETS IMMOBILIERS
IMMOBILIER
TRANSACTION - LOCATION - GESTION
134, Avenue de GRAMMONT - TOURS
02 47 05 08 26 www.eci-immobilier.fr



DANSE EN PARTAGE

**PRÉSIDENTIELLE
MACRON
LE VRAI PORTRAIT**

**APÉRO-RÉDAC
RENDEZ-VOUS
LE 17 MAI !**

**ATELIER
DES ENFANTS
APPRENTIS CUISTOTS**

N°253 - Semaine du 10 au 16 mai 2017 - Hebdo gratuit d'information locale, ne peut être vendu

>> VOTRE TERRAIN A BATIR VIABILISÉ



- VILLANDRY
- CINQ-MARS-LA-PILE
- CERELLES
- CHEILLÉ
- FONDETTES
- ST-ETIENNE-DE-CHIGNY

PROCHAINEMENT LA CROIX-EN-TOURAINÉ

Libre choix constructeur



52, bd Heurteloup à TOURS - 02-47-05-78-68 - www.negocim.fr



LA CRÉATION EN MOUVEMENT

Depuis le mois d'octobre à Tours, 17 danseurs amateurs créent une œuvre collective. Une aventure artistique et humaine encadrée par la chorégraphe Claire Haenni.

**TEXTE
ET PHOTOS**
NATHALIE
PICARD

D'un pas tranquille, une femme s'avance sur scène en chantonnant. Rejointe par une autre, puis encore une autre... Bientôt, seize danseurs forment un cercle au milieu de la scène. En son centre, un tas de vêtements jonche le sol. Les artistes y puisent tantôt une jupe grise, tantôt une tunique verte. Se déshabillent, se rhabillent, puis se dévêtissent à nouveau, tout en chantant en chœur. Soudain, un grondement de tonnerre retentit. Changement d'ambiance. Musique dramatique. Une femme tombe à terre. D'autres courent, affolées. Même les vêtements, lancés tels des projectiles, deviennent menaçants. C'est la guerre. Puis le silence, sombre et lourd de sens. Ce samedi-là au Centre chorégraphique national de Tours (CCNT), les danseurs de l'atelier chorégraphique filent leur spectacle. Dans un mois, ce sera la grande première. Ils sont 17 amateurs, 15 femmes et 2 hommes, à vivre une expérience unique en son genre : participer à une création collective avec un chorégraphe professionnel. « Une aventure à la fois humaine et artistique, qui les propulse

dans l'univers d'une compagnie. Ils vivent un processus riche de joies, de doutes et de pleurs », rapporte Emmanuelle Gorda, l'assistante. Le stage, renouvelé chaque année depuis l'arrivée en 2012 de Thomas Lebrun à la tête du CCNT, a été successivement dirigé par Christian Ubl, Odile Azagury, Thomas Lebrun lui-même, puis Pascale Houbin. Cette année, Claire Haenni s'est lancée dans l'aventure. Sa volonté : transmettre l'héritage du chorégraphe Jacques Patarozzi, « un maître un peu oublié », dont elle a longtemps été l'une des interprètes et qui a marqué sa carrière : « J'ai suivi ses cours pendant 20 ans et passé 15 ans dans sa compagnie. C'est un pédagogue extraordinaire, qui a trouvé comment faire exprimer une danse à la fois théâtrale et lyrique. »

En septembre 2016, le projet démarrait par une audition. La chorégraphe a retenu la moitié des candidats. De tout âge et tout niveau, plus ou moins à l'aise techniquement. Si certains comptent de nombreuses années de danse derrière eux, d'autres, comme Hugo, débutent. « Pour moi, c'est une première. Je me suis dit que ce serait l'acti-



Accessoires de mode ou projectiles, les vêtements tiennent une place importante dès le début du spectacle.



La « danse des coudes » regroupe tous les danseurs. C'est l'une des rares parties écrites de la chorégraphie.

« vité idéale pour me débloquer, être moins rigide et crispé au théâtre. C'est dur car je manque de souplesse et de technique, mais je m'amuse beaucoup ! », assure le jeune homme de 18 ans, qui suit un cursus de théâtre au conservatoire de Tours. Pour Claire Haenni, l'enjeu n'est pas dans la technique. C'est avant tout un travail de groupe et d'écoute. « J'ai choisi des personnes suffisamment "réveillées" pour comprendre ce qui se joue dans le groupe et construire collectivement. Tout le monde n'a pas ce talent-là », souligne-t-elle. La sélection passée, les stagiaires se sont retrouvés un week-end par mois pendant 8 heures. Au programme : transmission de l'héritage de Jacques Patarozzi, apprentissage de morceaux de chorégraphies, improvisations... Un travail sur le corps, mais aussi la voix et l'écriture. La bande-son est composée de textes écrits et lus par les danseurs : « envie de partir, repar-

tir », « monter, s'alléger vers le ciel qui danse tout en haut »... Le thème de leur création : le voyage, la migration... « Une envie de fuir, de se dégager du quotidien. Ils m'ont parlé de mer, de vent, d'oiseau... Ils forment une communauté en voyage », décrit Claire Haenni, qui laisse une grande place à l'improvisation. Sur 45 minutes de spectacle, seules 15 minutes sont écrites. Pas facile d'improviser une demi-heure sur scène face à un public.

LA CONFIANCE ENTRE EN PISTE

Le groupe a traversé des périodes de doute. Au creux de la vague, il a fallu les aider à repartir, retrouver la magie des débuts. Ce samedi de mai, après un premier filage, la chorégraphe multiplie les encouragements :

« La première partie était très belle. Vous voyez, ça prouve bien que vous en êtes capables ! Il y a eu des moments collectifs, d'autres solidaires, du vide également. Laisser du vide, c'est important aussi, conseille-t-elle. Et si vous vous trompez, ce n'est pas grave, ne vous affolez pas. Vous allez être de plus en plus à l'aise, et vous ferez le mouvement à votre manière. » Une chose est sûre, les danseurs apprécient l'expérience : « J'aime sa dimension collective. C'est une belle aventure humaine. Chacun avance et nourrit le groupe à sa manière, sans aucun jugement », apprécie Pascale, 56 ans. Une atmosphère bienveillante, qui semble permettre à chacun de se sentir à l'aise et de donner le meilleur de lui-même.



C'est l'heure du debriefing après le premier filage. Entre doutes et enthousiasme, les danseurs sont encouragés par Claire Haenni, assistée d'Emmanuelle Gorda : « Osez car vous êtes soutenus par les autres. »



PAROLES DE DANSEUSES

ma ville

Elles participent à la création collective du CCNT et nous racontent leur passion pour la danse.

« La danse, pour moi, c'est tout ce qui compte ! Elle évoque la rencontre, le partage... Un moyen de s'exprimer sans utiliser de mot. La danse contemporaine me permet d'aller toujours plus loin car elle ne connaît aucune limite. Je suis en recherche perpétuelle. »
Lila, 18 ans

« Ici, nous dansons sans masque, face à nous-même. Cette danse-là est thérapeutique. Elle nous révèle qui nous sommes et nous permet de mieux nous comprendre. Elle fait écho à notre propre chemin de vie. Aussi, elle renvoie le spectateur à son histoire personnelle. Il y a beaucoup d'émotions et d'humanisme. »
Pascale, 56 ans

« La danse, c'est le langage premier. Celui qui permet de communiquer partout, avec n'importe qui. Pour moi, elle est un besoin vital, de l'ordre de la respiration. Impossible d'imaginer ma vie sans danser. J'ai pris mon premier cours à 4 ans et depuis, je ne me suis jamais arrêtée. »
Emmanuelle, 48 ans

TOURS D'HORIZONS
À l'occasion du festival de danse Tours d'horizons, vous pourrez découvrir la création des danseurs amateurs. Leur spectacle, intitulé « Ils sont là, avec leurs deux bras qui sont des choses inséparables d'eux », sera présenté à deux occasions, les 14 et 15 juin à 19 h au Centre chorégraphique national de Tours. Du 10 au 23 juin, Tours d'horizons sera l'occasion de remettre sur le devant de la scène des figures majeures de l'art chorégraphique un peu oubliées. Au programme, 16 compagnies invitées et 26 rendez-vous dans divers lieux tourangeaux, du prieuré de Saint-Cosme au musée des Beaux-Arts.
Pour en savoir plus :
02 18 75 12 12 -
billeterie@ccntours.com -
www.ccntours.com



1. L'initiative d'une danseuse, suivie par d'autres membres du groupe, donne une improvisation d'une profonde intensité.

2. Solo, duo et trio écrits par les danseurs ponctuent le spectacle.

3-4. : De l'importance du regard dans la transmission des émotions.

5.« C'est un vrai bonheur de voir ce groupe me suivre avec tant de confiance. C'est avec leur cœur qu'ils ont suivi mes propositions » , Claire Haenni.



1

3



4



5



L'atelier chorégraphique danse Jacques Patarozzi

Chaque saison, le CCNT propose aux passionnés de danse de suivre durant neuf mois un projet de création chorégraphique dirigé par un artiste invité, assisté d'Emmanuelle Gorda. Cet atelier, dirigé successivement depuis 2012 par Christian Ubl, Odile Azagury, Thomas Lebrun et Pascale Houbin, aboutit à une création présentée dans le cadre du festival Tours d'horizons. Cette année,

Claire Haenni, que l'on a pu voir à l'occasion des Inopinées (Tours d'horizons 2015), s'est lancée dans l'aventure.

L'aboutissement de cette saison d'ateliers amateurs est à voir ce soir et demain soir au Centre chorégraphique. « Ils sont là, avec leurs deux bras qui sont des choses inséparables d'eux » est le nom de cette pièce de 45 minutes imaginée et chorégraphiée par Claire Haenni et

danseé par un groupe d'amateurs de 16 à 60 ans.

« Jacques Patarozzi était mon maître de danse, explique Claire Haenni en parlant de la genèse de la pièce. Il était un pédagogue extraordinaire, important dans mon parcours et dans le parcours de beaucoup de danseurs de ma génération. En proposant cet atelier aux amateurs, j'ai voulu leur transmettre un peu du goût que Jacques m'a laissé, de son insatiable curiosité des corps et des gens, de son intérêt si singulier pour les autres. »

La chorégraphe est partie de ses souvenirs, « de ce qu'il a essayé de m'enseigner et l'état intérieur dans lequel on dansait », pour travailler « avec le groupe qui était là ». Un groupe d'amateurs « qui a été tout de suite à l'écoute, en osmose ». Claire Haenni a donné comme idée de départ : le voyage, la migration, le groupe. Le résultat est à voir ce soir et demain.

D.Co



« Ce groupe amateur génère beaucoup de beauté »,
commente la chorégraphe Claire Haenni.

(Photo François Berthon)

Mercredi 14 et jeudi 15 juin, à 19 h,
au CCNT, 47, rue du
Sergent-Leclerc, à Tours. Entrée
libre sur réservation au
02.18.75.12.12.

Dans les coulisses de la Fête de la musique

TOURS

C'est sans doute LA journée de l'année durant laquelle les vieux quartiers de Tours se remplissent le plus : la Fête de la musique revient pour marquer le début de l'été, ce mercredi 21 juin. Mais en coulisses, cela fait déjà plusieurs mois que l'événement est en préparation...

Déjà plus de trois mois que la Direction des Affaires Culturelles est à pied d'œuvre, dans l'ombre : mails aux participants, appels aux musiciens, suggestions aux lieux voulant accueillir des concerts, mise en place des dispositifs de sécurité... Accueillir plus de 150 groupes et près de 30 000 personnes dans les rues de Tours (15 000 en cas de mauvais temps) n'est pas une affaire de dernière minute ! Dès le printemps, le service culturel recontacte ainsi les restaurateurs, cafetiers et autres commerçants ayant participé l'an dernier ou désireux être de la fête cette année, afin de valider ou non leur participation. En parallèle, des appels aux musiciens sont lancés. La municipalité joue en effet parfois les entremetteuses, en mettant en contact groupes sans scène et futurs organisateurs de concerts sans musiciens.

Place ensuite au casse-tête géographique du « qui joue où ? ». Une équation aux nombreuses inconnues : la sécurité renforcée du fait de l'état d'urgence, les aménagements de voirie et axes de circulation, et l'animation de tous les quartiers (Préfondes, Velpeau, Febvotte-Marat, Tours nord...). car il n'y a pas que la vieille ville qui compte, même si elle rassemble près de 70 % des animations. Quant au jour, il se préparera dès l'aube du 21 juin et mobilisera tous les services de la municipalité pour mettre en place les scènes mais aussi rediriger les flux de circulation et de stationnement. À la Direction des Affaires culturelles on évalue à plus d'une grosse centaine le nombre d'agents municipaux mobilisés le 21, sans compter la police nationale et les pompiers, ainsi que les personnels qui interviendront le 22 juin pour remettre la ville en état de marche.

Un travail d'équipe avec un objectif : permettre aux Tourangeaux de profiter au mieux de cette fête XXL qui éteindra ses feux à minuit cette année, pour cause de jour de semaine et d'épreuves du baccalauréat.

SI PRATIQUE
Informations sur les modifications de circulation et programmes des concerts sur www.tours.fr



Agenda de la semaine

JEUDI 15 JUIN

TRÈS COURT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Jusqu'à samedi à la médiathèque de Chambray-les-Tours. Gratuit sur réservation au 02 47 43 17 43.

LITTÉRAL

De Daniel Darrieu - festival Tours d'Horizons (danse contemporaine). À 21h au théâtre Olympia, Tours. Tarifs 6 à 12€. Résa. www.centours.com.

VENSDREDI 16 JUIN

BELLES AMIES

D'après Maupassant, par le Charivari Théâtre. Ven. 17 et saut. 18 à 20h30, dim. 18 à 19h au 86 bis rue Courteleine, Tours. Infos et résa. au 02 46 65 52 86 et contact@charivari.theatre.fr

FÊTES MUSICALES DE LA GRANGE DE MESLAY

Concerts classiques, jusqu'au 25 juin 2017 à la Grange de Meslay, Parçay-Meslay. Tarif 30€. Infos www.fetesmusicales.com.

GISELLE

Ballet classique - opéra de Moscou. À 20h30 au Vinci, Tours. Tarifs 39 à 65€. Points de vente habituels.

SAMEDI 17 JUIN

TREMPLIN AVOINE ZONE GROOVE

Quatre groupes rock sur scène. À partir de 19h, place de l'Église, Avoine. Gratuit. Infos www.avoinzone-groove.fr.

LE CID - CORNELLE

Par l'atelier amateur du Théâtre de l'Ante. À 20h30 en l'église St-Laurent, Langeais. Entrée libre. Infos www.theatredeclante.fr.

DIMANCHE 18 JUIN

LES PASSERELLES LITTÉRAIRES

Salon du livre 100 % Touraine. Toute la journée aux Passerelles, Ste Maure-de-Touraine. Entrée libre. Infos lespasserelles.touraine.fr.

LES ARAIGNÉES

Sortie nature à 10h45 au domaine de Candé, Monts. Tarif 8€. Résa. au 02 47 34 03 70.

OLIVIA RUIZ . TRI YANN KARPATT ...

CONCERTS, ANIMATIONS JEUNE PUBLIC, DANSES, RESTAURATION DU MONDE, VILLAGE ARTISANAL, EXPOSITIONS, MANÈGE, FEU D'ARTIFICE

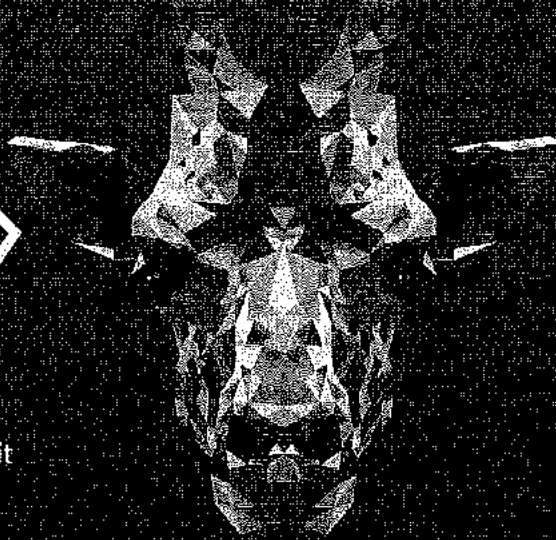
FESTIVAL DES HORIZONS

24-25 JUIN 2017

Domaine de Cangé - Saint-Avertin - Gratuit
(ouverture du site à partir de 16h)

NAVETTE GRATUITE

le samedi et dimanche de 16h15 à 1h15
(Horaires et circuit disponible sur : www.ville-saint-avertin.fr)



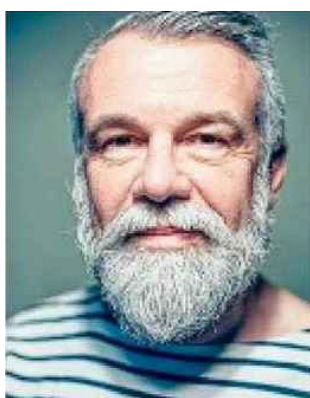
ville de Saint-Avertin



festival

Daniel Larrieu et ses 60 balais dans " Littéral "

Pour Tours d'horizons, Daniel Larrieu revient à Tours avec sa toute dernière création. Une pièce sur la transmission, sur sa vision du mouvement.



Daniel Larrieu a dirigé le Centre chorégraphique de Tours de 1993 à 2002.

Daniel Larrieu fonctionne au désir. Et le désir de Thomas Lebrun d'avoir Daniel Larrieu dans sa programmation du festival Tours d'horizons 2017 était grand.

Les deux hommes se connaissent très bien. Thomas Lebrun a été interprète dans les pièces du chorégraphe Daniel Larrieu. Plus récemment, Daniel Larrieu a fait partie de la distribution d'«Avant toute disparition» de Thomas Lebrun.

Daniel Larrieu connaît aussi la Touraine pour y avoir exercé les fonctions de directeur du Centre chorégraphique natio-



Dans « Littéral », le chorégraphe balaie l'histoire du mouvement tel qu'il l'a toujours envisagé, en compagnie de cinq interprètes.

(Photos Benjamin Favrat)

nal de Tours dans les années 1990. Un poste occupé aujourd'hui par Thomas Lebrun. Avec le désir comme moteur, Daniel Larrieu s'est mis au travail. L'anniversaire de ses 60 ans en ligne de mire. « Soixante balais, explique, à la veille de la première de " Littéral ", je les mets où ? » « Dans les cintres ! », lui répond alors l'un de ses plus proches collaborateurs. Les soixante balais se retrou-

vent donc sur scène. « Cet objet, le balai de paille, sert d'unité : c'est une manière de rentrer dans la poésie. » Et puis, on peut apposer balai et ballet : « On est dans le double, voire le triple sens. Les interprètes portent un costume rose. Forcément, on est dans du ballet ! », précise encore le chorégraphe à la barbe blanche. Oui, les enfants le prennent souvent pour le Père Noël.

Cinq interprètes accompagnent Daniel Larrieu dans cette pièce en trois actes. Daniel danse la première partie. « La transmission est un élément très important pour moi aujourd'hui. Avant, cela ne me préoccupait pas du tout. » Cette première partie est donc transmise à Jérôme Andrieu, interprète récurrent chez Daniel Larrieu. Au final, les trois actes évolueront autour d'univers différents. L'unité des costumes et des balais scellera littéralement la pièce. La première, c'est ce soir.

Delphine Coutier

Mercredi 14 et jeudi 15 juin, au Théâtre Olympia, rue de Lucé, à Tours. De 6 à 12 €. Possibilité de pass pour le festival Tours d'horizons. Renseignements et billetterie sur ccntours.com et au 02.18.75.12.12.

indre-et-loire | sortir

festival

Gaëlle Bourges assure " Les Inopinées " de Tours d'horizons

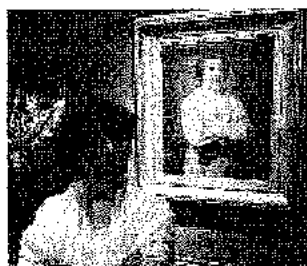
Pour l'édition 2017 de Tours d'horizons, Thomas Lebrun, directeur du Centre chorégraphique national de Tours, a confié la création des Inopinées à Gaëlle Bourges. Les Inopinées sont un rendez-vous récurrent dans le festival (qui a commencé aujourd'hui pour se terminer le 23 juin). Thomas Lebrun propose ainsi à la chorégraphe associée du CCNT de créer une courte pièce dans des lieux insolites.

Gaëlle Bourges, qui, dans son travail de recherches choré-

graphiques, s'inspire beaucoup de l'histoire de l'art, s'est emparé de deux lieux emblématiques de la ville : le musée des Beaux-Arts et la bibliothèque centrale.

« Je sais que Balzac est né à Tours, assure la chorégraphe. En tant qu'artiste associée du CCNT et lectrice de Balzac, j'avais envie de proposer quelque chose autour de cette figure, de ce monstre. » A partir du tableau du célèbre portrait de Balzac de Louis Boulanger peint « vers 1836 » (le titre de la création de Gaëlle Bourges), la chorégraphe proposera au public de suivre ses références dans un parcours très bien pensé. Les surprises seront au rendez-vous des Inopinées.

D.Co



Gaëlle Bourges devant le portrait d'Honoré de Balzac par Louis Boulanger.

Jeudi 15 juin, à 16 h, à la bibliothèque centrale ; vendredi 16 juin, à 19 h, au musée des Beaux-Arts ; samedi 17 juin, à 11 h, 11 h 45, 16 h et 16 h 45 ; dimanche 18 juin, à 16 h, au musée des Beaux-Arts à Tours. Réservations obligatoires auprès du CCNT (02.18.75.12.12) car jauges réduites.

Par ici les sorties...

LE FILM TRÈS COURT FAIT SON FESTIVAL



À peine plus long qu'un spot publicitaire, le film très court à ses talents et ses adeptes... et son festival international, le Très Court International Film Festival. Cet événement qui se déroule en simultané dans plusieurs villes du monde fera escale en Touraine, à la médiathèque de Chambray-lès-Tours. Plusieurs séances y seront proposées gratuitement aux visiteurs, vendredi 9 et samedi 10 juin, puis jeudi 15 et samedi 17 juin. Deux programmes issus de la sélection internationale du Très Court Film Festival y seront projetés, sous forme de sessions d'une heure chacune. Un cocktail d'images dont il sera difficile de se lasser puisqu'il inclura de l'animation, des documentaires et des fictions, avec des films qui durent au maximum quatre minutes !
Vendredi 9 à 20h, samedi 10 à 14h30 et 20h, jeudi 15 à 14h30 et 20h et samedi 17 à 14h30 à la médiathèque de Chambray-lès-Tours. Entrée libre sur réservation au 02 47 43 17 45.

MESSMER REVIENT HYPNOTISER TOURS

L'hypnotiseur n'en finit plus de subjuguier les foules de part et d'autre de l'Atlantique. Avec son nouveau spectacle Intemporel qu'il avait déjà présenté au Vinci le 18 octobre dernier et qu'il rejouera au Parc des Expositions le 10 juin, le Québécois entend allier show d'hypnose et voyage dans le temps. À ceux qui auraient peur de se retrouver sous son emprise contre leur gré, celui-ci nous rassurait à l'automne dernier : « L'hypnose ne permet pas de faire faire n'importe quoi, si ça devient trop intense pour la personne, elle se réveille, exactement comme un mauvais cauchemar ». Ne reste donc qu'une chose à faire : se laisser bercer par la voix de l'hypnotiseur des stars...

Samedi 10 juin à 20h au Parc des Expositions de Tours. Tarif à partir de 39€.
Rés. points de vente habituels.



Romorantin

EST L'AMÉRIQUE

AU MUSÉE

MATRA

Expo 2017 du

6 avril

11 nov

02 34 94 55 58

Matra

TOURS D'HORIZONS, VÉRITABLE PANORAMA DE LA DANSE CONTEMPORAINE

La danse contemporaine se donne rendez-vous chaque été à Tours pour un festival où toutes les tendances sont représentées. Du 10 au 23 juin, l'édition 2017 du festival Tours d'Horizons réunira donc une pléiade de danseurs et chorégraphes de toutes origines et de tous âges, pour vingt-six rendez-vous propices à la découverte de la danse. Dès samedi 10 juin, le prieuré Saint-Cosme à La Riche se laissera ainsi envahir pour plusieurs soirées par le mouvement, avec une performance d'Odile Azgury. Puis chaque lieu aura son lot de créations : la Piéride avec *L'Infiniment dedans* de Christine Bastin le 10 juin et *Coliflor* de Michel Kelemenis le mardi 13, le CCNT bien sûr avec les danseurs amateurs les 14 et 15 juin et Myriam Gourfink le 21, le Théâtre Olympia qui accueillera la nouvelle création de Daniel Larrieu, *Littéral*, où la salle Thélème et le Petit Faucheur pour autant de propositions artistiques.

Mais Thomas Lebrun, directeur du CCNT et programmeur de l'événement, se plaît aussi à investir des endroits plus insolites : ce sera le cas cette année du cloître de la Psalterie, de la bibliothèque centrale et du musée des beaux-arts pour des compositions à un ou plusieurs danseurs. En quinze jours, les Tourangeaux pourront donc apprécier un panorama complet de la danse contemporaine du XXI^e siècle, inventé dans des cadres variés.

Du 10 au 23 juin à Tours et La Riche. Tarif à 26€/spectacle, pass 1, 5 et 9 spectacles disponibles.
Détail des tarifs et programmation (www.ccntours.com) et 02 47 78 75 77.



STARTING BLOCKS, LES JEUNES TALENTS DE JAZZ À TOURS

Le festival Starting Blocks est l'occasion pour les élèves de l'école de musiques actuelles Jazz à Tours de mettre le pied à l'étrier pour sauter dans le grand bain. En d'autres termes, il s'agit là pour les talents en herbe de monter sur scène pour des prestations live travaillées au sein de l'école tourangelle. Du lundi 19 au vendredi 30 juin, on retrouvera donc au Petit Faucheur et au Temps Machine pas moins de neuf soirées animées par une trentaine de groupes et ateliers encadrés par des enseignants professionnels. Jazz, rock, pop ou electro, le programme est large et la curiosité bienvenue !

Du lundi 19 au vendredi 30 juin au Temps Machine et au Petit Faucheur.
Entrée libre. Programme sur www.jazzatours.com.

l'inter-face(s)

SENSIBILISATION, MÉDIATION ET COOPÉRATION CULTURELLE

Lettre d'information n°24

Mai à juillet 2017

Sommaire

Evénements

Le Printemps

Waldemar Sierednicki, Poète

Musique, Bénédictine

Le Grand Théâtre de la Nouvelle-Orléans

Le 2017

Le Grand Théâtre de la Nouvelle-Orléans

Avant-dernière Réunion

Le 2017

Le Grand Théâtre de la Nouvelle-Orléans

**OUVERTURE DE TOURS SUR LOIRE
À PARTIR DU 12 MAI**

© Frédéric Paillet

La culture pour tous, la culture partout...

tours.fr

Direction de la publication : Christine BEUZELIN

Lettre d'information trimestrielle : janvier - avril - septembre

Rédaction : Textes et inserts fournis par les structures partenaires - Remerciements à tous les contributeurs.
Rédaction, mise en page Direction des Affaires Culturelles - 1 à 3 rue des Minimes - 37926 TOURS CEDEX 9

VILLE DE
TOURS

Vous recevez cette lettre électronique car nous pensons que notre démarche peut vous intéresser. Selon les usages, les textes en vigueur (loi 78-17 du 06/01/78 CNIL), vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Pour tout renseignement, merci de contacter la Direction des Affaires Culturelles au 02 47 21 65 16.

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

HEURE CURIEUSE

avec Sylvain Groud

Vendredi 12 mai à 19h

Attachée aux relations qu'entretiennent la danse et la musique, La Déclaration, nouvelle création de Sylvain Groud, réunit cinq danseurs et cinq musiciens du quintette Rhythms of Resistance dirigé par la flûtiste franco-syrienne Naïssam Jalal. Une étape de travail est à découvrir lors de l'heure curieuse.

Entrée libre, réservations au 02 18 75 12 12 - billetterie@ccntours.com

STAGE AMATEURS (tous niveaux)

avec Sylvain Groud

Les 13 & 14 mai

Lors d'un stage de week-end Sylvain Groud propose « d'inventer une autre forme de langage, de tester l'immense capacité du corps à être en lien, transformant ainsi tout geste en mouvement dansé. »

45 € / 55 € - Inscription et renseignement au 02 47 36 46 07 - mathilde.bidaux@ccntours.com

Du 16 au 19 mai, le CCNT accueillera plus de 600 enfants âgés de 6 à 10 ans pour les représentations de La Belle, pièce jeune public de Bérengère Fournier et Samuel Faccioli. Ces élèves, venant des quatre coins du département ont tous participé aux parcours jeune public proposés par le CCNT.

Ces parcours composés d'ateliers de danse donnés dans les établissements par Emmanuelle Gorda et de la venue des élèves au spectacle ont cette année été enrichis d'une programmation cinématographique proposée en partenariat avec les Cinémas Studio. Pour découvrir La Belle en famille une séance tout-public vous est proposée le 17 mai à 19h.

LA BELLE

Bérengère Fournier & Samuel Faccioli

Mercredi 17 mai à 19h

En se réappropriant La Belle au bois dormant, la compagnie La Vouivre réactive, entre rêve et conte, l'enfance et les vertiges de l'amour. Pour tous les âges !

TOURS D'HORIZONS - FESTIVAL DE DANSE

Du 10 au 23 juin, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec son festival de danse Tours d'Horizons. Présent sur de nombreuses scènes de la Ville de Tours et du territoire, Tours d'Horizons est un véritable espace d'observation de l'étendue et de la richesse de l'art chorégraphique. À l'affiche de cette 6ème édition : 16 compagnies invitées pour 24 représentations programmées !

Parmi celles-ci : les créations de Christine Bastin et Daniel Larrieu, un parcours autour de la danse baroque avec Béatrice Massin et Bruno Benne, une performance de Maud Le Pladec et Igor Semenov (Ensemble Ictus) au Cloître de la Psalette et pleins d'autres surprises chorégraphiques !

Tarifs du festival : 12 € / 10 € / 6 €

Profitez pleinement du festival, prenez un pass !

PERFORMANCES

Au Prieuré de Saint Cosme à La Riche

Par Odile Azagury et inspirées par les espaces du Prieuré de Saint-Cosme mais aussi de Pina Bausch, Diego Velasquez et René Magritte

Séances scolaires : lundi 12 juin à 15h et mardi 13 juin à 11h

Séance tout public les 10 juin à 19h, 11 juin à 11h et 19h et 13 juin à 19h.



La plupart des spectacles sont accessibles aux personnes en fauteuil et quelques-uns le sont aux personnes en situation de handicap mental et auditif. Retrouvez le détail de l'accessibilité dans la programmation sur site.
Pour un meilleur accueil, merci de réserver vos places.





10/06 au 21/06 **TOURS D'HORIZONS**

Comme chaque année, avant l'été, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec son festival de danse *Tours d'Horizons*. Programme complet à partir du 21 avril.



indre-et-loire | sortir

festival

Un Tours d'horizons hommage aux précurseurs

Du 10 au 23 juin, le Centre chorégraphique national porte sur le devant de la scène le festival Tours d'horizons. Une édition en clin d'œil au passé.

Pour l'édition 2017 du festival Tours d'horizons, Thomas Lebrun a convié de très grands noms de la danse contemporaine. Plus de dix jours durant, les amateurs de danse pourront se délecter des chorégraphiques de Merce Cunningham ou encore Lucinda Childs, profiter des performances d'interprètes de chorégraphes comme Angelin Preljocaj, découvrir les dernières créations de Daniel Larrieu et Christine Bastin, mais aussi saisir la vivacité créatrice de tout jeunes danseurs avec les chorégraphies signées Raphaëlle Delaunay et Thomas Lebrun pour l'École supérieure du centre national de danse contemporaine d'Angers.

Cette année, le directeur du Centre chorégraphique national de Tours a clairement donné le ton de son festival. Il a voulu « un Tours d'horizons pour une émergence de mémoires, avec des chorégraphes qui transmettent, qui réfléchissent, qui pensent et militent, forts de leurs parcours. Car il n'y a pas que les jeunes dans la vie, ironise le directeur du CCNT. Et si les jeunes chorégraphes, les émergents, sont là aujourd'hui, c'est grâce à ces



Le 13 juin, Michel Kelemenis présente « Collector » à La Pléiade, « qui retrace un peu sa carrière ». (Photo Agnès Mellon)

pionniers de la danse contemporaine. »

Mission impossible de détailler tout le programme de ce Tours d'horizons 2017. Le CCNT travaille cette année encore avec de nombreux partenaires. Le prieuré Saint-Cosme, par exemple, accueille Odile Azagury. « On propose à un chorégraphe d'investir le lieu, explique Thomas Lebrun. Odile y travaille avec trois autres danseurs sur des univers différents comme Magritte ou Pina Bausch. » La Pléiade, à La

Riche, reçoit plusieurs spectacles : « L'Infiniment dedans » de Christine Bastin (lire ci-dessous) et « Collector » de Michel Kelemenis. « Il y reprend plusieurs duos que ce très grand danseur a créés avec Preljocaj ou Bagouet. » Le Théâtre Olympia présente quant à lui « Littéral », création de Daniel Larrieu. Le premier directeur du CCNT, pour ses « 60 balais », nous fait « l'honneur de créer sa dernière pièce à Tours ». Et puis, Ruth Childs, la nièce de Lucinda,

sera au Petit Faucheux avec trois solos transmis par Lucinda elle-même. La salle Thélème, le musée des Beaux-Arts, la bibliothèque, le cloître de la Psalette et le Grand Théâtre sont aussi de la partie. De cette très belle surprise partie.

Delphine Coutier

Du 10 au 23 juin à Tours. Tarifs : de 6 à 12 € (sauf Béatrice Massin au Grand Théâtre : de 10 à 25 €). Pass 9 spectacles : 54 € ; 5 spectacles : 35 € et 3 spectacles : 24 €. Tél. 02.18.75.12.12 ; ccntours.com



indre-et-loire | week-end

des idées de sorties

TOURS

Aucard, le RE-TOURS !



Oubliées les inondations de 2016, place à un océan de concerts tonitruants. Samedi à partir de 16h, sur la plaine de la Gloriette. www.radiobeton.com

TOURS

De fastueux horizons



Pour l'édition 2017 de son festival, Thomas Lebrun a convié de très grands noms de la danse contemporaine. Samedi à 11 h et 16 h, au musée des Beaux

Arts, à 19 h au Cloître de la Psalette et 21 h au Grand Théâtre. Réservations auprès du CCNT : 02.18.75.12.12.

TOURS

La marche des fiertés



Dans un contexte international de répressions aveugles, la marche des fiertés 2017 porte un message particulièrement important. Départ, samedi à 15 h du château de Tours.

PARÇAY-MESLAY

Les belles partitions de Meslay



La 53^e édition des Fêtes musicales débute ce week-end avec des rendez-vous exceptionnels et des moments de musique rares. Samedi et dimanche à la Grange de Meslay.

Réservations sur www.fetesmusicales.com
07.88.99.21.44. Navette gratuite entre Tours et la Grange.

SAINT-PIERRE-DES-CORPS

La brocante des rugbymen



Les bénévoles de la section du Saint-Pierre Rugby vont accueillir 280 exposants pour leur traditionnelle brocante

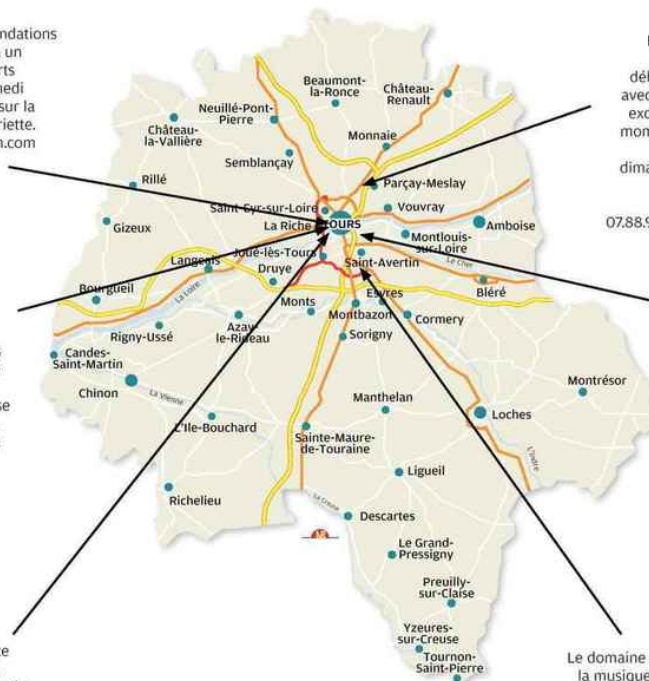
vide-greniers. Dimanche de 8 h à 18 h, parking des Atlantes. 06.81.17.77.24.

SAINT-AVERTIN

Cangé au rythme de la musique



Le domaine de Cangé célèbre la musique toute la journée, ce samedi avec deux temps forts : le festival Bric à Notes de 10 h à 18 h (6 € en prévente et 7 € sur place) et la fête de la musique (10 h à 22 h. Entrée libre).

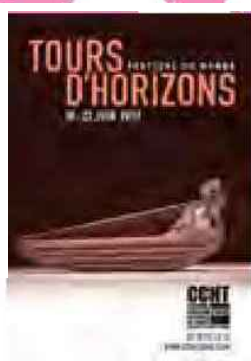


D'autres idées de sortie sur notre site :

<http://cartesorties.lanr.fr>



Coups de cœur



10-23 JUIN

TOURS D'HORIZONS

Le festival de danse contemporaine invite 16 chorégraphes « *qui transmettent, qui réfléchissent, qui pensent et militent, (...), qui apprennent, qui s'inspirent, qui croisent, qui cherchent* », écrit Thomas Lebrun, le directeur du CCNT. On a hâte.

Au CCNT + dans neuf autres lieux culturels de Tours. Tarifs : de 6 à 25 €.



DU 10 AU 23 | 06

FESTIVAL TOURS D' HORIZONS

Le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec son festival de danse. Présent sur de nombreuses scènes de la ville et du territoire, Tours d'Horizons est un véritable espace d'observation de l'étendue et de la richesse de l'art chorégraphique. À l'affiche de cette 6^e édition : 16 compagnies invitées pour 24 représentations programmées, avec les créations de Christine Bastin et Daniel Larneu, un parcours autour de la danse baroque avec Beatrice Massin et Bruno Benne, une performance de Maud Le Plédec et Igor Semenov (Ensemble letus) et pleins d'autres surprises chorégraphiques !

📍 www.ccnitours.com

Presse web



Agenda Tout l'agenda

Performance d'Odile Azagury

Tout l'agenda ←



© Evelyne Mekhitarian

**Samedi 10 juin Jusqu'au
Mardi 13 juin 2017**

(Durée : 35 min)

Lieu :

Prieuré Saint Cosme

Partager



Twitter



Facebook

Ajouter à mon agenda :



+

Description de l'événement

Chaque année en juin, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec son festival Tours d'Horizons. Organisé en partenariat avec de nombreuses scènes de la ville de Tours et du territoire, Tours d'Horizons dévoile cette année quelques beaux noms de la danse contemporaine !

Le festival se déroule du 10 au 23 juin. Retrouvez l'ensemble du programme sur le site internet du [CCNT](#).

Performance d'Odile Azagury

Entre parcours chorégraphique et improvisations in situ, Odile Azagury et ses interprètes vous convient à découvrir, au sein du Prieuré Saint-Cosme, trois propositions inspirées des univers de Pina Bausch, Diego Velásquez et René Magritte.

Séances :

Samedi 10 et mardi 13 juin à 19h**Dimanche 11 juin à 11h et 19h**

Tarifs et réservation :



▶ Mini : 8€

Org : CCNT

Réservation auprès du CCNT. Spectacle hors pass

Dossier de presse

[Plus d'information à Télécharger \(.pdf\)](#)

Site Internet :

▶ <http://www.ccntours.com>

Contact :

▶ billetterie@ccntours.com

Téléphone :

▶ 02 18 75 12 12

LES 60 STRUCTURES PARTENAIRES

L'AGENDA CULTUREL

LE PCE PRATIQUE

Performance d'Odile Azagury



DANSE



SPECTACLE

CCNT

10, 11 & 13 juin - La Riche

Performance d'Odile Azagury



8 €

Entre parcours chorégraphique et improvisations in situ, Odile Azagury et ses interprètes vous convient à découvrir, au sein du prieuré Saint-Cosme, trois propositions inspirées des univers de Pina Bausch, Diego Velásquez et René Magritte.

Grâce au partenariat établi entre le CCNT et le Conseil départemental d'Indre-et-Loire, le festival Tours d'Horizons investit pour la seconde année consécutive le prieuré Saint-Cosme. Après Clara Cornil, venez découvrir le travail chorégraphique d'Odile Azagury dans ce haut lieu patrimonial. Entre parcours chorégraphique et improvisation in situ, elle nous convie avec ses interprètes à trois propositions inspirées des univers de Pina Bausch, Diego Velásquez et René Magritte.

« C'est sur une invitation de Thomas Lebrun que j'ai eu l'immense plaisir de visiter le prieuré Saint-Cosme. Engager un dialogue poétique dans ce lieu chargé d'histoires est un merveilleux enjeu. Nous serons quatre, tantôt muses, tantôt infantes, ou personnages sortis tout droit de l'univers du peintre Magritte. Très vite est apparue en moi l'envie de convoquer des artistes que je chéris et auxquels je souhaite rendre hommage. Les muses dans le corps de Pina Bausch, les infantes dans les peintures de Velásquez et les personnages aux éternels chapeaux melons et parapluies de Magritte. Les Lied de Gustav Mahler, le Moderato cantabile de Georges Gurdjieff et les chansons de Leonard Cohen nous accompagneront dans ce parcours chorégraphique. Quelques surprises égraineront cette proposition, comme la transmission d'une valse romantique à des enfants ou l'envie de faire entrer le public dans l'espace poétique de Magritte. Quand la danse pose une trace éphémère dans une architecture, la lecture de ce lieu en devient unique et indélébile. » Odile Azagury

Somewhere between a choreographed journey and in situ improvisations, Odile Azagury and her partners invite you to the heart of Saint-Cosme Priory, where you will discover three proposals inspired by the worlds of Pina Bausch, Diego Velásquez and René Magritte.

Réservations auprès du CCNT : 02 18 75 12 12 - billetterie@ccntours.com
Renseignements : Mathilde Bidaux - 02 47 36 46 07 - mathilde.bidaux@ccntours.com

L'OFFRE CCNT

POUR LES DÉTENTEURS DU PCE

8€ le spectacle

+ des offres surprises tout au long de l'année

Sur le web

Plus d'infos sur le site du CCNT



CCNT
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

Centre chorégraphique national de Tours
47 rue du sergent Leclerc
37000 TOURS
Téléphone : 02 47 36 46 00

www.ccntours.com

Facebook



samedi 10 juin 2017 à 19:00

PERFORMANCE - ODILE AZAGURY

Prieuré Saint-Cosme [en voir +](#)
Rue Ronsard
37520 - La Riche [en voir +](#)

[#danse](#) [#chorégraphique](#) [#contemporaine](#)



Grâce au partenariat établi entre le CCNT et le Conseil départemental d'Indre-et-Loire, le festival Tours d'Horizons investit pour la seconde année consécutive le prieuré Saint-Cosme. Après Clara Cornil, venez découvrir le travail chorégraphique d'Odile Azagury dans ce haut lieu patrimonial. Entre parcours chorégraphique et improvisation in situ, elle nous convie avec ses interprètes à trois propositions inspirées des univers de Pina Bausch, Diego Velásquez et René Magritte.

Réservations : 02 18 75 12 12 / billetterie@ccntours.com
Événement dans le cadre du festival de danse Tours d'Horizons du CCNT. Suivez-nous sur : [Facebook](#), [Instagram](#), [Vimeo](#)

Tarif : 8€

Tél : 02 18 75 12 12
www.ccntours.com/saison/odile-azagury-compagnie-les-clandestins-paris



L'infiniment dedans

Tout l'Agenda ←



Samedi 10 juin 2017

21h (Durée : 55 min)

Lieu :

La Pléiade

Partager



Twitter



Facebook

Ajouter à mon agenda :



Google Calendar



Description de l'événement

Chaque année en juin, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec son festival Tours d'Horizons. Organisé en partenariat avec de nombreuses scènes de la ville de Tours et du territoire, Tours d'Horizons dévoile cette année quelques beaux noms de la danse contemporaine !

Le festival se déroule du 10 au 23 juin. Retrouvez l'ensemble du programme sur le site internet du [CCNT](#).

L'infiniment dedans de Christine Bastin

Christine Bastin réunit pour sa nouvelle création trois jeunes artistes : une danseuse, un violoncelliste et un circassien. Du solo au trio, cette création oscille, entre déséquilibre et résistance, de l'infiniment petit à l'infiniment grand.

Tarifs et réservation :



- ▶ Mini : 6€
- ▶ Max : 12€
- Org : CCNT

Réservation auprès du CCNT.

Tarifs : 6€ / 10€ / 12€

Pass :

9 spectacles : 54€

5 spectacles : 35€

3 spectacles : 24€

Dossier de presse

[Plus d'information à Télécharger \(.pdf\)](#)

Site Internet :

- ▶ <http://www.ccntours.com>

Contact :

- ▶ billetterie@ccntours.com

Téléphone :

- ▶ 02 18 75 12 12



CCNT
10 juin à 21h - La Pléiade

L'infiniment dedans, Christine Bastin



6 €

Christine Bastin réunit pour sa nouvelle création trois jeunes artistes : une danseuse, un violoncelliste et un circassien. Du solo au trio, cette création oscille, entre déséquilibre et résistance, de l'infiniment petit à l'infiniment grand.

« La danse de Christine Bastin n'a pas d'arrière-pensée, elle se met à l'épreuve et c'est ce qui en fait sa valeur » écrivait la journaliste Marie-Christine Vernay au sujet d'une des pièces de la chorégraphe. Auteur d'une quarantaine de créations, Christine Bastin a toujours ouvert sa danse à d'autres disciplines : les arts du cirque (Pigeon vole ; Pietà), les arts plastiques (L'eau passagère autour de l'œuvre de Marta Pan), la danse hip-hop (Elle et Lui) ou encore la littérature. On se souvient de Fruition, cet extrait autour de l'œuvre de Marcel Moreau qu'elle nous avait livré à l'occasion de l'édition 2016 du Printemps des Poètes. Sa nouvelle création, L'infiniment dedans, dont nous avons pu découvrir une étape de travail à l'occasion d'une Heure curieuse en mars 2016, réunit trois jeunes artistes : une danseuse, un violoncelliste et un circassien formés au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et de Lyon et au CNAC (Centre National des Arts du Cirque de Châlons). Du solo au trio, cette création oscille, entre déséquilibre et résistance, de l'infiniment petit à l'infiniment grand : « L'infiniment dedans est une pièce sur l'appui, comme condition essentielle de la mobilité intérieure, comme vecteur entre soi et le monde. C'est un voyage avec la danse, la roue cyr et le violoncelle, depuis la source du commencement jusqu'au déploiement des naissances accomplies. D'écoute en basculement, jusqu'au cri, ils redisent, tant qu'il est encore temps, la beauté du vivant. Le jeu est divin et tout est lié, en ce jardin, il n'y a pas de fin » (Christine Bastin).



For her new work, Christine Bastin is bringing three young artists together: a dancer, a cellist and a circus performer. From solo to trio, this new work sways to and fro between what is infinitely small and what is infinitely large, through lack of balance and resistance.

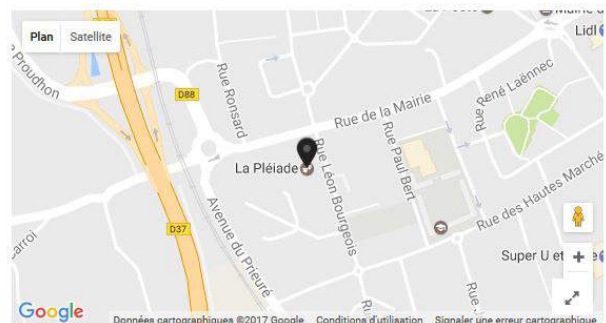
Réservations auprès du CCNT : 02 18 75 12 12 - billetterie@ccntours.com
Renseignements : Mathilde Bidaux - 02 47 36 45 07 - mathilde.bidaux@ccntours.com

L'OFFRE CCNT POUR LES DÉTENTEURS DU PCE

B€ le spectacle
+ des offres surprises tout au long de l'année

Sur le web

- ➔ Plus d'infos sur le site du CCNT



La Pléiade - 154 rue de la Mairie La Riche



Centre chorégraphique national de Tours
47 rue du sergent Leclerc
37000 TOURS
Téléphone : 02 47 36 46 00

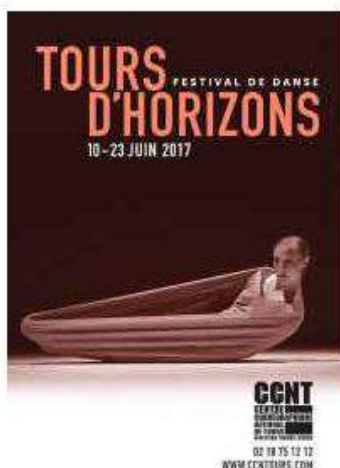
➔ www.ccntours.com





samedi 10 juin 2017 à 21:00

L'INFINIMENT DEDANS - CHRISTINE BASTIN



La Pléiade [en voir +](#)
154 Rue de la Mairie
37520 - La Riche [en voir +](#)

[#création](#) [#chorégraphique](#) [#contemporaine](#)

Christine Bastin réunit pour sa nouvelle création trois jeunes artistes : une danseuse, un violoncelliste et un circassien. Du solo au trio, cette création oscille, entre déséquilibre et résistance, de l'infiniment petit à l'infiniment grand. « L'infiniment dedans est une pièce sur l'appui, comme condition essentielle de la mobilité intérieure, comme vecteur entre soi et le monde. C'est un voyage avec la danse, la roue cyr et le violoncelle, depuis la source du commencement jusqu'au déploiement des naissances accomplies. D'écoute en basculement, jusqu'au cri, ils redisent, tant qu'il est encore temps, la beauté du vivant. Le jeu est divin et tout est lié, en ce jardin, il n'y a pas de fin » (Christine Bastin).

Réservations : 02 18 75 12 12 / billetterie@ccntours.com
 Événement dans le cadre du festival de danse Tours d'Horizons du CCNT. Suivez-nous sur : [Facebook](#), [Instagram](#), [Vimeo](#)

Tarif : 6€ à 12€

Tél : 02 18 75 12 12
www.ccntours.com/saison/christine-bastin-la-folia-paris

" L'Infiniment dedans " pour la soirée d'ouverture



La première de « L'Infiniment dedans » est donnée samedi. - (Photo Cie Christine Bastin)

La boucle est bouclée. Ou presque, pour Christine Bastin et ses interprètes. Et pour les spectateurs qui avaient assisté à L'Heure curieuse en mars 2016 au Centre chorégraphique national de Tours. Ce soir-là, la chorégraphe donnait à voir quelques extraits de la création sur laquelle elle travaillait alors et pour laquelle elle et ses interprètes étaient accueillis en accueil studio au CCNT : « L'Infiniment dedans ».

La première de cette pièce sera donnée samedi 10 juin, à La Pléiade, en ouverture du festival Tours d'horizons. Et les spectateurs de L'Heure curieuse qui étaient sortis emballés par les extraits de « L'Infiniment dedans » découvriront la pièce dans son intégralité.

Christine Bastin a fait appel, pour cette nouvelle pièce, à trois interprètes : Ariane Derain, danseuse ; Théo Touvet, artiste circassien à la roue Cyr, et Olivier Gailly, violoncelliste. « J'avais envie de travailler sur l'intimité profonde de chacun de nous et surtout, de voir comment cette intériorité était reliée à l'immensité extérieure. » Avec ses trois artistes interprètes au plateau, la chorégraphe parle d'espérance, de connexions.

La boucle est donc presque bouclée. Elle le sera samedi soir à La Pléiade en ouverture donc du festival Tours d'horizons.

Samedi 10 juin, à 21 h, à La Pléiade, 154, rue de la Mairie, à La Riche. Réservations auprès du CCNT, au 02.18.75.12.12.



Agenda Tous/Agenda




COLLECTOR

Tout l'Agenda ←



Mardi 13 juin 2017
 21h (Durée : 60 min)
Lieu :
[La Pléiade](#)

Ajouter à mon agenda :

 iCal
  Google Calendar
 

Partager



Twitter



Facebook

Description de l'événement

Chaque année en juin, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec son festival Tours d'Horizons. Organisé en partenariat avec de nombreuses scènes de la ville de Tours et du territoire, Tours d'Horizons dévoile cette année quelques beaux noms de la danse contemporaine !

Le festival se déroule du 10 au 23 juin. Retrouvez l'ensemble du programme sur le site internet du [CCNT](#).

COLLECTOR de Michel Kelemenis

Six illustres duos représentatifs de l'histoire de la compagnie de Michel Kelemenis, interprétés par des danseurs fidèles, constituent le programme passionnant de cette soirée COLLECTOR !

Tarifs et réservation :

- Mini : 6€
- Max : 12€
- Org : CCNT

Réservation auprès du CCNT

Tarifs : 6€ / 10€ / 12€

Pass :

- 9 spectacles : 54€
- 5 spectacles : 35€
- 3 spectacles : 24€

Dossier de presse

[Plus d'information à Télécharger \(.pdf\)](#)

Site Internet :

- › <http://www.ccntours.com>

Contact :

- › billetterie@ccntours.com

Téléphone :

- › 02 18 75 12 12

CCNT

13 juin à 21h - La Pléiade

COLLECTOR, Michel Kelemenis



6 €

Six illustres duos représentatifs de l'histoire de la compagnie de Michel Kelemenis, interprétés par des danseurs fidèles, constituent le programme passionnant de cette soirée COLLECTOR !

Michel Kelemenis fait partie de cette génération de chorégraphes qui a connu l'élan dynamique de la danse contemporaine française du début des années 80. En 1983, alors que Déserts d'amour de Dominique Bagouet marque la création du Centre chorégraphique national de Montpellier, Michel Kelemenis livre sa première création. Sur un 45 tours de Christophe, il présente avec la danseuse Catherine Legrand 10 minutes d'écoute musicale. À partir d'une structure fondée sur la répétition, ils s'adressent ensemble, entre friction et légèreté, à « ceux qui avaient 20 ans, il y a 20 ans ». S'ensuit Aventure coloniale, une courte pièce écrite avec Angelin Preljocaj. Ce duo, où les deux danseurs apparaissent, visages impassibles, en habits de militaires, connaît un véritable succès. Trois ans plus tard, Kelemenis fonde sa compagnie. Entre abstraction et figuration, sa danse apparaît comme organique et virtuose, plus nuancée que contrastée, sensible au détail et d'une évidente espièglerie. Pour fêter le trentième anniversaire de sa compagnie, Michel Kelemenis s'est penché sur son histoire chorégraphique. COLLECTOR réunit des pièces créées entre 1984 et 2017, principalement des duos. Parmi ceux-là : 10 minutes d'écoute musicale, Aventure coloniale et Déserts d'amour. Également La danse de Mélina, extrait de Vaste ciel (1990), Image sur une musique de Claude Debussy (1994) et Reflet (création 2017). Interprétées par des danseurs fidèles du chorégraphe, ces importantes pièces de l'histoire de la compagnie constituent le programme passionnant de cette soirée.

« Voyage dans le temps, dans la musique aussi, le programme dessine le trajet stylistique d'un artiste, et il y intervient, discrètement, pour dire comment il est passé de l'abstraction à l'introduction de figuratismes, ou comment l'interprète est devenu un être dansant. » Agnès Freschel, Zibeline

The exciting program of this COLLECTOR! evening is made up of six shining duets representing the history of the Michel Kelemenis Company, and played here by some of its faithful dancers.

Réservations auprès du CCNT : 02 18 75 12 12 - billetterie@ccntours.com
Renseignements : Mathilde Bidaux - 02 47 36 46 07 - mathilde.bidaux@ccntours.com



L'OFFRE CCNT POUR LES DÉTENTEURS DU PCE

8€ le spectacle

+ des offres surprises tout au long de l'année

Sur le web

➔ Plus d'infos sur le site du CCNT

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

Centre chorégraphique national de Tours

47 rue du sergent Leclerc

37000 TOURS

Téléphone : 02 47 36 46 00

➔ www.ccntours.com

f Facebook



mardi 13 juin 2017 à 21:00

COLLECTOR - MICHEL KELEMENIS



La Pléiade [en voir +](#)
154 Rue de la Mairie
37520 - La Riche [en voir +](#)

[#création](#) [#chorégraphique](#) [#contemporaine](#)

Six illustres duos représentatifs de l'histoire de la compagnie de Michel Kelemenis, interprétés par des danseurs fidèles, constituent le programme passionnant de cette soirée COLLECTOR ! Pour fêter le trentième anniversaire de sa compagnie, Michel Kelemenis s'est penché sur son histoire chorégraphique. COLLECTOR réunit des pièces créées entre 1984 et 2017, principalement des duos. Parmi ceux-là : 10 minutes d'écoute musicale, Aventure coloniale et Déserts d'amour. Également La danse de Mélina, extrait de Vaste ciel (1990), Image sur une musique de Claude Debussy (1994) et Reflet (création 2017). « Voyage dans le temps, dans la musique aussi, le programme dessine le trajet stylistique d'un artiste, et il y intervient, discrètement, pour dire comment il est passé de l'abstraction à l'introduction de figuralismes, ou comment l'interprète est devenu un être dansant. » (Agnès Freschel, Zibeline)

Réservations : 02 18 75 12 12 / billetterie@ccntours.com
 Événement dans le cadre du festival de danse Tours d'Horizons du CCNT. Suivez-nous sur : [Facebook](#), [Instagram](#), [Vimeo](#)

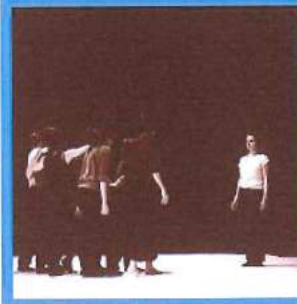
Tarif : 6€ à 12€

Tel : 02 18 75 12 12
www.ccntours.com/saison/michel-kelemenis-kelemenis-cie-marseille



Atelier chorégraphique du CCNT

Tout l'Agenda ←



Mercredi 14 juin Jusqu'au
Jeudi 15 juin 2017

19h [Durée : 50 min]

Tarifs

Entrée Libre

Lieu :

[Centre Chorégraphique National de
Tours](#)

Partager



[Twitter](#)



[Facebook](#)

Ajouter à mon agenda :



Description de l'événement

Chaque année en juin, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec son festival Tours d'Horizons. Organisé en partenariat avec de nombreuses scènes de la ville de Tours et du territoire, Tours d'Horizons dévoile cette année quelques beaux noms de la danse contemporaine !

Le festival se déroule du 10 au 23 juin. Retrouvez l'ensemble du programme sur le site internet du [CCNT](#).

Ils sont là, avec leur deux bras qui sont des choses inséparables d'eux par l'Atelier chorégraphique du CCNT

Embarqués par Claire Haenni dans la formidable aventure de l'atelier chorégraphique, dix-sept amateurs présentent *ils sont là, avec leurs deux bras qui sont des choses inséparables d'eux*. Une création inspirée par le travail de Jacques Patarozzi, dont la pédagogie a marqué et inspiré la chorégraphe.

Org : CCNT



Entrée libre sur réservation auprès du CCNT (Hors Pass)

Dossier de presse

[Plus d'information à Télécharger \(.pdf\)](#)

Site Internet :

▶ <http://www.ccntours.com>

Contact :

▶ billetterie@ccntours.com

Téléphone :

▶ 02 18 75 12 12

Atelier chorégraphique du CCNT, Claire Haenni



CCNT

14 & 15 juin à 19h - Tours

Ils sont là, avec leurs deux bras qui sont des choses inséparables d'eux (création amateurs)



GRATUIT SUR RÉSERVATION

Embarqués par Claire Haenni dans la formidable aventure de l'atelier chorégraphique, dix-sept amateurs présentent **Ils sont là, avec leurs deux bras qui sont des choses inséparables d'eux**. Une création inspirée par le travail de Jacques Patarozzi, dont la pédagogie a marqué et inspiré la chorégraphe.

Chaque saison, le CCNT propose aux passionnés de danse de suivre durant neuf mois un projet de création chorégraphique dirigé par un artiste invité, assisté d'Emmanuelle Gorda. Cet atelier, dirigé successivement depuis 2012 par Christian Uhl, Odile Azagury, Thomas Lebrun et Pascale Houbin, aboutit à une création présentée dans le cadre du festival Tours d'Horizons. Cette année, Claire Haenni, que l'on a pu voir à l'occasion des Inopinées (Tours d'Horizons 2015), s'est lancée dans l'aventure.

« J'ai eu la chance de travailler comme interprète pour le chorégraphe Jacques Patarozzi, qui était aussi un pédagogue extraordinaire : il avait une manière unique de révéler, en chacun de nous, des régions intérieures insoupçonnées. En proposant cet atelier aux amateurs du CCNT, j'ai voulu leur transmettre un peu du goût que Jacques m'a laissé, de son intérêt si singulier pour les autres, de son insatiable curiosité des corps et des gens, de la façon dont il a su nous conduire, entre clarté et vertige, vers ce que nous ne connaissions pas encore de nous-mêmes. Phrases tirées de quelques-unes de ses chorégraphies, éléments de ses cours, déclinaisons de cette science de l'autre qu'il dispensait, états, situations, écriture avec le corps et sur le papier : autant de matériaux qui constituent pour finir une sorte de bagage commun dont ils ont éprouvé le pouvoir de métamorphose. Il y a eu dès lors le vent, la mer, les mots, le vol des oiseaux et les choses ont tourné entre nous comme ça, oui, autour de paysages traversés par une petite société nomade qui, à mon propre émerveillement, semblait à chaque instant faire siennes ces phrases de Marguerite Duras : « Dans le voyage, il y a le temps du voyage. Ce n'est pas voir vite, c'est voir et vivre en même temps ». Tentative de restitution d'une expérience : voir et vivre en même temps, sans avoir de réponses, comme un défi suprême, infime et joyeux, aux temps où nous vivons. » Claire Haenni

Swept along with Claire Haenni in a breathtaking choreography workshop adventure, seventeen amateurs present **Ils sont là, avec leurs deux bras qui sont des choses inséparables d'eux** (They're here, with both their arms, which are things that can't be separated from them). This new work is inspired by Jacques Patarozzi, whose teaching left its mark on the choreographer and greatly inspired her.

Réservations auprès du CCNT : 02 18 75 12 12 - billetterie@ccntours.com
Renseignements : Mathilde Bidaux - 02 47 36 46 07 - mathilde.bidaux@ccntours.com

L'OFFRE CCNT POUR LES DÉTENTEURS DU PCE

8€ le spectacle
+ des offres surprises tout au long de l'année

Sur le web

Plus d'infos sur le site du CCNT



CCNT - 47 rue du Sergent Leclerc-Tours



Centre chorégraphique national de Tours

47 rue du sergent Leclerc
37000 TOURS

Téléphone : 02 47 36 46 00

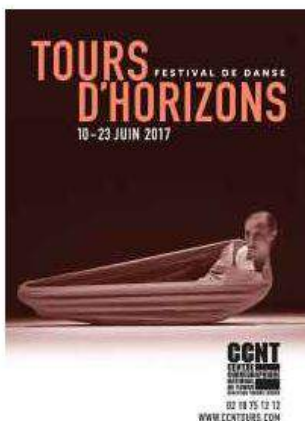
www.ccntours.com

Facebook



mercredi 14 juin 2017 à 19:00

ATELIER CHORÉGRAPHIQUE DU CCNT / CLAIRE HAENNI



CCNT [en voir +](#)
47 Rue du Sergent Leclerc
37000 - Tours [en voir +](#)

[#création](#) [#chorégraphique](#) [#contemporaine](#)

Embarqués par Claire Haenni dans la formidable aventure de l'atelier chorégraphique, dix-sept amateurs présentent Ils sont là, avec leurs deux bras qui sont des choses inséparables d'eux. Une création inspirée par le travail de Jacques Patarozzi, dont la pédagogie a marqué et inspiré le chorégraphe. Chaque saison, le CCNT propose aux passionnés de danse de suivre durant neuf mois un projet de création chorégraphique dirigé par un artiste invité, assisté d'Emmanuelle Gorda. Cet atelier, dirigé successivement depuis 2012 par Christian Ubl, Odile Azagury, Thomas Lebrun et Pascale Houbin, aboutit à une création présentée dans le cadre du festival Tours d'Horizons. Cette année, Claire Haenni, que l'on a pu voir à l'occasion des Inopinées (Tours d'Horizons 2015), s'est lancée dans l'aventure. Entrée libre.

Réservations : 02 18 75 12 12 / billetterie@ccntours.com
Événement dans le cadre du festival de danse Tours d'Horizons du CCNT. Suivez-nous sur : [Facebook](#), [Instagram](#), [Vimeo](#)

Tarif : Libre (résa.)

Tël : 02 18 75 12 12
www.ccntours.com/saison/claire-haenni-atelier-choregraphique-du-ccnt

CCNT : la danse en partage

par redactmv

Depuis le mois d'octobre à Tours, 17 danseurs amateurs créent une oeuvre collective. Une aventure artistique et humaine encadrée par la chorégraphe Claire Haenni.



D'un pas tranquille, une femme s'avance sur scène en chantonnant. Rejointe par une autre, puis encore une autre... Bientôt, seize danseurs forment un cercle au milieu de la scène. En son centre, un tas de vêtements jonche le sol. Les artistes y puisent tantôt une jupe grise, tantôt une tunique verte. Se déshabillent, se rhabillent, puis se dévêtissent à nouveau, tout en chantant en chœur. Soudain, un grondement de tonnerre retentit. Changement d'ambiance. Musique dramatique. Une femme tombe à terre. D'autres courent, affolées. Même les vêtements, lancés tels des projectiles, deviennent menaçants. C'est la guerre. Puis le silence, sombre et lourd de sens.



Ce samedi-là au Centre chorégraphique national de Tours (CCNT), les danseurs de l'atelier chorégraphique filent leur spectacle. Dans un mois, ce sera la grande première. Ils sont 17 amateurs, 15 femmes et 2 hommes, à vivre une expérience unique en son genre : participer à une création collective avec un chorégraphe professionnel. « Une aventure à la fois humaine et artistique, qui les propulse dans l'univers d'une compagnie. Ils vivent un processus riche de joies, de doutes et de pleurs », rapporte Emmanuelle Gorda, l'assistante. Le stage, renouvelé chaque année depuis l'arrivée en 2012 de Thomas Lebrun à la tête du CCNT, a été successivement dirigé par Christian Ubl, Odile Azagury, Thomas Lebrun lui-même, puis Pascale Houbin. Cette année, Claire Haenni s'est lancée dans l'aventure. Sa volonté : transmettre l'héritage du chorégraphe Jacques Patarozzi, « un maître un peu oublié », dont elle a longtemps été l'une des interprètes et qui a marqué sa carrière : « J'ai suivi ses cours pendant 20 ans et passé 15 ans dans sa compagnie. C'est un pédagogue extraordinaire, qui a trouvé comment faire exprimer une danse à la fois théâtrale et lyrique. »



En septembre 2016, le projet démarrait par une audition. La chorégraphe a retenu la moitié des candidats. De tout âge et tout niveau, plus ou moins à l'aise techniquement. Si certains comptent de nombreuses années de danse derrière eux, d'autres, comme Hugo, débutent. « Pour moi, c'est une première. Je me suis dit que ce serait l'activité idéale pour me débloquer, être moins rigide et crispé au théâtre. C'est dur car je manque de souplesse et de technique, mais je m'amuse beaucoup ! », assure le jeune homme de 18 ans, qui suit un cursus de théâtre au conservatoire de Tours.

Pour Claire Haenni, l'enjeu n'est pas dans la technique. C'est avant tout un travail de groupe et d'écoute. « J'ai choisi des personnes suffisamment "réveillées" pour comprendre ce qui se joue dans le groupe et construire collectivement. Tout le monde n'a pas ce talent-là », souligne-t-elle. La sélection passée, les stagiaires se sont retrouvés un week-end par mois pendant 8 heures.

Au programme : transmission de l'héritage de Jacques Patarozzi, apprentissage de morceaux de chorégraphies, improvisations... Un travail sur le corps, mais aussi la voix et l'écriture. La bande-son est composée de textes écrits et lus par les danseurs : « envie de partir, repartir », « monter, s'alléger vers le ciel qui danse tout en haut »... Le thème de leur création : le voyage, la migration... « Une envie de fuir, de se dégager du quotidien. Ils m'ont parlé de mer, de vent, d'oiseau... Ils forment une communauté en voyage », décrit Claire Haenni, qui laisse une grande place à l'improvisation. Sur 45 minutes de spectacle, seules 15 minutes sont écrites. Pas facile d'improviser une demi-heure sur scène face à un public.

La confiance entre en piste

Le groupe a traversé des périodes de doute. Au creux de la vague, il a fallu les aider à repartir, retrouver la magie des débuts. Ce samedi de mai, après un premier filage, la chorégraphe multiplie les encouragements : « La première partie était très belle. Vous voyez, ça prouve bien que vous en êtes capables ! Il y a eu des moments collectifs, d'autres solidaires, du vide également. Laisser du vide, c'est important aussi, conseille-t-elle. Et si vous vous trompez, ce n'est pas grave, ne vous affolez pas. Vous allez être de plus en plus à l'aise, et vous ferez le mouvement à votre manière. »



Une chose est sûre, les danseurs apprécient l'expérience : « J'aime sa dimension collective. C'est une belle aventure humaine. Chacun avance et nourrit le groupe à sa manière, sans aucun jugement », apprécie Pascale, 56 ans. Une atmosphère bienveillante, qui semble permettre à chacun de se sentir à l'aise et de donner le meilleur de lui-même.



Texte et photos : Nathalie Picard

PAROLES DE DANSEUSES

-« La danse, pour moi, c'est tout ce qui compte ! Elle évoque la rencontre, le partage... Un moyen de s'exprimer sans utiliser de mot. La danse contemporaine me permet d'aller toujours plus loin car elle ne connaît aucune limite. Je suis en recherche perpétuelle. » Lila, 18 ans

-« La danse, c'est le langage premier. Celui qui permet de communiquer partout, avec n'importe qui. Pour moi, elle est un besoin vital, de l'ordre de la respiration. Impossible d'imaginer ma vie sans danser.



[Visualiser l'article](#)

J'ai pris mon premier cours à 4 ans et depuis, je ne me suis jamais arrêtée. » Emmanuelle, 48 ans



-« Ici, nous dansons sans masque, face à nous-même. Cette danse-là est thérapeutique. Elle nous révèle qui nous sommes et nous permet de mieux nous comprendre. Elle fait écho à notre propre chemin de vie. Aussi, elle renvoie le spectateur à son histoire personnelle. Il y a beaucoup d'émotions et d'humanisme. »
Pascale, 56 ans

>>TOURS D'HORIZONS

À l'occasion du festival de danse Tours d'horizons, vous pourrez découvrir la création des danseurs amateurs. Leur spectacle, intitulé « Ils sont là, avec leurs deux bras qui sont des choses inséparables d'eux », sera présenté à deux occasions, les 14 et 15 juin à 19 h au [Centre chorégraphique national de Tours](#). Du 10 au 23 juin, Tours d'horizons sera l'occasion de remettre sur le devant de la scène des figures majeures de l'art chorégraphique un peu oubliées. Au programme, 16 compagnies invitées et 26 rendez-vous dans divers lieux tourangeaux, du prieuré de Saint-Cosme au musée des Beaux-Arts.

Pour en savoir plus : 02 18 75 12 12 – billetterie@ccntours.com – www.ccntours.com



L'atelier chorégraphique danse Jacques Patarozzi



« Ce groupe amateur génère beaucoup de beauté », commente la chorégraphe Claire Haenni. - (Photo François Berthon)

Chaque saison, le CCNT propose aux passionnés de danse de suivre durant neuf mois un projet de création chorégraphique dirigé par un artiste invité, assisté d'Emmanuelle Gorda. Cet atelier, dirigé successivement depuis 2012 par Christian Ubl, Odile Azagury, Thomas Lebrun et Pascale Houbin, aboutit à une création présentée dans le cadre du festival Tours d'horizons. Cette année, Claire Haenni, que l'on a pu voir à l'occasion des Inopinées (Tours d'horizons 2015), s'est lancée dans l'aventure.

L'aboutissement de cette saison d'ateliers amateurs est à voir ce soir et demain soir au Centre chorégraphique. « Ils sont là, avec leurs deux bras qui sont des choses inséparables d'eux » est le nom de cette pièce de 45 minutes imaginée et chorégraphiée par Claire Haenni et dansée par un groupe d'amateurs de 16 à 60 ans. « *Jacques Patarozzi était mon maître de danse*, explique Claire Haenni en parlant de la genèse de la pièce. *Il était un pédagogue extraordinaire, important dans mon parcours et dans le parcours de beaucoup de danseurs de ma génération. En proposant cet atelier aux amateurs, j'ai voulu leur transmettre un peu du goût que*

www.lanouvellerepublique.fr

Pays : France

Dynamisme : 0



Page 2/2

[Visualiser l'article](#)

Jacques m'a laissé, de son insatiable curiosité des corps et des gens, de son intérêt si singulier pour les autres. »

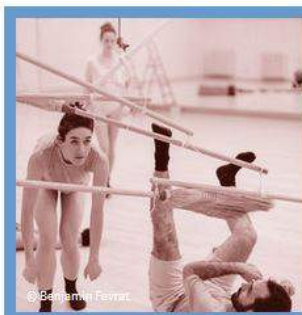
La chorégraphe est partie de ses souvenirs, « *de ce qu'il a essayé de m'enseigner et l'état intérieur dans lequel on dansait* » , pour travailler « *avec le groupe qui était là* » . Un groupe d'amateurs « *qui a été tout de suite à l'écoute, en osmose* » . Claire Haenni a donné comme idée de départ : le voyage, la migration, le groupe. Le résultat est à voir ce soir et demain.

Mercredi 14 et jeudi 15 juin, à 19 h, au CCNT, 47, rue du Sergent-Leclerc, à Tours. Entrée libre sur réservation au 02.18.75.12.12.



LITTÉRAL

Tout l'Agenda ←



**Mercredi 14 juin Jusqu'au
Jeudi 15 juin 2017**

21h (Durée : 60 min)

Lieu :

[Théâtre Olympia - CDRT](#)

Partager



Twitter



Facebook

Ajouter à mon agenda :



iCal



Google Calendar

+

Description de l'événement

Chaque année en juin, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec son festival Tours d'Horizons. Organisé en partenariat avec de nombreuses scènes de la ville de Tours et du territoire, Tours d'Horizons dévoile cette année quelques beaux noms de la danse contemporaine !

Le festival se déroule du 10 au 23 juin. Retrouvez l'ensemble du programme sur le site internet du [CCNT](#).

LITTÉRAL de Daniel Larrieu

Sous le signe du jeu et du défi, Daniel Larrieu présente LITTÉRAL : une création qui fête ses 60 ans ! Structurée en trois actes et rythmée par des univers différents, cette pièce livre des danses d'action et de situation faites de sens et de contresens...

Tarifs et réservation :



► Mini : 6€

► Max : 12€

Org : CCNT

Réservation auprès du CCNT

Tarifs : 6e / 10€ / 12€

Pass :

9 spectacles : 54€

5 spectacles : 35€

3 spectacles : 24€

Dossier de presse

[Plus d'information à Télécharger \(.pdf\)](#)

Site Internet :

► <http://www.ccntours.com>

Contact :

► billette@ccntours.com

Téléphone :

► 02 18 75 12 12

» LITTÉRAL, Daniel Larrieu



CCNT
14 & 15 juin à 21h - Théâtre Olympia
LITTÉRAL, Daniel Larrieu



6 €

Sous le signe du jeu et du défi, Daniel Larrieu présente LITTÉRAL : une création qui fête ses 60 ans ! Structurée en trois actes et rythmée par des univers différents, cette pièce livre des danses d'action et de situation faites de sens et de contresens...

Daniel Larrieu, directeur du CCNT de 1993 à 2002, revient à Tours avec LITTÉRAL : une création qui fête ses 60 ans ! Parmi les récentes pièces du chorégraphe, le CCNT a présenté Divine (Tours d'Horizons 2012). Dans cette variation théâtrale chorégraphiée autour du premier roman de Jean Genet, Notre-Dame-des-Fleurs, Daniel Larrieu faisait résonner seul en scène l'histoire d'un jeune assassin, notamment ses amours avec des travestis. On se souvient également d'En Piste (Tours d'Horizons 2014), où il retrouvait, pour fêter les 30 ans de sa compagnie, des partenaires de jeu fidèles : Pascale Houbin et Dominique Boivin. « Ses 60 balais », comme il dit, le propulsent dans une vision littérale du terme. En compagnie de cinq interprètes, le chorégraphe balaie en trois actes, sous le signe du jeu et du défi, l'histoire du mouvement et de l'écriture tels qu'il les a toujours envisagés. « Ce n'est pas un objectif direct que de mettre sur scène son âge et les étapes d'une vie. J'ai pourtant l'impression que c'est en jouant avec cette idée de mettre 60 balais sur scène, dans la scénographie, que ce projet est né, dans un esprit joyeux et nourri d'une expérience. Je ne raconterai pas ma vie dans LittÉral, mais il me paraît comme un acte nécessaire de transmission que de rappeler l'importance d'une démarche plus proche des poètes, discrète, bâtie par la seule force du geste et du mouvement en construction, ainsi que de continuer à dépolir tout ce qui rend aujourd'hui notre monde figé et fixé dans l'image, monde dont on dit qu'il n'a jamais été aussi mobile. J'ai inscrit dans mon corps une mémoire du geste, cette mémoire me constitue, je continuerai à dire qu'il s'agit de danse. »

Under the signs of challenge and of playfulness, Daniel Larrieu presents LITTÉRAL: a new work that's celebrating its 60th birthday! Structured in three acts and rhythmied by different worlds, this piece offers us action and situation dances made up of sense and contradiction...

Réservations auprès du CCNT : 02 18 75 12 12 - billetterie@ccntours.com
Renseignements : Mathilde Bidaux - 02 47 36 46 07 - mathilde.bidaux@ccntours.com

L'OFFRE CCNT
POUR LES DÉTENTEURS DU PCE

8€ le spectacle
+ des offres surprises tout au long de l'année

Sur le web

Plus d'infos sur le site du CCNT



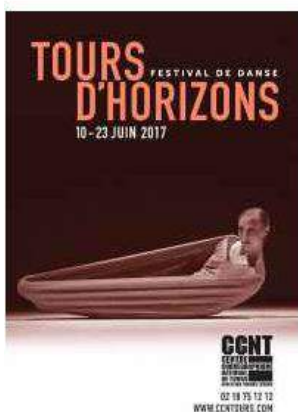
Centre chorégraphique national de Tours
47 rue du sergent Leclerc
37000 TOURS
Téléphone : 02 47 36 46 00

www.ccntours.com
Facebook



jeudi 15 juin 2017 à 21:00

LITTÉRAL - DANIEL LARRIEU



Théâtre Olympia [en voir +](#)
7 Rue de Luce
37000 - Tours [en voir +](#)

[#création](#) [#chorégraphique](#) [#contemporaine](#)

Sous le signe du jeu et du défi, Daniel Larrieu présente LITTÉRAL : une création qui fête ses 60 ans ! Structurée en trois actes et rythmée par des univers différents, cette pièce livre des danses d'action et de situation faites de sens et de contresens... « Ce n'est pas un objectif direct que de mettre sur scène son âge et les étapes d'une vie. J'ai pourtant l'impression que c'est en jouant avec cette idée de mettre 60 balais sur scène, dans la scénographie, que ce projet est né, dans un esprit joyeux et nourri d'une expérience. Je ne raconterai pas ma vie dans LITTÉRAL, mais il me paraît comme un acte nécessaire de transmission que de rappeler l'importance d'une démarche plus proche des poètes, discrète, bâtie par la seule force du geste et du mouvement en construction, ainsi que de continuer à dépoussiérer tout ce qui rend aujourd'hui notre monde figé et fixé dans l'image, monde dont on dit qu'il n'a jamais été aussi si mobile. J'ai inscrit dans mon corps une mémoire du geste, cette mémoire me constitue, je continuerai à dire qu'il s'agit de danse. » (Daniel Larrieu)

Réservations : 02 18 75 12 12 / billetterie@ccntours.com
 Événement dans le cadre du festival de danse Tours d'Horizons du CCNT. Suivez-nous sur : [Facebook](#), [Instagram](#), [Vimeo](#)

Tarif : 6€ à 12€

Tél : 02 18 75 12 12
www.ccntours.com/saison/daniel-larrieu-compagnie-astakan-litteral-creation

Littéral : jeux de mots, jeux de gestes

par redactmv

Pour fêter ses 60 ans, le chorégraphe Daniel Larrieu a décidé de mettre ses 60 balais sur scène. Au sens propre, comme au figuré. Sa création, Littéral, sera présentée à Tours dans le cadre du festival de danse Tours d'horizons.



Ce mardi de fin mai, dans une salle de danse du conservatoire de Tours, deux danseurs pratiquent un curieux exercice. « La société moderne est définie par une combinaison de croissance et d'accélération », récite l'un d'entre eux tout en dansant. À chaque mot du texte correspond un geste. La société ? Tel un masque, la main couvre le visage, puis se retourne.

L'accélération ? Une série de petits pas en arrière sur la pointe des pieds. « C'est notre cuisine interne : une méthode d'écriture de la danse que je n'avais jamais tentée auparavant, où la grammaire d'une phase devient grammaire du geste, explique le chorégraphe Daniel Larrieu. Elle s'inspire des chansons de gestes, où le danseur pose des gestes, mot à mot, sur une chanson diffusée au public. »

Avec une différence de taille : ici, le texte est un outil créatif, un socle d'écriture dont le public n'aura jamais connaissance lors des représentations. D'où le nom de la création : Littéral. La transcription littérale d'un texte en gestes. Un sacré challenge. Le texte, Aliénation et accélération de Hartmut Rosa, Daniel Larrieu ne l'a pas



choisi au hasard : « C'est une théorie de l'accélération sociale, cette idée que l'on manque toujours de temps. Ça fait partie de mes thèmes de lecture favoris. »



À en croire les danseurs, les mémoires du texte, du geste et du déplacement dans l'espace ne fonctionnent pas forcément bien ensemble. Autre difficulté : des gestes se répètent, mais ne s'enchaînent pas toujours de la même manière. De multiples obstacles techniques. « Parfois, le passage d'un geste à l'autre n'a rien de naturel. Ça donne beaucoup de blagues physiques. Une forme d'illogisme dans la reproduction du matériau. C'est plutôt drôle, mais sans se taper sur les cuisses pour autant », estime Daniel Larrieu.

Le chorégraphe, par ailleurs comédien, aime à jouer avec les mots. Par exemple, le mot « début » devient, à la manière d'une charade, une suite de deux gestes : un lancer de dés, puis un tir au but. L'ensemble donne des phrases gestuelles, auxquelles il faut réussir à donner une certaine musicalité. La pièce compte trois actes, autant d'univers musicaux différents permettant de développer une écriture chorégraphique exigeante, que Daniel Larrieu a peaufinée grâce à divers soutiens. Tel celui du centre chorégraphique national de Tours, qui l'accueille en résidence et coproduit cette création de la compagnie parisienne Astrakan, dans le cadre de son dispositif accueil studio.

20 ANS ET UN SOLO

[Visualiser l'article](#)

Ce jour-là, Daniel Larrieu travaille sur son solo, première partie de la pièce d'une durée de dix minutes. Il a souhaité le transmettre à Jérôme Andrieu, l'un des six interprètes de Littéral, avec lequel il collabore depuis vingt ans. « J'ai l'habitude de travailler sur la mémoire corporelle. Là, c'est totalement différent : j'ai besoin de m'appuyer sur le texte. En même temps, lorsque je récite le texte, j'ai du mal à danser pleinement. C'est assez étrange », remarque Jérôme Andrieu.



En vingt ans de carrière, c'est la première fois qu'on lui transmet un solo : « Il faut que je respecte le contenu, tout en réussissant à déployer quelque chose qui m'appartient. Trouver l'équilibre entre l'auteur et moi », poursuit l'interprète. Comment est née l'idée d'une telle création ? « D'une blague avec mon directeur technique, autour de mon anniversaire et de mes 60 balais », se rappelle Daniel Larrieu. D'où la place des balais dans la pièce. Sur scène, ils ne servent pas à balayer : ce sont des objets poétiques, suspendus tels les mobiles de Calder. Lorsqu'il habitait en Touraine, Daniel Larrieu avait apprécié les oeuvres de l'artiste.

En effet, avant de rejoindre la compagnie Astrakan en 2002, il était directeur du centre chorégraphique national de Tours. D'où le sens, pour lui, de faire sa première dans la cité tourangelle. Plutôt que d'expliquer le sens de la pièce, il préfère donner un mode d'emploi pour la découvrir : « La regarder sans chercher à comprendre. Venir et percevoir. »



REPORTAGE : Nathalie Picard

PHOTOS : Benjamin Favrat

TOURS D'HORIZONS

> La première de Littéral, la création de Daniel Larrieu (compagnie Astrakan), aura lieu à Tours lors du festival de danse Tours d'horizons. Rendez-vous les 14 et 15 juin au Théâtre Olympia à 21 h.

> Jusqu'au 23 juin, Tours d'horizons remet sur le devant de la scène des artistes majeurs de l'art chorégraphique un peu oubliés. Au programme, 16 compagnies invitées et 26 rendez-vous dans 17 lieux tourangeaux.

**En savoir plus : CCNT - 02 18 75 12 12 -
billetterie@ccntours.com
www.ccntours.com**

redactmv



demain dansnr dimanche

> **Gay Pride.** La 12 e Marche des fiertés se déroule ce samedi à Tours. Ambiance au sein d'un cortège toujours très coloré.

> **Camping-car.** La pratique du camping-car fait toujours des adeptes en Touraine. Mais les aires d'accueil laissent parfois à désirer.

> **Chinon.** Le domaine des Millarges est l'exploitation école du lycée agricole de Fondettes. Suivez le guide.

> **Danse.** Ancien directeur du Centre chorégraphique national (CCNT) de Tours, Daniel Larrieu est notre grand témoin de la semaine.



Les inopinées / Gaëlle Bourges

Tout l'Agenda <



Judi 15 juin 2017
16h (Durée : 20 min)

Tarifs
Entrée Libre

Lieu :
[Bibliothèque Centrale](#)

Partager



Twitter



Facebook

Ajouter à mon agenda :





Description de l'événement

Les inopinées

une performance de Gaëlle Bourges (artiste associée)

« Vers 1836. »

Balzac préférait enfiler une robe de chambre pour travailler, mais pas n'importe laquelle : une sorte de robe de bure inspirée de l'habit des Chartreux, et dans laquelle il écrivit, paraît-il, La Comédie humaine. Le romancier disait : « Dans ce costume, je me transforme en bourreau de travail, en galérien des lettres ».

La robe de chambre est donc célèbre, et on peut la voir au musée des Beaux-Arts de Tours : le portrait de Balzac par Louis Boulanger, peint vers 1836, le montre dans son habit de travail préféré. Sous forme d'enquête sur la vie de l'écrivain, la performance de Gaëlle Bourges conduira, à partir du tableau, à une reconstitution de la pose de l'écrivain, empiant faits historiques, digressions, et superpositions plus ou moins hasardeuses : on aura de bonnes chances de tomber sur George Sand, la ville de Tours, Un lys dans la vallée, la comtesse Hanska, la passion du café, l'argent, les dettes, la peur du daguerréotype, etc.

Retrouvez Gaëlle Bourges au Musée des Beaux-Arts

le 16 juin à 19h, le 17 juin à 11h & 16h et le 18 juin à 16h

Chaque année en juin, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec son festival Tours d'Horizons. Organisé en partenariat avec de nombreuses scènes de la ville de Tours et du territoire, Tours d'Horizons dévoile cette année quelques beaux noms de la danse contemporaine !

Le festival se déroule du 10 au 23 juin. Retrouvez l'ensemble du programme sur le site du [CCNT](#).

Entrée libre sur réservation auprès du CCNT 02 18 75 12 12

Dossier de presse

[Plus d'information à Télécharger \(pdf\)](#)

Site Internet :

↳ <http://www.bm-tours.fr>

Téléphone :

↳ 02 47 05 47 33



CCNT
15, 16, 17 & 18 juin

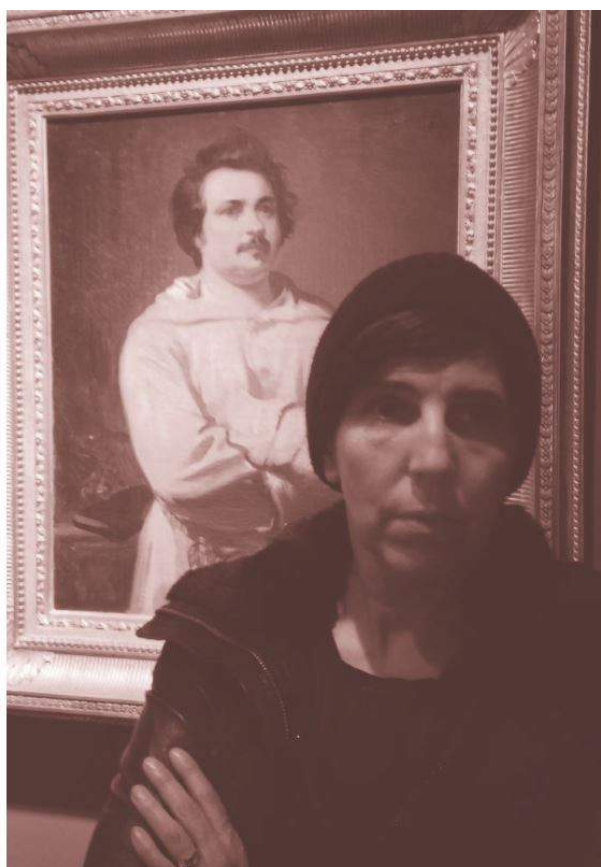
Vers 1836. de Gaëlle Bourges



GRATUIT SUR RÉSERVATION

S'inspirant de la vie d'Honoré de Balzac, Gaëlle Bourges conduira sous la forme d'enquête, à partir d'un tableau peint vers 1836 par Louis Boulanger, à une reconstitution de la pose de l'écrivain, empilant faits historiques, digressions, et superpositions plus ou moins hasardeuses...

Le concept des Inopinées a pour principe la création d'une courte pièce qui puisse voyager en dehors des lieux consacrés. La proposition a été faite cette année à Gaëlle Bourges, artiste associée au CCNT. Comme vous avez pu le remarquer dans son triptyque Vider Vénus (Je baise les yeux, La belle indifférence, Le verrou), programmé en décembre dernier, cette chorégraphe et performeuse creuse un rapport personnel avec la peinture occidentale en se nourrissant d'histoire de l'art. Du Verrou de Fragonard pour sa pièce éponyme à La Dame à la licorne dans A mon seul désir, les œuvres plastiques représentent pour Gaëlle Bourges une intarissable source d'inspiration et de réflexion. Pour Les Inopinées, l'artiste a choisi de s'intéresser à un portrait d'Honoré de Balzac peint vers 1836 par Louis Boulanger (acquis par Madame Démogé-Lucas pour le musée de Tours, dépôt de la Direction des Musées de France, 1963). « Balzac préférerait enfiler une robe de chambre pour travailler, mais pas n'importe laquelle : une sorte de robe de bure inspirée de l'habit des Chartreux, et dans laquelle il écrit, paraît-il, La Comédie humaine. Le romancier disait : « Dans ce costume, je me transforme en bourreau de travail, en galérien des lettres ». La robe de chambre est donc célèbre, et on peut la voir au musée des Beaux-Arts de Tours : le portrait de Balzac par Louis Boulanger, peint vers 1836, le montre dans son habit de travail préféré. » Sous forme d'enquête sur la vie de l'écrivain, Gaëlle Bourges conduira, à partir du tableau, à une reconstitution de la pose de l'écrivain, empilant faits historiques, digressions, et superpositions plus ou moins hasardeuses : « On aura de bonnes chances de tomber sur George Sand, la ville de Tours, Le Lys dans la vallée, la comtesse Hanska, la passion du café, l'argent, les dettes, la peur du daguerréotype... »



Gaëlle Bourges, inspired by the life of Honoré de Balzac, leads an enquiry into what the writer's persona must have been, referring to a painting from around 1836 by Louis Boulanger, and stacking up historical facts, digressions, and superimpositions, each more risky than the other...

Réservations auprès du CCNT : 02 47 36 46 07 - billetterie@ccntours.com
Renseignements : Mathilde Bidaux - 02 47 36 46 07 - mathilde.bidaux@ccntours.com

L'OFFRE CCNT POUR LES DÉTENTEURS DU PCE

8€ le spectacle
+ des offres surprises tout au long de l'année

Sur le web

➔ Plus d'infos sur le site du CCNT



Centre chorégraphique national de Tours
47 rue du sergent Leclerc
37000 TOURS
Téléphone : 02 47 36 46 00

➔ www.ccntours.com
f Facebook



jeudi 15 juin 2017 à 16:00

VERS 1836 - GAËLLE BOURGES / LES INOPINÉES

Bibliothèque Centrale [en voir +](#)
2 bis Avenue André Malraux
37000 - Tours [en voir +](#)

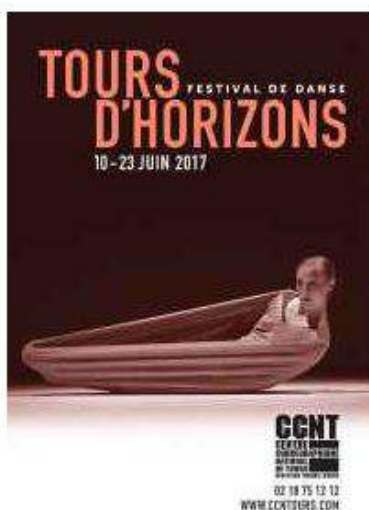
[#création](#) [#chorégraphique](#) [#contemporaine](#)

S'inspirant de la vie d'Honoré de Balzac, Gaëlle Bourges (artiste associée du CCNT) conduira sous la forme d'enquête, à partir d'un tableau peint vers 1836 par Louis Boulanger, à une reconstitution de la pose de l'écrivain, empilant faits historiques, digressions, et superpositions plus ou moins hasardeuses... Événement organisé dans le cadre du festival Tours d'Horizons.

Réservations : 02 18 75 12 12 / billetterie@ccntours.com
Événement dans le cadre du festival de danse Tours d'Horizons du CCNT. Suivez-nous sur : [Facebook](#), [Instagram](#), [Vimeo](#)

Tarif : Libre (résa.)

Tél : 02 18 75 12 12
www.ccntours.com/saison/gaelle-bourges-artiste-associee-association-os-paris

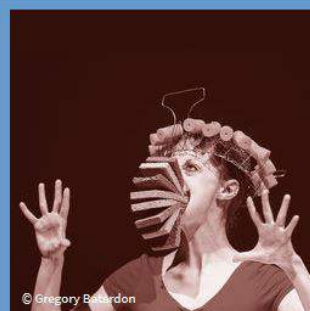




Agenda Tout l'agenda

Pastime, Carnation, Museum...

Tout l'agenda ←



© Gregory Béraudon

Vendredi 16 juin 2017

21h (Durée : 60 min)

Lieu :[Le Petit Faucheur](#)**Partager**[Twitter](#)[Facebook](#)

Ajouter à mon agenda :



Description de l'événement

Chaque année en juin, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec son festival Tours d'Horizons. Organisé en partenariat avec de nombreuses scènes de la ville de Tours et du territoire, Tours d'Horizons dévoile cette année quelques beaux noms de la danse contemporaine !

Le festival se déroule du 10 au 23 juin. Retrouvez l'ensemble du programme sur le site internet du [CCNT](#).

Pastime (1963), Carnation (1964), Museum Piece (1965) de Lucinda Childs / Ruth Childs

En 2014, Lucinda Childs a transmis trois de ses solos emblématiques à sa nièce, Ruth Childs. Cette soirée est l'occasion de découvrir des œuvres de plus de cinquante ans qui rappellent avec force toute la radicalité du geste postmoderne.

Tarifs et réservation :

» Mini : 6€

» Max : 12€

Org : CCNT

Réservation auprès du CCNT

Tarifs : 6€ / 10€ / 12€

Pass :

9 spectacles : 54€

5 spectacles : 35€

3 spectacles : 24€

Dossier de presse

[Plus d'information à télécharger \(.pdf\)](#)

Site Internet :

» <http://www.ccntours.com>

Contact :

» billetterie@ccntours.com

Téléphone :

» 02 18 75 12 12

🏠 > Pastime, Carnation & Museum Piece, Lucinda Childs & Ruth Childs



DANSE



SPECTACLE

CCNT

16 juin à 21h - Le Petit Fauchoux

Pastime, Carnation & Museum Piece, Lucinda Childs & Ruth Childs



6 €

En 2014, Lucinda Childs a transmis trois de ses solos emblématiques à sa nièce, Ruth Childs. Cette soirée est l'occasion de découvrir des œuvres de plus de cinquante ans qui rappellent avec force toute la radicalité du geste postmoderne.

Elle fut l'invitée d'honneur du dernier festival d'Automne à Paris. Le Centre national de la danse de Pantin vient de lui consacrer cette saison trois mois d'hommage, avec plusieurs pièces, une exposition, des projections et une journée de rencontres. Lucinda Childs entretient depuis plus de quarante ans un rapport privilégié avec la France. Depuis 1976, le public de la danse contemporaine française a pu découvrir la plupart de ses créations. Connue pour son esthétique minimaliste comme pour ses mises en scène de grands opéras, cette grande dame de la danse américaine a transmis en 2014 à sa nièce, trois de ses soli emblématiques. Formée au Ballet Junior de Genève, interprète notamment de Foofwa d'Immobilité, Jozsef Trefeli, La Ribot et Gilles Jobin, Ruth Childs présente Pastime, Carnation et Museum Piece. Ponctuées par deux courts-métrages, ces œuvres révèlent toute la puissance créative de la période expérimentale de la Judson Dance Theater (1962-1966) à laquelle appartient Lucinda Childs. « Nous avons repris ces trois solos au plus proche de leurs versions originales, tout en sachant qu'il n'existe pas de captations vidéo des versions de l'époque de la Judson. Lucinda m'a donné des indications exactes de chorégraphie. Elle a partagé avec moi ses anecdotes et ses archives de l'époque. Ensuite, elle m'a laissé ma part de liberté quant à l'interprétation ». Sous la forme d'un hommage à sa tante, Ruth Childs partage ici son lien familial et artistique, et redonne vie à des œuvres de plus de cinquante ans, qui rappellent avec force toute la radicalité du geste postmoderne.

« Ruth Childs reprend trois solos créés par Lucinda Childs. Un retour rafraîchissant aux sources d'une enfance chorégraphique. » Bertrand Tappolet, *Journal de l'art*

In 2014, Lucinda Childs transmitted three of her emblematic solos to her niece, Ruth Childs. This evening, we have the chance to discover some works that are over fifty years old and that are a forceful reminder of the whole radicality of the postmodern movement.

Réservations auprès du CCNT : 02 18 75 12 12 - billetterie@ccntours.com
Renseignements : Mathilde Bidaux - 02 47 36 46 07 - mathilde.bidaux@ccntours.com

L'OFFRE CCNT

POUR LES DÉTENTEURS DU PCE

8€ le spectacle

+ des offres surprises tout au long de l'année

Sur le web

➤ Plus d'infos sur le site du CCNT



CCNT
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBON

Centre chorégraphique national de Tours
47 rue du sergent Leclerc
37000 TOURS
Téléphone : 02 47 36 45 00

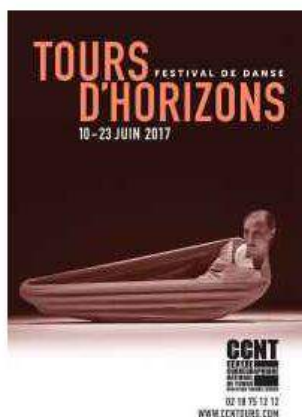
➔ www.ccntours.com

f Facebook



vendredi 16 juin 2017 à 21:00

PASTIME, CARNATION, MUSEUM PIECE - RUTH CHILDS



Le Petit Fauchoux [en voir +](#)
12 Rue Léonard de Vinci
37000 - Tours [en voir +](#)

[#chorégraphie](#) [#danse](#) [#contemporaine](#)

En 2014, Lucinda Childs a transmis trois de ses solos emblématiques à sa nièce, Ruth Childs. Cette soirée est l'occasion de découvrir des œuvres de plus de cinquante ans qui rappellent avec force toute la radicalité du geste postmoderne. « Nous avons repris ces trois solos au plus proche de leurs versions originales, tout en sachant qu'il n'existe pas de captations vidéo des versions de l'époque de la Judson. Lucinda m'a donné des indications exactes de chorégraphie. Elle a partagé avec moi ses anecdotes et ses archives de l'époque. Ensuite, elle m'a laissé ma part de liberté quant à l'interprétation ». Sous la forme d'un hommage à sa tante, Ruth Childs partage ici son lien familial et artistique, et redonne vie à des œuvres de plus de cinquante ans, qui rappellent avec force toute la radicalité du geste postmoderne. Événement dans le cadre du festival de danse Tours d'Horizons du CCNT.

Réservations : 02 18 75 12 12 / billetterie@ccntours.com

Événement dans le cadre du festival de danse Tours d'Horizons du CCNT. Suivez-nous sur : [Facebook](#), [Instagram](#), [Vimeo](#)

Tarif : 6€ à 12€

Tél : 02 18 75 12 12

www.ccntours.com/saison/lucinda-childs--ruth-childs-scarletts-geneve



Agenda Tour d'Agenda

Performance dansée

Tout l'Agenda ←



© Martin Argenteiro

Samedi 17 juin 2017

19h (Durée : 15 min)

Lieu :[Cloître de la Psalette](#)

Partager



Twitter



Facebook

Ajouter à mon agenda :



iCal



Google Calendar



Description de l'événement

Chaque année en juin, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec son festival Tours d'Horizons. Organisé en partenariat avec de nombreuses scènes de la ville de Tours et du territoire, Tours d'Horizons dévoile cette année quelques beaux noms de la danse contemporaine !

Le festival se déroule du 10 au 23 juin. Retrouvez l'ensemble du programme sur le site internet du [CCNT](#).

Performance de Maud Le Pladec & Igor Semenov

En choisissant un des chefs d'œuvres de Philip Glass, *Einstein on the Beach*, Maud Le Pladec et le violoniste Igor Semenov vous convient au sein du merveilleux Cloître de la Psalette à un voyage musical et chorégraphique singulier.

Tarifs et réservation :



▶ Mini : 6€

Org : CCNT

Réservation auprès du CCNT (Hors Pass)

Dossier de presse

[Plus d'information à Télécharger \(.pdf\)](#)

Site Internet :

▶ <http://www.ccntours.com>

Contact :

▶ billetterie@ccntours.com

Téléphone :

▶ 02 18 75 12 12

☛ > Performance, Maud Le Pladec & Igor Semenovff



DANSE



MUSIQUES
ACTUELLES

CCNT

17 juin à 19h - Cloître de la Psalette

Performance, Maud Le Pladec & Igor Semenovff



6 €

En choisissant un des chefs d'œuvres de Philip Glass, *Einstein on the Beach*, Maud Le Pladec et le violoniste Igor Semenovff vous convient au sein du merveilleux Cloître de la Psalette à un voyage musical et chorégraphique singulier.

Si la trajectoire musicale des pièces de Maud Le Pladec, directrice du Centre chorégraphique national d'Orléans depuis janvier dernier, a parcouru un vaste répertoire contemporain, l'étroite collaboration avec l'ensemble ICTUS est une des particularités du travail de la chorégraphe qui continue d'entretenir une relation privilégiée avec la musique savante. La musique post-minimaliste américaine a été au cœur d'un cycle de pièces créées entre 2012 et 2015. *CONCRETE*, à la croisée d'une pièce chorégraphique et d'un concert de musique contemporaine, étant le dernier volet d'un triptyque consacré à l'ensemble New Yorkais Bang On A Can All Stars. Maud Le Pladec renoue avec l'Amérique et remonte le temps vers le chef d'œuvre *Einstein on the Beach*, « opéra » d'un genre nouveau de Robert Wilson sur une musique de Philip Glass créée en 1976 au Festival d'Avignon, avec une chorégraphie de Lucinda Childs. Pour le festival Tours d'Horizons, Maud Le Pladec a demandé au violoniste Igor Semenovff, musicien de l'ensemble ICTUS, d'interpréter en solo un extrait d'*Einstein on the Beach*. Les deux artistes interpréteront à leur manière, et pour la première fois ensemble, ce moment choisi de la pièce mythique des années 70. Un voyage musical et chorégraphique singulier à découvrir au sein de cet élégant édifice de la Renaissance qu'est le Cloître de la Psalette.

Choosing *Einstein on the Beach*, a masterpiece by Philip Glass, Maud Le Pladec and violinist Igor Semenovff invite us to the heart of the wonderful Cloître de la Psalette for an exceptional musical and choreographed voyage.

Réservations auprès du CCNT : 02 47 36 12 12 - billetterie@ccntours.com
Renseignements : Mathilde Bidaux - 02 47 36 46 07 - mathilde.bidaux@ccntours.com

L'OFFRE CCNT POUR LES DÉTENTEURS DU PCE

8€ le spectacle

+ des offres surprises tout au long de l'année

Sur le web

☛ Plus d'infos sur le site du CCNT



Centre chorégraphique national de Tours

47 rue du sergent Leclerc
37000 TOURS

Téléphone : 02 47 36 46 00

➔ www.ccntours.com

f Facebook



samedi 17 juin 2017 à 19:00

PERFORMANCE - MAUD LE PLADec / IGOR SEMENOFF

Cloître de la Psalette [en voir +](#)
7 Rue de la Psalette
37000 - Tours [en voir +](#)

[#chorégraphie](#) [#danse](#) [#contemporaine](#)



En choisissant un des chefs d'œuvres de Philip Glass, Einstein on the Beach, Maud Le Pladec et le violoniste Igor Semenovoff vous convient au sein du merveilleux Cloître de la Psalette à un voyage musical et chorégraphique singulier. Si la trajectoire musicale des pièces de Maud Le Pladec, directrice du Centre chorégraphique national d'Orléans depuis janvier dernier, a parcouru un vaste répertoire contemporain, l'étroite collaboration avec l'ensemble ICTUS est une des particularités du travail de la chorégraphe qui continue d'entretenir une relation privilégiée avec la musique savante. Pour le festival Tours d'Horizons, elle a demandé au violoniste Igor Semenovoff, musicien de l'ensemble ICTUS, d'interpréter en solo un extrait d'Einstein on the Beach. Les deux artistes interpréteront à leur manière, et pour la première fois ensemble, ce moment choisi de la pièce mythique des années 70.

Réservations : 02 18 75 12 12 / billetterie@ccntours.com
 Événement dans le cadre du festival de danse Tours d'Horizons du CCNT. Suivez-nous sur : [Facebook](#), [Instagram](#), [Vimeo](#)

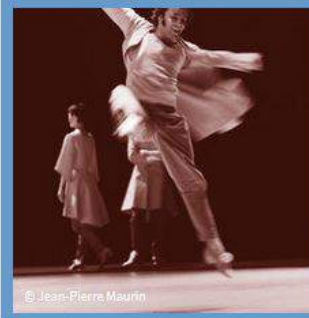
Tarif : 6€

Tèl : 02 18 75 12 12
www.ccntours.com/saison/maud-le-pladec-centre-choregraphique-national-orleans-igor-semenovoff-ensemble-ictus-bruxelles



Que ma joie demeure

Tout l'Agenda ←



Samedi 17 juin 2017

21h (Durée : 60 min)

Lieu :
[Grand Théâtre](#)

© Jean-Pierre Maurin

Partager



[Twitter](#)



[Facebook](#)

Ajouter à mon agenda :



Description de l'événement

Spectacle présenté par le Centre chorégraphique national de Tours

Que ma joie demeure - Béatrice Massin | Compagnie fêtes galantes

Dialogue de plaisir entre la musique et la danse, *Que ma joie demeure*, dont l'écriture chorégraphique confronte le style baroque à la danse d'aujourd'hui, fait jaillir un sentiment de joie qui reste longtemps en nous.

- Tarifs : 10 € / 15 € / 20 € / 25 €
- Réservations : uniquement auprès du CCNT
- Téléphone : 02.18.75.12.12
- Mail : billetterie@ccntours.com
- Site Internet : www.ccntours.com

Tarifs et réservation :



- ▶ Mini : 10€
- ▶ Max : 25€

Dossier de presse

[Plus d'information à Télécharger \(.pdf\)](#)

Site Internet :

▶ <http://www.operadetours.fr>

Contact :

▶ billetterie@ccntours.com



LES 60 STRUCTURES PARTENAIRES

L'AGENDA CULTUREL

LE PCE PRATIQUE



CCNT

Samedi 17 Juin à 21h - Grand Théâtre de Tours

Que ma joie demeure de Béatrice Massin



15 €

Dialogue de plaisir entre la musique et la danse, *Que ma joie demeure*, dont l'écriture chorégraphique confronte le style baroque à la danse d'aujourd'hui, fait jaillir un sentiment de joie qui reste longtemps en nous.

Cette pièce enflamme les salles depuis sa création ! À la tête de la compagnie Fêtes galantes depuis 1993, Béatrice Massin, dont l'écriture chorégraphique confronte le style baroque à la danse d'aujourd'hui, est une véritable musicienne de l'espace. Grande amatrice de la musique de Bach, elle prouve ici, à partir d'extraits des Concertos brandebourgeois et du fameux choral Jésus, que *ma joie demeure*, à quel point cette musique du XVIIIème siècle est pour elle une grande source d'inspiration. Dix danseurs, en couple ou en solo, se déploient progressivement sur un tapis d'un rouge flamboyant. D'abord dans d'élégants costumes, ils finissent en débardeurs, caracos et pieds nus. La progression est subtile. Glissés, tombés, frottés, poignets cassés, coudes pliés vers le sol : on reconnaît là la gestuelle du baroque. Subrepticement, celle-ci laisse place à des martèlements de talons, des sauts bondissants. « J'adore malaxer les influences : user de la richesse de la symbolique pour créer la liberté du mouvement » confie la chorégraphe. La danse, extrêmement physique, s'élance sur les traces vives de la musique comme elle s'exécute aussi dans de longs silences. Dialogue de plaisir entre la musique et la danse, *Que ma joie demeure*, danse nouvelle et actuelle, fait jaillir un sentiment de joie qui reste longtemps en nous.

« Savante, joueuse l'air de rien, virevoltante, la gestuelle baroque signe un pacte de confiance avec la vie qui ne peut que séduire ceux qui la voient. Sur les Concertos brandebourgeois, de Bach, un feu d'artifice d'une classe folle. » Rosita Boisseau, Télérama Sortir

A pleasurable dialogue between music and dance, the piece *Que ma joie demeure*, where Baroque dance styles come choreographically face to face with dance styles of today, entices joy to well up out of us and to stay with us for quite a while...

Réservations auprès du CCNT : 02.18.75.12.12 - billetterie@ccntours.com
Renseignements : Mathilde Bidaux - 02.47.36.46.07 - mathilde.bidaux@ccntours.com



L'OFFRE CCNT POUR LES DÉTENTEURS DU PCE

8€ le spectacle

+ des offres surprises tout au long de l'année

Sur le web

➔ Sur le site du CCNT



Centre chorégraphique national de Tours
47 rue du sergent Leclerc
37000 TOURS

Téléphone : 02.47.36.46.00

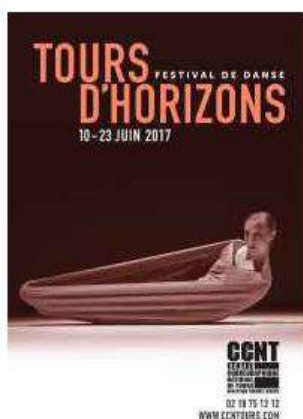
➔ www.ccntours.com

f Facebook



samedi 17 juin 2017 à 21:00

QUE MA JOIE DEMEURE - BÉATRICE MASSIN



Grand Théâtre [en voir +](#)

34 Rue de la Scellerie

37000 - Tours [en voir +](#)

[#danse](#) [#baroque](#) [#chorégraphie](#)

Dialogue de plaisir entre la musique et la danse, Que ma joie demeure, dont l'écriture chorégraphique confronte le style baroque à la danse d'aujourd'hui, fait jaillir un sentiment de joie qui reste longtemps en nous. Cette pièce enflamme les salles depuis sa création ! Dix danseurs, en couple ou en solo, se déploient progressivement sur un tapis d'un rouge flamboyant. D'abord dans d'élégants costumes, ils finissent en débardeurs, caracos et pieds nus. La progression est subtile. Glissés, tombés, frottés, poignets cassés, coudes pliés vers le sol : on reconnaît là la gestuelle du baroque. Subrepticement, celle-ci laisse place à des martèlements de talons, des sauts bondissants. « J'adore malaxer les influences : user de la richesse de la symbolique pour créer la liberté du mouvement » confie la chorégraphe. La danse, extrêmement physique, s'élance sur les traces vives de la musique comme elle s'exécute aussi dans de longs silences. Événement dans le cadre du festival Tours d'Horizons du CCNT.

Réservations : 02 18 75 12 12 / billetterie@ccntours.com

Événement dans le cadre du festival de danse Tours d'Horizons du CCNT. Suivez-nous sur : [Facebook](#), [Instagram](#), [Vimeo](#)

Tarif : 10€ à 25€

Tél : 02 18 75 12 12

www.ccntours.com/saison/beatrice-massin-compagnie-fetes-galantes-alfortville-que-ma-joie-demeure-2002

LOCALISATION



Mardi 25 Avril 2017

RECHERCHE AGENDA

Date: Toutes

ACCUEIL > CENTRE > AGENDA > FESTIVALS >

L'AGENDA

FESTIVAL

Festival Tours d'Horizons



Les événements

Que ma joie demeure [DANSE] ♥

Béatrice Massin | Compagnie fêtes galantes

Grand Théâtre, Tours (37000)

Sam 17 juin 2017

> 21h

> 10€/20€/25€



20 Shades & Titre en cours

Tout l'Agenda ←



Mardi 20 juin 2017
19h (Durée : 60 min)

Lieu :
[Salle Théème](#)

Ajouter à mon agenda :



Partager



Twitter



Facebook

Description de l'événement

Chaque année en juin, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec son festival Tours d'Horizons. Organisé en partenariat avec de nombreuses scènes de la ville de Tours et du territoire, Tours d'Horizons dévoile cette année quelques beaux noms de la danse contemporaine !

Le festival se déroule du 10 au 23 juin. Retrouvez l'ensemble du programme sur le site internet du [CCNT](#).

Raphaëlle Delaunay / École supérieure de danse contemporaine du CNDC (Angers)
20 Shades (2017)

Thomas Lebrun / École supérieure de danse contemporaine du CNDC (Angers)
Titre en cours (création)

Ce double programme, dirigé par Raphaëlle Delaunay et Thomas Lebrun, met à l'honneur les étudiants de l'École supérieure de danse contemporaine du CNDC d'Angers. Placée sous le signe de la transmission, cette soirée révèle à travers deux expériences spécifiques de création tout le talent de ces jeunes interprètes.

Tarifs et réservation :

Mini : 0€
Max : 12€
Org : CCNT

Réservation auprès du CCNT
Tarifs : 6€ / 10€ / 12€

Pass :
9 spectacles : 54€
5 spectacles : 35€
3 spectacles : 24€

Dossier de presse

[Plus d'information à Télécharger \(.pdf\)](#)

Site Internet :

<http://www.ccntours.com>

Contact :

hilletterie@ccntours.com

Téléphone :

02 10 75 12 12

🏠 > 20 Shades de Raphaëlle Delaunay & Tempo 96 de Thomas Lebrun



DANSE



SPECTACLE

CCNT

20 juin à 19h - Salle Thélème

20 Shades de Raphaëlle Delaunay & Tempo 96 de Thomas Lebrun



6 €

Ce double programme, dirigé par Raphaëlle Delaunay et Thomas Lebrun, met à l'honneur les étudiants de l'École supérieure de danse contemporaine du CNDC d'Angers. Placée sous le signe de la transmission, cette soirée révèle à travers deux expériences spécifiques de création tout le talent de ces jeunes interprètes.

Ce double programme met à l'honneur les étudiants de l'École supérieure de danse contemporaine du CNDC d'Angers. Depuis 1978, cette école ouverte par le chorégraphe américain Alwin Nikolais, a considérablement évolué sous l'impulsion de ses directeurs successifs. Pour Robert Swinston, directeur du CNDC depuis janvier 2013, « il s'agit en toute priorité de privilégier tout ce qui pourra contribuer à l'insertion professionnelle des étudiants et à la longévité de leur carrière ». Cette saison, ces jeunes interprètes ont ainsi exploré et expérimenté l'écriture de deux artistes : Raphaëlle Delaunay et Thomas Lebrun. La danseuse et chorégraphe Raphaëlle Delaunay, dont le langage s'est ouvert ces dernières années à des danses souvent oubliées, comme celles du répertoire créole ou noir américain (Chez Joséphine, le solo Debout ! et le duo Ginger Jive), les a conduit vers une création interrogeant la terminologie des « danses noires ». « À chaque culture sa danse ? À chaque danse un type de corps ? Et comment transmettre ce qui fait la singularité de ces danses noires à des étudiants de type caucasien ? ». De son côté Thomas Lebrun, qui les rencontrera en avril et mai, les conduira à explorer plusieurs directions propres à son travail (circulations, résistances, oppositions, dissociations, épaisseur, contraste, amplitude...). Deux démarches, deux expériences spécifiques de création : cette soirée, placée sous le signe de la transmission, révèle tout le talent de ces jeunes interprètes.

This double programme, directed by Raphaëlle Delaunay and Thomas Lebrun, is dedicated to students from the École supérieure de danse contemporaine du CNDC d'Angers. Placing great emphasis on transmission, this evening brings to light two specific new work experiences, each revealing the talent of the young performers.

Réervations auprès du CCNT : 02 18 75 12 12 - billetterie@ccntours.com
Renseignements : Mathilde Bidaux - 02 47 36 46 07 - mathilde.bidaux@ccntours.com

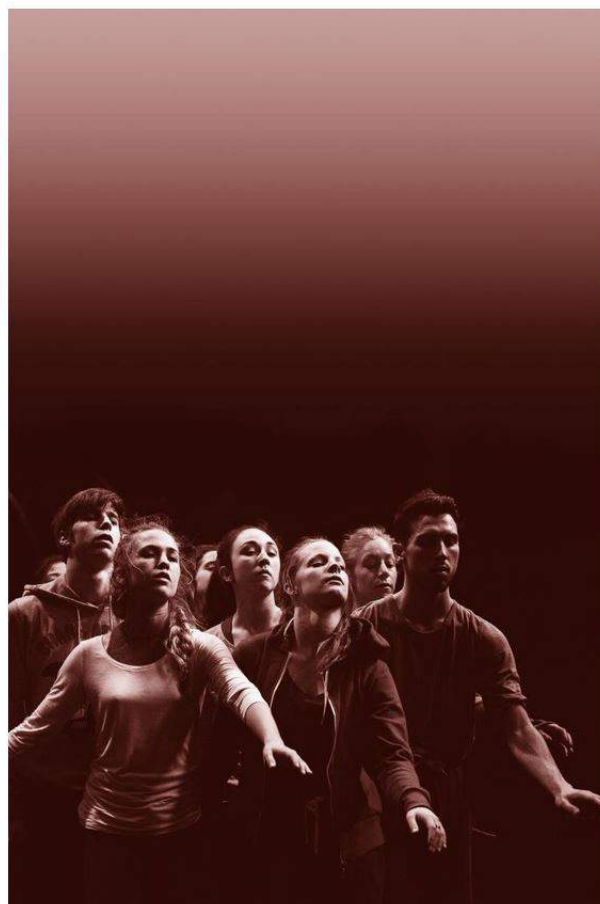
L'OFFRE CCNT POUR LES DÉTENTEURS DU PCE

8€ le spectacle

+ des offres surprises tout au long de l'année

Sur le web

➔ Plus d'infos sur le site du CCNT



Centre chorégraphique national de Tours
47 rue du sergent Leclerc
37000 TOURS

Téléphone : 02 47 36 46 00

➔ www.ccntours.com

f Facebook



mardi 20 juin 2017 à 19:00

20 SHADES/TITRE EN COURS - ÉTUDIANTS CNDC D'ANGERS

Salle Thélème [en voir +](#)
3 Rue des Tanneurs
37000 - Tours [en voir +](#)

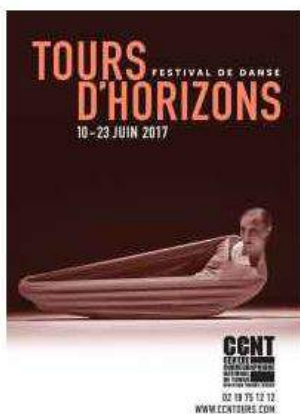
[#création](#) [#chorégraphique](#) [#contemporaine](#)

Ce double programme, dirigé par Raphaëlle Delaunay et Thomas Lebrun, met à l'honneur les étudiants de l'École supérieure de danse contemporaine du CNDC d'Angers. Placée sous le signe de la transmission, cette soirée révèle à travers deux expériences spécifiques de création tout le talent de ces jeunes interprètes. Événement organisé dans le cadre du festival Tours d'Horizons.

Réservations : 02 18 75 12 12 / billetterie@ccntours.com
Événement dans le cadre du festival de danse Tours d'Horizons du CCNT. Suivez-nous sur : [Facebook](#), [Instagram](#), [Vimeo](#)

Tarif : 6€ à 12€

Tèl : 02 18 75 12 12
www.ccntours.com/saison/raphaelle-delaunay-ecole-superieure-de-danse-contemporaine-du-cndc-angers-cie-cndc-angers--robert-swinston--20-shades-2017



filbleu

20 Shades & Titre en cours



© Jean-Pierre Meriel / Club Photo Angers

mardi 20 juin 2017

19h

(Durée : 60 min)

Lieu : Salle Thélème

Ajouter à mon agenda :

Description de l'événement

Chaque année en juin, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec son festival Tours d'Horizons. Organisé en partenariat avec de nombreuses scènes de la ville de Tours et du territoire, Tours d'Horizons dévoile cette année quelques beaux noms de la danse contemporaine !

Le festival se déroule du 10 au 23 juin. Retrouvez l'ensemble du programme sur le site internet du CCNT .

Raphaëlle Delaunay / École supérieure de danse contemporaine du CNDC (Angers)

20 Shades (2017)

Thomas Lebrun / École supérieure de danse contemporaine du CNDC (Angers)

Titre en cours (création)

Ce double programme, dirigé par Raphaëlle Delaunay et Thomas Lebrun, met à l'honneur les étudiants de l'École supérieure de danse contemporaine du CNDC d'Angers. Placée sous le signe de la transmission, cette soirée révèle à travers deux expériences spécifiques de création tout le talent de ces jeunes interprètes.

Tarifs et réservation :

Mini : 6€

Max : 12€

Org : CCNT



Date : 19/06/2017
Heure : 00:29:07

www.tours.fr
Pays : France
Dynamisme : 0



Page 2/2

[Visualiser l'article](#)

Réservation auprès du CCNT

Tarifs : 6€ / 10€ / 12€

Pass :

9 spectacles : 54€

5 spectacles : 35€

3 spectacles : 24€

Dossier de presse

Plus d'information à Télécharger (.pdf)

Site Internet :

<http://www.ccntours.com>

Contact :

billetterie@ccntours.com

Téléphone :

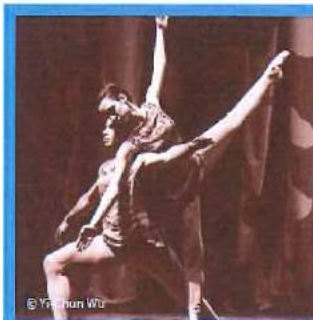
02 18 75 12 12

Ou trouver Salle Thélème ! 3 rue des Tanneurs 37000 TOURS



Event

Tout l'Agenda ←



Mardi 20 juin 2017

21h (Durée : 45 min)

Lieu :

[Théâtre Olympia - CDRT](#)

Partager



Twitter



Facebook

Ajouter à mon agenda :



Google Calendar



Description de l'événement

Chaque année en juin, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec son festival Tours d'Horizons. Organisé en partenariat avec de nombreuses scènes de la ville de Tours et du territoire, Tours d'Horizons dévoile cette année quelques beaux noms de la danse contemporaine !

Le festival se déroule du 10 au 23 juin. Retrouvez l'ensemble du programme sur le site internet du [CCNT](#).

Event de Merce Cunningham et Robert Swinston

Avec *Event*, Robert Swinston, directeur du Centre national de danse contemporaine d'Angers depuis 2013, également proche collaborateur de Merce Cunningham jusqu'en 2009, perpétue l'esprit et la technique de cet immense chorégraphe qu'il a suivi durant plus de trente ans.

Tarifs et réservation :



↳ Mini : 6€

↳ Max : 12€

Org : CCNT

Réservation auprès du CCNT

Tarifs : 6€ / 10€ / 12€

Pass :

9 spectacles : 54€

5 spectacles : 35€

3 spectacles : 24€

Dossier de presse

[Plus d'information à Télécharger \(.pdf\)](#)

Site Internet :

↳ <http://www.ccntours.com>

Contact :

↳ billetterie@ccntours.com

Téléphone :

↳ 02 18 75 12 12

Event de Merce Cunningham - Robert Swinston



CCNT

20 juin à 21h - Théâtre Olympia

Event de Merce Cunningham - Robert Swinston



6 €

Avec Event, Robert Swinston, directeur du Centre national de danse contemporaine d'Angers depuis 2013, également proche collaborateur de Merce Cunningham jusqu'en 2009, perpétue l'esprit et la technique de cet immense chorégraphe qu'il a suivi durant plus de trente ans.

Robert Swinston, directeur du Centre national de danse contemporaine d'Angers depuis 2013, également proche collaborateur de Merce Cunningham jusqu'en 2009, perpétue avec Event l'esprit et la technique de cet immense chorégraphe qu'il a suivi durant plus de trente ans. De ces Events, on connaît l'histoire qui reposait sur le fait que Cunningham jouait aux côtés des danseurs et des séquences à danser pour chaque représentation. Le concept des Events, extraits d'œuvres du répertoire du chorégraphe américain, permet aujourd'hui à Robert Swinston de rendre hommage à une pensée qui contribua notamment à l'émergence de la danse postmoderne américaine des années 60. Ici interprété par la compagnie du CNDC d'Angers, le programme de cet Event offre un aperçu rare de la longue carrière de Cunningham comme une toute autre idée de son univers. « Ce processus de création renouvelle la perception de l'espace : la perspective est abolie, tous les points de la scène ont la même valeur, tous les danseurs sont « solistes ». Le corps apparaît comme porteur d'une musicalité propre et susceptible d'être traversé par des coordinations nouvelles. Danse et musique sont indépendantes. » Un hommage frais et libre.

« Les danseurs de la compagnie de Swinston jouent des regards, s'amusent et communiquent à souhait. On dirait que c'était écrit pour eux-mêmes, juste là, sur-le-champ. Et c'est Merce lui-même qui prend ainsi un bain de jouvence. » Thomas Hann, Dansercanalhistorique.com

With Event, Robert Swinston, director of the Centre national de danse contemporaine d'Angers since 2013 and also a close collaborator of Merce Cunningham's until 2009, continues on in the spirit and technique of that tremendous choreographer, whom he followed for over thirty years.

Réservations auprès du CCNT : 02 18 75 12 12 - billetterie@ccntours.com
Renseignements : Mathilde Bidaux - 02 47 36 46 07 - mathilde.bidaux@ccntours.com

L'OFFRE CCNT POUR LES DÉTENTEURS DU PCE

8€ le spectacle

+ des offres surprises tout au long de l'année

Sur le web

➔ Plus d'infos sur le site du CCNT



Centre chorégraphique national de Tours
47 rue du sergent Leclerc
37000 TOURS
Téléphone : 02 47 36 46 00

➔ www.ccntours.com

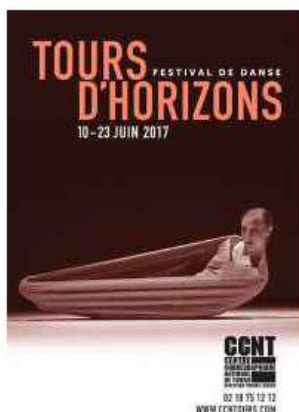




mardi 20 juin 2017 à 21:00

EVENT - ROBERT SWINSTON

Théâtre Olympia [en voir +](#)
7 Rue de Luce
37000 - Tours [en voir +](#)



[#danse](#) [#chorégraphie](#) [#contemporaine](#)

Robert Swinston, directeur du Centre national de danse contemporaine d'Angers depuis 2013, également proche collaborateur de Merce Cunningham jusqu'en 2009, perpétue avec Event l'esprit et la technique de cet immense chorégraphe qu'il a suivi durant plus de trente ans. De ces Events, on connaît l'histoire qui reposait sur le fait que Cunningham jouait aux dés l'ordre des danseurs et des séquences à danser pour chaque représentation. Le concept des Events, extraits d'œuvres du répertoire du chorégraphe américain, permet aujourd'hui à Robert Swinston de rendre hommage à une pensée qui contribua notamment à l'émergence de la danse postmoderne américaine des années 60. Ici interprété par la compagnie du CNDC d'Angers, le programme de cet Event offre un aperçu rare de la longue carrière de Cunningham comme une toute autre idée de son univers. Un hommage frais et libre. Événement organisé dans le cadre du festival Tours d'Horizons.

Réservations : 02 18 75 12 12 / billetterie@ccntours.com

Événement dans le cadre du festival de danse Tours d'Horizons du CCNT. Suivez-nous sur : [Facebook](#), [Instagram](#), [Vimeo](#)

Tarif : 6€ à 12€

Tél : 02 18 75 12 12

www.ccntours.com/saison/merce-cunningham-robert-swinston-cndc-angers

Event



© Yi-Chun Wu

mardi 20 juin 2017

21h

(Durée : 45 min)

Lieu : Théâtre Olympia - CDRT

Ajouter à mon agenda :

Description de l'événement

Chaque année en juin, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec son festival Tours d'Horizons. Organisé en partenariat avec de nombreuses scènes de la ville de Tours et du territoire, Tours d'Horizons dévoile cette année quelques beaux noms de la danse contemporaine !

Le festival se déroule du 10 au 23 juin. Retrouvez l'ensemble du programme sur le site internet du CCNT .

Event de Merce Cunningham et Robert Swinston

Avec *Event* , Robert Swinston, directeur du Centre national de danse contemporaine d'Angers depuis 2013, également proche collaborateur de Merce Cunningham jusqu'en 2009, perpétue l'esprit et la technique de cet immense chorégraphe qu'il a suivi durant plus de trente ans.

Tarifs et réservation :

Mini : 6€

Max : 12€

Org : CCNT

Réservation auprès du CCNT

Tarifs : 6€ / 10€ / 12€



Date : 19/06/2017

Heure : 00:29:08

www.tours.fr
Pays : France
Dynamisme : 0



Page 2/2

[Visualiser l'article](#)

Pass :
9 spectacles : 54€
5 spectacles : 35€
3 spectacles : 24€

Dossier de presse
Plus d'information à Télécharger (.pdf)
Site Internet :
<http://www.ccntours.com>
Contact :
billetterie@ccntours.com
Téléphone :
02 18 75 12 12

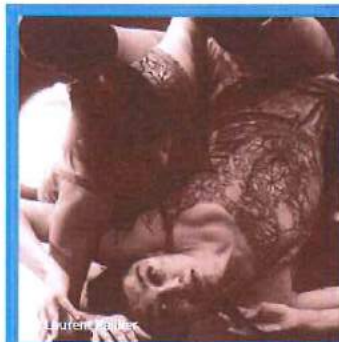
Où trouver Théâtre Olympia - CDRT ! 7 rue de Lucé 37000 TOURS



Agenda | toutl'agenda

Gris par Myriam Gourfink

Tout l'Agenda ←



Mercredi 21 juin 2017

20h (Durée : 60 min)

Lieu :

Centre Chorégraphique National de
Tours

Partager



Twitter



Facebook

Ajouter à mon agenda :



iCal



Google Calendar



Description de l'événement

Chaque année en juin, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec son festival Tours d'Horizons. Organisé en partenariat avec de nombreuses scènes de la ville de Tours et du territoire, Tours d'Horizons dévoile cette année quelques beaux noms de la danse contemporaine !

Le festival se déroule du 10 au 23 juin. Retrouvez l'ensemble du programme sur le site internet du [CCNT](#).

Gris par Myriam Gourfink / LOLDANSE (Paris)

Au sein d'un paysage sonore conçu par son complice Kasper T. Toeplitz, Myriam Gourfink explore avec *Gris* les relations féminines. Dans un espace confiné, quatre femmes, quatre danseuses se rencontrent, se font face, s'éloignent puis se rapprochent...

Tarifs et réservation :



Mini : 6€

Max : 12€

Org : CCNT

Tarifs : 6€ / 10€ / 12€

Pass :

9 spectacles : 54€

5 spectacles : 35€

3 spectacles : 24€

Dossier de presse

[Plus d'information à Télécharger \(.pdf\)](#)

Site Internet :

► <http://www.ccntours.com>

Contact :

► billetterie@ccntours.com

Téléphone :

► 02 18 75 12 12

LES 60 STRUCTURES PARTENAIRES

L'AGENDA CULTUREL

LE PCE PRATIQUE



DANSE



SPECTACLE



MUSIQUES ACTUELLES

CCNT

21 juin à 20h

Gris de Myriam Gourfink



6 €

Au sein d'un paysage sonore conçu par son complice Kasper T. Toeplitz, Myriam Gourfink explore avec *Gris* les relations féminines. Dans un espace confiné, quatre femmes, quatre danseuses se rencontrent, se font face, s'éloignent puis se rapprochent...

« Ma danse ne recherche pas une esthétique graphique qui ferait bon effet ; le mouvement est organique, il n'est pas efficace. » Depuis près de vingt ans, Myriam Gourfink développe une danse millimétrée, précise et intense, basée sur les questions du souffle et de ce qui précède le mouvement. *Gris*, pièce dont vous avez pu découvrir un extrait lors d'une Heure curieuse (janvier 2016), s'inscrit dans la continuité de ce travail singulier. Dans un paysage sonore conçu par son complice Kasper T. Toeplitz, Myriam Gourfink a choisi d'explorer les relations féminines. Quatre femmes, en prise avec les lois de l'altérité et leurs propres émotions, se rencontrent dans un espace confiné où déferlent les vagues sonores d'une musique aquatique allant du déchaînement à la stagnation. Ensemble, conscientes de leurs actes et de ce qui les anime, les interprètes explorent le face à face, la prise de distance, le rapprochement... Tout l'enjeu réside dans les transferts de poids, le passage d'un appui à un autre. En surgit une danse sans heurt et sans rupture, toute en nuance et retenue. « Elles sont sans masque. Transparentes, elles laissent voir non sans humour et distance, leurs peurs, leurs enfers, les unes en regard des autres, les unes en miroir des autres. Elles dissolvent toute apparence trompeuse, dans l'optique de n'être qu'elles-mêmes avec tous leurs monstres. Peut-être alors, peuvent-elles plus aisément s'ouvrir, s'accueillir, se confier, s'abandonner et vivre le flux bouillonnant des énergies qui les traversent avec un peu de sérénité. »

« Il y a à quelque chose de fascinant, d'hypnotique qui fait basculer la représentation dans une autre dimension, une autre temporalité, liée au souffle, à cette énergie concentrée des corps. » Denis Sanglard, *Unfauteuilpourorchestre.com*

Myriam Gourfink, with *Gris*, explores relationships between women. In a sound environment conceived by her accomplice Kasper T. Toeplitz, and in a confined space, four women - four female dancers - meet each other face to face, move away and then come up close again...

Réservations auprès du CCNT : 02 18 75 12 12 - billetterie@ccntours.com
Renseignements : Mathilde Bidaux - 02 47 36 46 07 - mathilde.bidaux@ccntours.com

L'OFFRE CCNT
POUR LES DÉTENTEURS DU PCE

8€ le spectacle

+ des offres surprises tout au long de l'année

Sur le web

➔ Plus d'infos sur le site du CCNT



CCNT
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBLANC

Centre chorégraphique national de Tours
47 rue du sergent Leclerc
37000 TOURS

Téléphone : 02 47 36 46 00

➔ www.ccntours.com

f Facebook



mercredi 21 juin 2017 à 20:00

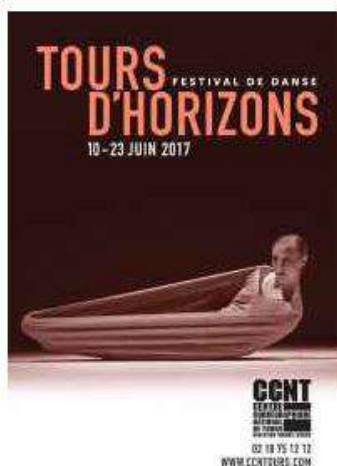
GRIS - MYRIAM GOURFINK

CCNT [en voir +](#)

47 Rue du Sergent Leclerc

37000 - Tours [en voir +](#)

[#chorégraphie](#) [#danse](#) [#contemporaine](#)



Au sein d'un paysage sonore conçu par son complice Kasper T. Toeplitz, Myriam Gourfink explore avec Gris les relations féminines. Dans un espace confiné, quatre femmes, quatre danseuses se rencontrent, se font face, s'éloignent puis se rapprochent... Ensemble, conscientes de leurs actes et de ce qui les anime, les interprètes explorent le face à face, la prise de distance, le rapprochement... Tout l'enjeu réside dans les transferts de poids, le passage d'un appui à un autre. En surgit une danse sans heurt et sans rupture, toute en nuance et retenue. « Ma danse ne recherche pas une esthétique graphique qui ferait bon effet ; le mouvement est organique, il n'est pas efficace. » Depuis près de vingt ans, Myriam Gourfink développe une danse millimétrée, précise et intense, basée sur les questions du souffle et de ce qui précède le mouvement. Événement organisé dans le cadre du festival Tours d'Horizons.

Réservations : 02 18 75 12 12 / billetterie@ccntours.com

Événement dans le cadre du festival de danse Tours d'Horizons du CCNT. Suivez-nous sur : [Facebook](#), [Instagram](#), [Vimeo](#)

Tarif : 6€ à 12€

Tél : 02 18 75 12 12

www.ccntours.com/saison/myriam-gourfink-loldanse-paris

Gris par Myriam Gourfink

Tout l'Agenda



© Laurent Paillier
mercredi 21 juin 2017
20h
(Durée : 60 min)
Lieu : Centre Chorégraphique National de Tours



iCal



Google Calendar

Ajouter à mon agenda :

Description de l'événement

Chaque année en juin, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec son festival Tours d'Horizons. Organisé en partenariat avec de nombreuses scènes de la ville de Tours et du territoire, Tours d'Horizons dévoile cette année quelques beaux noms de la danse contemporaine !

Le festival se déroule du 10 au 23 juin. Retrouvez l'ensemble du programme sur le site internet du CCNT .

Gris par Myriam Gourfink / LORDANSE (Paris)

Au sein d'un paysage sonore conçu par son complice Kasper T. Toeplitz, Myriam Gourfink explore avec *Gris* les relations féminines. Dans un espace confiné, quatre femmes, quatre danseuses se rencontrent, se font face, s'éloignent puis se rapprochent...

Tarifs et réservation :

www.tours.fr
Pays : France
Dynamisme : 2



[Visualiser l'article](#)

Mini : 6€
Max : 12€
Org : CCNT
Tarifs : 6€ / 10€ / 12€
Pass :
9 spectacles : 54€
5 spectacles : 35€
3 spectacles : 24€

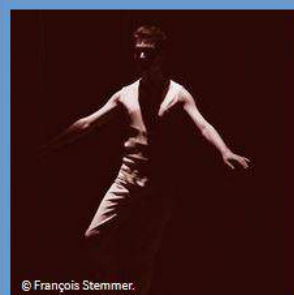
Dossier de presse
Plus d'information à Télécharger (.pdf)
Site Internet :
<http://www.ccntours.com>
Contact :
billetterie@ccntours.com
Téléphone :
02 18 75 12 12

Où trouver Centre Chorégraphique National de Tours ! 47 rue du Sergent Leclerc 37000 TOURS





SQUARE de Bruno Benne

[Tout l'Agenda](#) ←

© François Stemmer.

Judi 22 juin 2017

20h (Durée : 60 min)

Lieu :[Salle Thélème](#)**Partager**[Twitter](#)[Facebook](#)

Ajouter à mon agenda :



iCal



Google Calendar



Description de l'événement

Chaque année en juin, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec son festival Tours d'Horizons. Organisé en partenariat avec de nombreuses scènes de la ville de Tours et du territoire, Tours d'Horizons dévoile cette année quelques beaux noms de la danse contemporaine !

Le festival se déroule du 10 au 23 juin. Retrouvez l'ensemble du programme sur le site internet du [CCNT](#).

SQUARE de Bruno Benne

Sur une composition musicale minimaliste pour instruments anciens de Youri Bessières, Bruno Benne, en compagnie de quatre danseurs et quatre musiciens baroques (violons, viole et théorbe), recrée avec *SQUARE* un art baroque original et jubilatoire.

Tarifs et réservation :



▶ Mini : 6€

▶ Max : 12€

Org : CCNT

Réservation auprès du CCNT

Tarifs : 6€ / 10€ / 12€

Pass :

9 spectacles : 54€

5 spectacles : 35€

3 spectacles : 24€

Dossier de presse

[Plus d'information à télécharger \(.pdf\)](#)

Site Internet :

▶ <http://www.ccntours.com>

Contact :

▶ billetterie@ccntours.com

Téléphone :

▶ 02 18 75 12 12

🏠 > SQUARE de Bruno Benne



CCNT

22 juin à 20h - Salle Thélème

SQUARE de Bruno Benne



6 €

Sur une composition musicale minimaliste pour instruments anciens de Youri Bessières, Bruno Benne, en compagnie de quatre danseurs et quatre musiciens baroques (violons, viole et théorbe), recrée avec SQUARE un art baroque original et jubilatoire.

« J'ai créé la compagnie Beaux-Champs non pas pour rendre un énième hommage à la danse baroque mais plutôt pour m'en affranchir ». C'est en rencontrant d'abord Béatrice Massin, puis Marie-Geneviève Massé, que Bruno Benne a suivi le chemin de la danse baroque. Une danse, dit-il, qui peut réconcilier avec les codes et offrir une grande liberté de création. Pour SQUARE, sa deuxième pièce, Bruno Benne s'associe à Lucinda Childs, grande figure de la danse postmoderne américaine, avec qui il a collaboré en 2013 pour les chorégraphies d'une production lyrique, Alessandro, d'Haendel. Au centre d'une scénographie structurée par des plateformes recouvertes d'une pelouse d'un vert éclatant et traversée de perspectives lumineuses, quatre danseurs et quatre musiciens baroques (violons, viole et théorbe) se rencontrent sur une composition musicale minimaliste de Youri Bessières pour instruments anciens. « Nous avons cherché à confronter cette écriture chorégraphique baroque à une musique contemporaine répétitive pour lui donner un nouvel éclairage, démontrer la modernité savante développée au XVIIIème siècle par les Maîtres à Danser et servir aujourd'hui une création totalement moderne. Le travail sur la pulse et la basse a permis de replacer les pas baroques dans un phrasé questionnant l'écoute et l'élan musical. » Avec SQUARE, Bruno Benne recrée un art baroque original et jubilatoire et confirme l'exploration d'une recherche personnelle passionnante à plus d'un titre.

« Une vision d'aujourd'hui travaillée au plus près de l'écriture et du rythme. À découvrir. » Rosita Boisseau, *Télérama Sortir*

To a minimalist musical composition by Youri Bessières for Baroque instruments, Bruno Benne, together with four dancers and four Baroque musicians (violins, viola and theorbo) recreates with SQUARE an original, jubilatory Baroque art.

Réservations auprès du CCNT : 02 18 75 12 12 - billetterie@ccntours.com
Renseignements : Mathilde Bidaux - 02 47 36 46 07 - mathilde.bidaux@ccntours.com

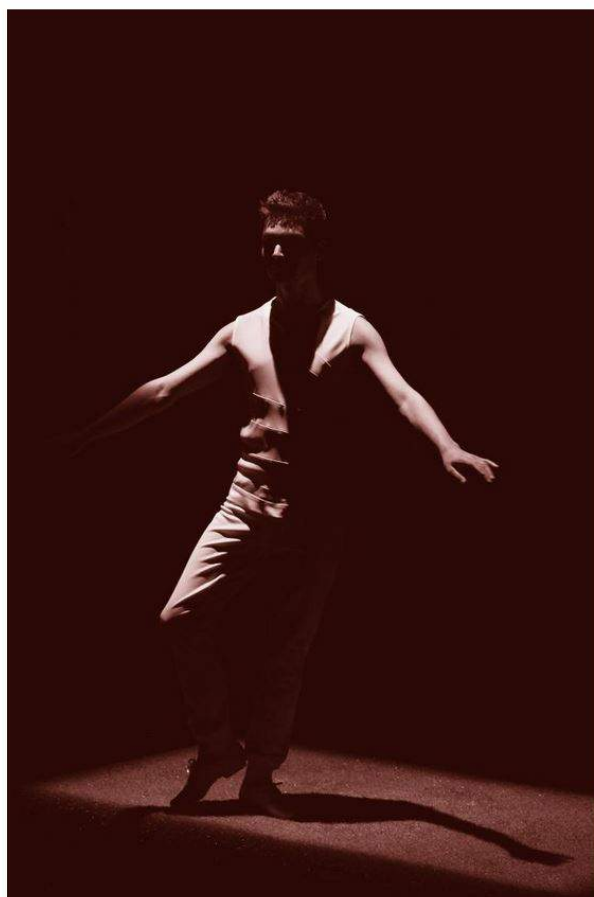
L'OFFRE CCNT POUR LES DÉTENTEURS DU PCE

8€ le spectacle

+ des offres surprises tout au long de l'année

Sur le web

➔ Plus d'infos sur le site du CCNT



Salle Thélème - Université François-Rabelais 3 rue des Tanneurs 37000 Tours

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

Centre chorégraphique national de Tours
47 rue du sergent Leclerc
37000 TOURS

Téléphone : 02 47 36 46 00

➔ www.ccntours.com

f Facebook



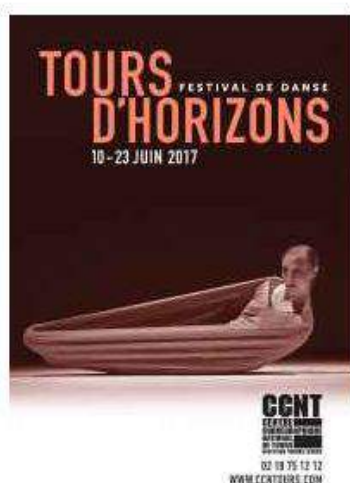
jeudi 22 juin 2017 à 20:00

SQUARE - BRUNO BENNE

Salle Thélème [en voir +](#)

3 Rue des Tanneurs

37000 - Tours [en voir +](#)



[#danse](#) [#baroque](#) [#chorégraphie](#)

Sur une composition musicale minimaliste pour instruments anciens de Yuri Bessières, Bruno Benne, en compagnie de quatre danseurs et quatre musiciens baroques (violons, viole et théorbe), recrée avec SQUARE un art baroque original et jubilatoire. « J'ai créé la compagnie Beaux-Champs non pas pour rendre un énième hommage à la danse baroque mais plutôt pour m'en affranchir ». Au centre d'une scénographie structurée par des plateformes recouvertes d'une pelouse d'un vert éclatant et traversée de perspectives lumineuses, quatre danseurs et quatre musiciens baroques (violons, viole et théorbe) se rencontrent sur une composition musicale minimaliste de Yuri Bessières pour instruments anciens. Événement organisé dans le cadre du festival Tours d'Horizons.

Réservations : 02 18 75 12 12 / billetterie@ccntours.com

Événement dans le cadre du festival de danse Tours d'Horizons du CCNT. Suivez-nous sur : [Facebook](#), [Instagram](#), [Vimeo](#)

Tarif : 6€ à 12€

Tél : 02 18 75 12 12

www.ccntours.com/saison/bruno-benne-compagnie-beaux-champs-paris

SQUARE de Bruno Benne



© François Stemmer.

jeudi 22 juin 2017

20h

(Durée : 60 min)

Lieu : Salle Thélème

Description de l'événement

Chaque année en juin, le [Centre chorégraphique national de Tours](#) vous donne rendez-vous avec son festival [Tours d'Horizons](#). Organisé en partenariat avec de nombreuses scènes de la ville de Tours et du territoire, [Tours d'Horizons](#) dévoile cette année quelques beaux noms de la danse contemporaine !

Le festival se déroule du 10 au 23 juin. Retrouvez l'ensemble du programme sur le site internet du [CCNT](#) .

SQUARE de Bruno Benne

Sur une composition musicale minimaliste pour instruments anciens de Yuri Bessières, Bruno Benne, en compagnie de quatre danseurs et quatre musiciens baroques (violons, viole et théorbe), recrée avec *SQUARE* un art baroque original et jubilatoire.

Tarifs et réservation :

Mini : 6€

Max : 12€

Org : [CCNT](#)

Réservation auprès du [CCNT](#)

Tarifs : 6€ /10€ /12€

Pass :

9 spectacles : 54€

5 spectacles : 35€



Date : 21/06/2017
Heure : 00:19:09

www.tours.fr
Pays : France
Dynamisme : 2



Page 2/2

[Visualiser l'article](#)

3 spectacles : 24€

Dossier de presse

Plus d'information à Télécharger (.pdf)

Site Internet :

<http://www.ccntours.com>

Contact :

billetterie@ccntours.com

Téléphone :

02 18 75 12 12

Où trouver Salle Thélème ! 3 rue des Tanneurs 37000 TOURS

Lien carte: http://www.tours.fr/agenda/TPL_CODE/TPL_AGENDATOURS/PAR_TPL_IDENTIFIANT/14513/473-tout-l-agenda.htm



3 SOLI

Tout l'Agenda ←



Vendredi 23 juin 2017

19h30 (Durée : 25 min)

Tarifs

Entrée Libre

Lieu :

[Rue du 11 novembre 1918 37520 LA](#)

[RICHE](#)

© DelphCeser

Ajouter à mon agenda :



Google Calendar



Partager



Twitter



Facebook

Description de l'événement

Chaque année en juin, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec son festival Tours d'Horizons. Organisé en partenariat avec de nombreuses scènes de la ville de Tours et du territoire, Tours d'Horizons dévoile cette année quelques beaux noms de la danse contemporaine !

Le festival se déroule du 10 au 23 juin. Retrouvez l'ensemble du programme sur le site internet du [CCNT](#).

3 SOLI de Séverine Bennevault Caton

Suspendue dans les airs, Séverine Bennevault Caton nous livre avec 3 SOLI une chorégraphie aérienne inspirée par trois ambiances musicales différentes. Dans le cadre d'Itinéraire Bis.

Org : CCNT



Spectacle Hors Pass

Dossier de presse

[Plus d'information à Télécharger \(.pdf\)](#)

Site Internet :

► <http://www.ccntours.com>

Contact :



► billetterie@ccntours.com

Téléphone :

► 02 18 75 12 12

LES 60 STRUCTURES PARTENAIRES

L'AGENDA CULTUREL

LE PCE PRATIQUE

🏠 > 3 Soli de Séverine Bennevault Caton



CCNT

23 juin à 19h30 - La Riche *

3 Soli de Séverine Bennevault Caton



GRATUIT

Suspendue dans les airs, Séverine Bennevault Caton nous livre avec 3 SOLI une chorégraphie aérienne inspirée par trois ambiances musicales différentes.

En s'associant à la 4ème édition du festival Itinéraires Bis, organisé par la ville de La Riche, le Centre chorégraphique national de Tours soutient pour la deuxième année consécutive le travail de Séverine Bennevault Caton. On se souvient de son essai chorégraphique introspectif présenté l'an passé dans le cadre des Inopinées – « Une métaphore spatiale du long chemin sinueux qui mène à l'hypothétique connaissance de soi ». Cette fois-ci, c'est avec l'une de ses techniques de danse de prédilection, la danse en suspension, qu'on la retrouve. En apparence apesanteur, elle nous livre dans 3 SOLI une chorégraphie inspirée par trois ambiances musicales différentes. « C'est un essai sur l'interaction entre le mouvement dansé et la musique, pour mettre en exergue à quel point le même mouvement peut changer de signification à cause, ou grâce, à son accompagnement sonore » précise Séverine Bennevault Caton. Spectateurs avertis, curieux, de passage, amateurs, cette proposition chorégraphique s'adresse à tous !

Strung up in the air, Séverine Bennevault Caton, with 3 SOLI, gives us an air-borne choreography inspired by three different musical environments.

* Rue du 11 novembre à La Riche

Renseignements : Mathilde Bidaux - 02 47 36 46 07 - mathilde.bidaux@ccntours.com

L'OFFRE CCNT
POUR LES DÉTENTEURS DU PCE

8€ le spectacle

+ des offres surprises tout au long de l'année

Sur le web

🔗 Plus d'infos sur le site du CCNT



Centre chorégraphique national de Tours
47 rue du sergent Leclerc
37000 TOURS

Téléphone : 02 47 36 46 00

➔ www.ccntours.com

f Facebook



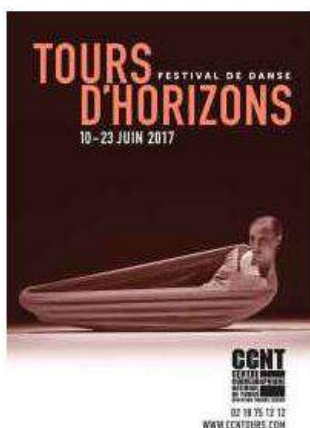
vendredi 23 juin 2017 à 19:30

3 SOLI - SÉVERINE BENNEVAULT CATON

Centre-ville [en voir +](#)

Rue du 11 novembre

37520 - La Riche [en voir +](#)



[#danse](#) [#chorégraphie](#) [#contemporaine](#)

Suspendue dans les airs, Séverine Bennevault Caton nous livre avec 3 SOLI une chorégraphie aérienne inspirée par trois ambiances musicales différentes. En s'associant à la 4ème édition du festival Itinéraires Bis, organisé par la ville de La Riche, le Centre chorégraphique national de Tours soutient pour la deuxième année consécutive le travail de Séverine Bennevault Caton. Cette fois-ci, c'est avec l'une de ses techniques de danse de prédilection, la danse en suspension, qu'on la retrouve. En apparence apesanteur, elle nous livre dans 3 SOLI une chorégraphie inspirée par trois ambiances musicales différentes. « C'est un essai sur l'interaction entre le mouvement dansé et la musique, pour mettre en exergue à quel point le même mouvement peut changer de signification à cause, ou grâce, à son accompagnement sonore » précise Séverine Bennevault Caton. Spectateurs avertis, curieux, de passage, amateurs, cette proposition chorégraphique s'adresse à tous !

Réservations : 02 18 75 12 12 / billetterie@ccntours.com

Événement dans le cadre du festival de danse Tours d'Horizons du CCNT. Suivez-nous sur : [Facebook](#), [Instagram](#), [Vimeo](#)

Tarif : Gratuit

Tél : 02 18 75 12 12

www.ccntours.com/saison/severine-bennevault-caton-a-fleur-dairs-tours_1

3 SOLI



© DelphCereser
vendredi 23 juin 2017
19h30
(Durée : 25 min)
Tarifs
Entrée Libre

Lieu : Rue du 11 novembre 1918 37520 LA RICHE



iCal



Google Calendar

Ajouter à mon agenda :

Description de l'événement

Chaque année en juin, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec son festival Tours d'Horizons. Organisé en partenariat avec de nombreuses scènes de la ville de Tours et du territoire, Tours d'Horizons dévoile cette année quelques beaux noms de la danse contemporaine !

Le festival se déroule du 10 au 23 juin. Retrouvez l'ensemble du programme sur le site internet du [CCNT](#).

3 SOLI de Séverine Bennevault Caton

Suspendue dans les airs, Séverine Bennevault Caton nous livre avec 3 SOLI une chorégraphie aérienne inspirée par trois ambiances musicales différentes.

Dans le cadre d'itinéraire Bis.



Date : 22/06/2017
Heure : 00:04:59

www.tours.fr
Pays : France
Dynamisme : 4



Page 2/2

[Visualiser l'article](#)

Org : CCNT
Spectacle Hors Pass

Dossier de presse
Plus d'information à Télécharger (.pdf)

Site Internet :

<http://www.ccntours.com>

Contact :

billetterie@ccntours.com

Téléphone :

02 18 75 12 12

Où trouver Rue du 11 novembre 1918 37520 LA RICHE ! Rue du 11 novembre 1918 37520 LA RICHE

+ -

Leaflet | © OpenStreetMap contributors



Itinéraires Bis

Du vendredi 23 juin au 24 juin 2017

Site Internet <http://www.ville-lariche.fr/>
Téléphone 02 47 38 31 30
Email lapleiade@ville-lariche.fr
Adresse Centre ville 37520 La Riche

Cette 4e édition, alliant musique, cirque, danse, théâtre et expositions, est l'occasion de découvrir de belles propositions artistiques dans l'espace public. Une nouvelle fois, la volonté de l'équipe municipale est de vous proposer une offre culturelle pluridisciplinaire au plus près de chez vous, d'éveiller votre curiosité et de construire avec nous, à travers le projet Etat de sièges notamment, des temps de partage.

Des spectacles de tous horizons vous permettront de vivre des expériences culturelles et artistiques, de participer à la vitalité de votre ville, dans une ambiance conviviale et festive.

PROGRAMMATION:

Nom: L'Intention Publique - Etat de sièges

Lieu: Salle Ronsard - La Riche

Date: 23/06/2017

Heure: 18:30

Tarif: Gratuit

Nom: Fanfare L'Espérance de St Coin - Solennel Dada

Lieu: Centre-ville La Riche

Date: 23/06/2017

Heure: 19:00

Tarif: Gratuit

Nom: Danse en suspension: 3 Soli - Cie à Fleurs d'Air. co-accueil avec Tours d' Horizons - CCNT.

Lieu: Centre-ville La Riche

Date: 23/06/2017

Heure: 19:30

Tarif: Gratuit

Nom: Concert Revivor

Lieu: Centre-ville La Riche

Date: 23/06/2017

Heure: 20:00

Tarif: Gratuit

Nom: La Grosse Orchestra - Cie Jacqueline Cambouis

Lieu: Centre-ville La Riche

Date: 23/06/2017

Heure: 21:30

Tarif: Gratuit

Nom: Les Amants Flammes - Cie Attrap'Lune

Lieu: Rue François Mitterrand -La Riche

Date: 23/06/2017

Heure: 23:00

Date : 19/06/2017
Heure : 13:45:34



www.tours-tourisme.fr
Pays : France
Dynamisme : 4



Page 2/2

[Visualiser l'article](#)

Tarif: Gratuit



Happy Hour

Tout l'Agenda ←




Vendredi 23 juin 2017

21h (Durée : 60 min)

Lieu :
[Centre Chorégraphique National de Tours](#)

Ajouter à mon agenda :

 iCal
  Google Calendar
  +

Partager



Description de l'événement

Chaque année en juin, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec son festival Tours d'Horizons. Organisé en partenariat avec de nombreuses scènes de la ville de Tours et du territoire, Tours d'Horizons dévoile cette année quelques beaux noms de la danse contemporaine !

Le festival se déroule du 10 au 23 juin. Retrouvez l'ensemble du programme sur le site internet du [CCNT](#).

Happy Hour d'Alessandro Bernardeschi & Mauro Paccagnella

Alessandro Bernardeschi et Mauro Paccagnella, deux complices de vingt ans, proposent, entre fiction et réalité, danse et amitié, un spectacle joyeux et indéniablement communicatif !

Tarifs et réservation :

- › Mini : 6€
- › Max : 12€
- Org : CCNT

Tarifs : 6€ / 10€ / 12€

Pass :

- 9 spectacles : 54€
- 5 spectacles : 35€
- 3 spectacles : 24€

Dossier de presse

[Plus d'information à Télécharger \(.pdf\)](#)

Site Internet :

› <http://www.ccntours.com>

Contact :

› billetterie@ccntours.com

Téléphone :

› 02 18 75 12 12

🏠 > Happy Hour d'Alessandro Bernardeschi & Mauro Paccagnella



DANSE



SPECTACLE



THÉÂTRE

CCNT

23 juin à 21h - Tours

Happy Hour d'Alessandro Bernardeschi & Mauro Paccagnella



6 €

Alessandro Bernardeschi et Mauro Paccagnella, deux complices de vingt ans, proposent, entre fiction et réalité, danse et amitié, un spectacle joyeux et indéniablement communicatif !

Ils sont tous les deux italiens, immigrés et engagés dans un parcours chorégraphique où l'on a souvent eu l'occasion de les voir ensemble, notamment chez Karine Pontiers et Caterina Sagna. Forts d'une amitié et d'une complicité qui dure depuis presque deux décennies, Alessandro Bernardeschi et Mauro Paccagnella ont eu envie au tournant de la cinquantaine de se retrouver pour un projet en duo. Sur un plateau épuré, avec comme seul matériel une table, deux chaises et quelques perruques, ils posent entre humour et dérision un acte qui commence avec leur histoire pour s'ouvrir au monde. « Dans quel espace se définit l'amitié et où commence la danse ? Où débute la fiction et s'égare la réalité ? » Dans un dialogue musclé, ils questionnent leur parcours, la danse, le plateau, leur lien avec le public et les années 1970... Le récit se déploie au sein de dix tableaux sur des musiques allant de Monteverdi à Bob Dylan. Ces excellents duettistes font de cette Happy Hour un moment joyeux et festif autant que participatif... Happy Hour : un pari réussi pour finir en beauté le festival !

« Leur amour du métier, leur façon de pousser le bouchon de l'invention gestuelle toujours plus loin que prévu, réjouissent et émeuvent tout à la fois. » Rosita Boisseau, lemonde.fr

Alessandro Bernardeschi and Mauro Paccagnella, accomplices for twenty years now, propose a joyful show between fiction and reality; between dance and friendship. This piece communicates happiness!

Réservations auprès du CCNT : 02 18 75 12 12 - billetterie@ccntours.com
Renseignements : Mathilde Bidaux - 02 47 36 46 07 - mathilde.bidaux@ccntours.com

L'OFFRE CCNT
POUR LES DÉTENTEURS DU PCE

8€ le spectacle

+ des offres surprises tout au long de l'année

Sur le web

🔗 Plus d'infos sur le site du CCNT



Centre chorégraphique national de Tours
47 rue du sergent Leclerc
37000 TOURS
Téléphone : 02 47 36 46 00

🌐 www.ccntours.com

📘 Facebook



vendredi 23 juin 2017 à 21:00

HAPPY HOUR - WOOSHING MACHINE

CCNT [en voir +](#)

47 Rue du Sergent Leclerc

37000 - Tours [en voir +](#)



[#danse](#) [#chorégraphie](#) [#contemporaine](#)

Alessandro Bernardeschi et Mauro Paccagnella, deux complices de vingt ans, proposent, entre fiction et réalité, danse et amitié, un spectacle joyeux et indéniablement communicatif ! Sur un plateau épuré, avec comme seul matériel une table, deux chaises et quelques perruques, ils posent entre humour et dérision un acte qui commence avec leur histoire pour s'ouvrir au monde. « Dans quel espace se définit l'amitié et où commence la danse ? Où débute la fiction et s'égaré la réalité ? » Dans un dialogue musclé, ils questionnent leur parcours, la danse, le plateau, leur lien avec le public et les années 1970... Événement organisé dans le cadre du festival Tours d'Horizons.

Réservations : 02 18 75 12 12 / billetterie@ccntours.com

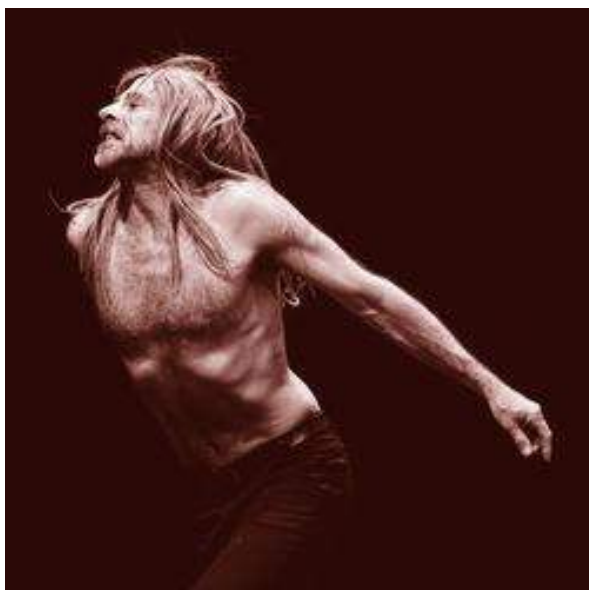
Événement dans le cadre du festival de danse Tours d'Horizons du CCNT. Suivez-nous sur : [Facebook](#), [Instagram](#), [Vimeo](#)

Tarif : 6€ à 12€

Tél : 02 18 75 12 12

www.ccntours.com/saison/alessandro-bernardeschi-mauro-paccagnella-wooshing-machine-bruxelles

Happy Hour



© G. Bartuska

vendredi 23 juin 2017

21h

(Durée : 60 min)

Lieu : Centre Chorégraphique National de Tours

Description de l'événement

Chaque année en juin, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec son festival Tours d'Horizons. Organisé en partenariat avec de nombreuses scènes de la ville de Tours et du territoire, Tours d'Horizons dévoile cette année quelques beaux noms de la danse contemporaine !

Le festival se déroule du 10 au 23 juin. Retrouvez l'ensemble du programme sur le site internet du CCNT .

Happy Hour d'Alessandro Bernardeschi & Mauro Paccagnella

Alessandro Bernardeschi et Mauro Paccagnella, deux complices de vingt ans, proposent, entre fiction et réalité, danse et amitié, un spectacle joyeux et indéniablement communicatif !

Tarifs et réservation :

Mini : 6€

Max : 12€

Org : CCNT

Tarifs : 6€ /10€ /12€

Pass :



Date : 22/06/2017

Heure : 00:05:08

www.tours.fr
Pays : France
Dynamisme : 4



Page 2/5

[Visualiser l'article](#)

9 spectacles : 54€

5 spectacles : 35€

3 spectacles : 24€

Dossier de presse

Plus d'information à Télécharger (.pdf)

Site Internet :

<http://www.ccntours.com>

Contact :

billetterie@ccntours.com

Téléphone :

02 18 75 12 12

Ou trouver Centre Chorégraphique National de Tours ! 47 rue du Sergent Leclerc 37000 TOURS

Catégorie THERMOMÈTRE DES LECTEURS



Article écrit par

voir les [articles](#) écrits par cet auteur

Le 02.05.2017 - à 15h16 106

[Télécharger le PDF](#) 

Festival Tours d'Horizons

Chaque année, avant l'été, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec son festival de danse Tours d'Horizons. Présent sur de nombreuses scènes de la Ville de Tours et du territoire, Tours d'Horizons est un véritable espace d'observation de l'étendue et de la richesse de l'art chorégraphique.

À l'affiche de cette 6^{ème} édition : 16 compagnies invitées pour 26 rendez-vous ! Parmi celles-ci : *Collector*, la dernière création de Michel Kelemenis, *trois soli* de Lucinda Child transmis à sa nièce Ruth Childs (*Pastime*, *Carnation* et *Museum Piece*), *Que ma joie demeure* de Béatrice Massin et des créations comme *L'infiniment dedans* de Christine Bastin, l'atelier chorégraphique du CCNT dirigé cette saison par Claire Haenni, *Littéral* de Daniel Larrieu, *Les Inopinées* de Gaëlle Bourges (artiste associée du CCNT), ou encore une création pour les étudiants du CNDC d'Angers de Thomas Lebrun. Et pleins d'autres surprises chorégraphiques !

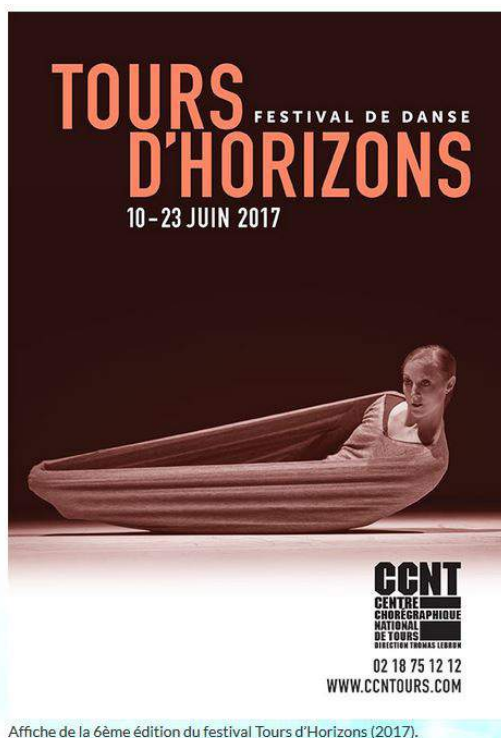
Retrouvez la programmation détaillée [ici](#).

Tarifs : De 6 à 12 €. Pass : 3 spectacles (24 €) ; 5 spectacles (35 €) ; 9 spectacles (54 €).

Réservations : 02 18 75 12 12 / billetterie@ccntours.com

+ d'infos : www.ccntours.com/saison

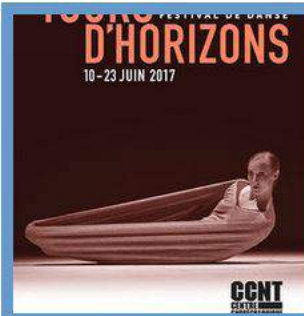
Suivez le CCNT sur : Facebook, Instagram, Vimeo



Affiche de la 6ème édition du festival Tours d'Horizons (2017).



Festival Tours d'Horizons

[Tout l'Agenda](#) ←

Samedi 10 juin Jusqu'au
Vendredi 23 juin 2017

Lieu :

[Centre Chorégraphique National de
Tours](#)

Partager[Twitter](#)[Facebook](#)

Ajouter à mon agenda :



iCal



Google Calendar



Description de l'événement

Présent sur de nombreuses scènes de la Ville de Tours et du territoire, [Tours d'Horizons](#) est un véritable espace d'observation de l'étendue et de la richesse de l'art chorégraphique. À l'affiche de cette 6ème édition : 16 compagnies invitées pour 24 représentations programmées !

Parmi-celles-ci : les créations de Christine Bastin et Daniel Larrieu, un parcours autour de la danse baroque avec Béatrice Massin et Bruno Benne, une performance de Maud Le Pladec et Igor Semenoff (Ensemble Ictus) au Cloître de la Psalette et pleins d'autres surprises chorégraphiques !

Tarifs et réservation :



▶ Mini : 6€

▶ Max : 12€

Org : CCNT

Tarifs du festival : 12 € / 10 € / 6 €

Profitez pleinement du festival, prenez un pass !

Pass 9 spectacles : 54 €

Pass 5 spectacles : 35 €

Pass 3 spectacles : 24 €

Renseignement au 02 47 36 46 07 - mathilde.bidaux@ccntours.com

Site Internet :

▶ <http://www.ccntours.com>

Contact :

▶ billetterie@ccntours.com

Téléphone :

▶ 02 18 75 12 12

CULTURE

Festival Tours d'Horizons - 10 au 23 juin 2017



Du 10 juin au 23 juin 2017

47, rue du Sergent Leclerc
37000 Tours

Chaque année, avant l'été, le Centre Chorégraphique National de Tours vous donne rendez-vous avec son festival de danse Tours d'Horizons.

À l'affiche de cette 6^{ème} édition : Odile Azagury, Christine Bastin, Michel Kelemenis, Claire Haenni, Daniel Larrieu, Gaëlle Bourges, Lucinda Childs, Maud Le Pladec & Igor Semenov, Béatrice Massin, CNDC d'Angers, Merce Cunningham & Robert Swinston, Myriam Gourfink, Bruno Benne, Séverine Bennevault Caton, Alessandro Bernardeschi & Mauro Paccagnella.

Tarifs : De 6 à 12 €

Pass 3 spectacles (24 €) ; 5 spectacles (35 €) ; 9 spectacles (54 €)

Suivez le CCNT sur : Facebook, Instagram, Vimeo

Plus d'infos

0218751212

[Envoyer un email](#)

[Site web](#)



Danse
Clarc

Festival Tours d'Horizons

✉ 📄 ⬅ Retour

Chaque année, avant l'été, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec son festival de danse Tours d'Horizons.

Présent sur de nombreuses scènes de la Ville de Tours et du territoire, Tours d'Horizons est un véritable espace d'observation de l'étendue et de la richesse de l'art chorégraphique.

À l'affiche de cette 6ème édition : 16 compagnies invitées pour 26 rendez-vous !

Parmi celles-ci : *Collector*, la dernière création de Michel Kelemenis, trois soli de Lucinda Child transmis à sa nièce Ruth Childs (*Pastime*, *Carnation* et *Museum Piece*), *Que ma joie demeure* de Béatrice Massin et des créations comme *L'infiniment dedans* de Christine Bastin, l'atelier chorégraphique du CCNT dirigé cette saison par Claire Haenni, *Littéral* de Daniel Larrieu, *Les Inopinées* de Gaëlle Bourges (artiste associée du CCNT), ou encore une création pour les étudiants du CNDC d'Angers de Thomas Lebrun. Et pleins d'autres surprises chorégraphiques !

Tarifs : De 6 à 12 €
Pass : 3 spectacles (24 €) ; 5 spectacles (35 €) ; 9 spectacles (54 €)

Réservations : 02 18 75 12 12 / billetterie@ccntours.com

+ d'infos : www.ccntours.com
Suivez le CCNT sur : Facebook, Instagram, Vimeo

10 juin 2017 au 23 juin 2017

Horaire : Horaires dépendantes des spectacles. Plus de renseignements concernant les horaires sur : www.ccntours.com/saison/tours-dhorizons--decouvrez-le-programme

Lieu et adresse de représentation :
Adresse des représentations dépendantes des spectacles parfois en co-accueil ou en partenariat avec les scènes de la ville de Tours et du territoire. Plus de renseignements sur notre site internet.
37000 TOURS

Type de public : Adolescents ; Adultes ; Enfants

Accessibilité : Déficiences motrices ; Déficiences visuelles ; Déficiences auditives

Tarif minimum : 6 € ; Chéquier CLARC accepté.
Tarif maximum : 12 €

Site web : <http://www.ccntours.com/saison/tours-dhorizons--decouvrez-le-programme>



Accueil > Le Mag > La saison des festivals s'annonce !

CLARC LE MAG



Envoyer Imprimer << Retour

G+ 0 J'aime 8 Tweeter

La saison des festivals s'annonce !

11/04/2017

Le retour du beau temps et des températures clémentes sont propices aux sorties. CLARC te présente les festivals printemps/été de cette année organisés par ses partenaires où tu pourras payer ton entrée avec

tes chèques CLARC.

Alors n'hésite pas à utiliser la [carte interactive](#) pour trouver l'événement qui te plaît. Tu peux l'agrandir en cliquant sur le mode "plein écran" pour une meilleure visibilité.

Choisis ton département :

- Le Cher (18)**
- L'Eure-et-Loir (28)**
- L'Indre (36)**
- L'Indre-et-Loire (37)**
- Le Loir-et-Cher (41)**
- Le Loiret (45)**

Plus qu'une Région, une chance pour les jeunes

Rechercher

EVENEMENTS PRES DE CHEZ TOI

OU UTILISER TES CHEQUES ?

CLARC LE MAG

BON DE COMMANDE

MODE D'EMPLOI

Recevoir la newsletter

Accès extranet

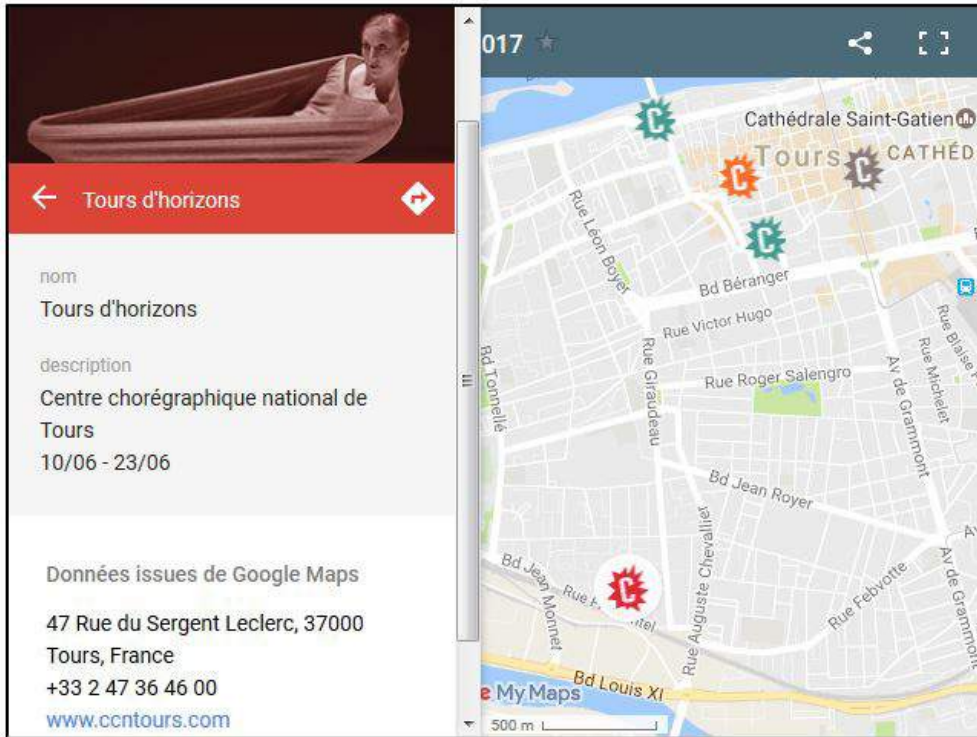
Pour des infos sur les bons plans CLARC :



equipeclarc@regioncentre.fr



Tweets de @chequierCLARC



LOCALISATION



Lundi 24 Avril 2017

RECHERCHE AGENDA

Date: Toutes
Thème: FESTIVALS
Cat/Fest.: Tous
Dpt.: Tous
Villes: Toutes

[ACCUEIL](#) > [CENTRE](#) > [AGENDA](#) > [FESTIVALS](#) >

L'AGENDA

FESTIVAL

Festival Tours d'Horizons



Les événements

[Festival Tours d'Horizons \[DANSE\]](#) ♥

Festival de danse à Tours. À l'affiche de cette 6ème édition : 16 compagnies invitées pour 26 rendez-vous...

CCNT - Centre Chorégraphique National de Tours, Tours (37000)

Du Sam 10 au Ven 23 juin 2017

> Horaires variables selon les spectacles. Plus d'informations sur notre site internet : www.ccntours.com

> 6€/10€/12€

ÉDITO

Pourquoi ce site desnuits.fr ?

Ras-le-bol des agendas culturels incomplets ? Alors vous êtes bien sur desnuits.fr : le site qui a des êtres vivants derrière l'ordinateur. En assurant eux-mêmes la veille, les animateurs du site vous apportent les annonces que vous ne trouverez pas ailleurs. [lire la suite]

À LA UNE



Ciclic : Un nouveau studio d'animation à Vendôme

Après quinze années d'existence, Ciclic a déménagé sa résidence

d'animation pour l'installer dans l'écurie nord du quartier Rochambeau [lire la suite]

EXPOSITIONS



Musée des beaux-arts de Chartres : L'opération «



TOURS FESTIVAL DE DANSE D'HORIZONS

Spectacles, expositions, concerts, musées à Tours et en Touraine



Chaque année, avant l'été, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez

-vous avec son festival de danse Tours d'Horizons.

Présent sur de nombreuses scènes de la Ville de Tours et du territoire, Tours d'Horizons est un véritable espace d'observation de l'étendue et de la richesse de l'art chorégraphique.

À l'affiche de cette 6^{ème} édition : 16 compagnies invitées pour 26 rendez - vous ! Parmi celles - ci : Collector , la dernière création de Michel Kelemenis , trois soli de Lucinda Child transmis à sa nièce Ruth Childs (Pastime, Carnation et Museum Piece) , Que ma joie demeure de Béatrice Massin et des créations comme L'infiniment dedans de Christine Bastin, l'atelier chorégraphique du CCNT dirigé cette saison par Claire Haenni, Littéral de Daniel Larrieu , Les Inopinées de Gaëlle Bourges (artiste associée du CCNT) , ou encore une création pour les étudiants du CNDC d'Angers de Thomas Lebrun . Et pleins d'autres surprises chorégraphiques !
Tarifs : De 6 à 12 € Pass : 3 spectacles (24 €) ; 5 spectacles (35 €) ; 9 spectacles (54 €)
Réservations : 02 18 75 12 12 / billetterie@ccntours.com

+ d'infos : www.ccntours.com S uivez nous sur Facebook, Instagram, Vimeo

TOURS FESTIVAL DE DANSE
D'HORIZONS
10-23 JUIN 2017

CCNT
CENTRE
CHOREOGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTEUR THOMAS LEBRUN

02 18 75 12 12
WWW.CCNTOURS.COM

10 au 23 JUIN Tours D'Horizons

Tours. Comme chaque année avant l'été, le CCNT organise, du 10 au 23 Juin 2017, le festival Tours d'Horizons

[Go to link](http://www.ccntours.com)



[Accueil](#) - [Actualité des sorties](#) - Balades à Tours et en Touraine - Autres idées de sorties - Sorties insolites
 Sorties avec les enfants - A pied, en bateau ou à vélo - Spectacles, concerts, théâtres, expo.
 Bars, hôtels et restaurants - Cinémas - 30 Musées - En attendant de sortir - Contact mentions et publicité
 Une journée à Tours - Châteaux, abbayes et prieurés



A l'affiche

Tours d'Horizons Festival de danse contemporaine Du 10 au 23 juin 2017

16 chorégraphes invités - 26 rendez-vous !



[Accueil](#) | [Événements](#) | [Festival](#) | Festival Tours d'Horizons

Festival Tours d'Horizons

La Riche - 10/06/2017 au 23/06/2017



Adresse

Pléiade
154 Rue de la Mairie
37520 La Riche

Tarifs

De 6€ à 12€

Catégories :

Descriptif

Le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec le festival de danse Tours d'Horizons. Cette année, et pour la quatrième fois, La Pléiade s'est associé à cet événement.

Au programme de ce festival, une compagnie présentera une de ses créations à la ville de La Riche.

À l'affiche de cette sixième édition : la nouvelle création de Daniel Larriou, Littéral, un programme de nouvelles pièces qui fêterait ses soixante ans, l'atelier chorégraphique du CCNT (Centre Chorégraphique National de Tours) dirigé par Claire Haenni. Plein d'autres surprises chorégraphiques vous attendent durant ce festival.



Votre société ici ? [contactez-nous !](#)



Plan d'accès



Spectacle Festival Tours d'Horizons du 10 au 23 juin 2017

Partager 0 Tweeter 0 g+1 0



DU 10 AU 23
SAMEDI VENDREDI
JUN 2017 JUN 2017



Centre chorégraphique national de Tours

Prix : De 6.00 € à 12.00 €

Zoom sur les artistes



Michel Kelemenis

Michel Kelemenis propose des spectacles de danse en 2016 - 2017. Découvrez les dates de représentation de Michel Kelemenis. Ces villes...

Béatrice Massin



Daniel Larrieu

Daniel Larrieu propose des spectacles de danse en 2016. Découvrez les dates de représentation de Daniel Larrieu. Ces villes accueilleront...

Plus d'infos sur le spectacle Festival Tours d'Horizons

Chaque année, avant l'été, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec son festival de danse Tours d'Horizons. Présent sur de nombreuses scènes de la Ville de Tours et du territoire, Tours d'Horizons est un véritable espace d'observation de l'étendue et de la richesse de l'art chorégraphique.

À l'affiche de cette 6ème édition : 16 compagnies invitées pour 26 rendez-vous ! Parmi celles-ci : Collector, la dernière création de Michel Kelemenis, trois soli de Lucinda Child transmis à sa nièce Ruth Childs (Pastime, Carnation et Museum Piece), Que ma joie demeure de Béatrice Massin et des créations comme L'infiniment dedans de Christine Bastin, l'atelier chorégraphique du CCNT dirigé cette saison par Claire Haenni, Littéral de Daniel Larrieu, Les Inopinées de Gaëlle Bourges (artiste associée du CCNT), ou encore une création pour les étudiants du CNDC d'Angers de Thomas Lebrun.

Et pleins d'autres surprises chorégraphiques !

Site web : <http://www.ccntours.com/saison>

Infos réservation :

02 18 75 12 12 / billetterie@ccntours.com - Pass : 3 spectacles (24 €) ; 5 spectacles (35 €) ; 9 spectacles (54 €)

 Photos de Festival Tours d'Horizons



 Tous les artistes de Festival Tours d'Horizons

Ruth Childs • Christine Bastin • Claire Haenni • Gaëlle Bourges • Cndc D'angers • Odile Azagury • Maud Le Pladec & Igor Semenov •
Merce Cunningham & Robert Swinston • Séverine Bennevault Caton • Alessandro Bernardeschi & Mauro Paccagnella •

[Michel Kelemenis](#) [Béatrice Massin](#) [Daniel Larrieu](#) [Myriam Gourfink](#) [Bruno Benne](#)



Accueil / Fiche / Page précédente

J'aime Partager Tweet

PARTAGER TWITTER PARTAGER +

Festival Prog/Artistes Infos Billets News Vidéos Reports



Tours d'Horizons

du 10 au 23 juin 2017

Danses
6^e Edition - Créé en 2012
n.C Tours - Centre-Val-de-Loire - Indre-et-Loire (37)

Le site officiel : www.ccntours.com/saison/tours-dhorizons-decouvrez-le-programme

Facebook

Line-up

Odile Azagury, Christine Bastin, Michel Kelemenis, Claire Haenni, Daniel Larrieu, Gaëlle Bourges, Lucinda Childs, Maud Le Pladec & Igor Semenoff, Béatrice Massin, le CNCDC d'Angers, Merce Cunningham & Robert Swinston, Myriam Gourfink, Bruno Benne, Séverine Bennevault Caton, Alessandro Bernardeschi & Mauro Paccagnella

Présentation

Chaque année, avant l'été, le Centre Chorégraphique National de Tours vous donne rendez-vous avec son festival de danse Tours d'Horizons. À l'affiche de cette 6^{ème} édition : 16 compagnies invitées pour 26 rendez-vous. Parmi ces compagnies et rendez-vous : Collector, la dernière création de Michel Kelemenis, trois soli de Lucinda Childs transmis à sa nièce Ruth Childs (Pastime, Carnation et Museum Piece). Que ma joie demeure de Béatrice Massin et des créations comme L'infiniment dedans de Christine Bastin, l'atelier chorégraphique du CCNT dirigé cette saison par Claire Haenni, Littéral de Daniel Larrieu, Les Inopinées de Gaëlle Bourges (artiste associée du CCNT), ou encore une création pour les étudiants du CNCDC d'Angers de Thomas Lebrun. Et pleins d'autres surprises chorégraphiques !

Présent sur de nombreuses scènes de la Ville de Tours et du territoire, Tours d'Horizons est un véritable espace d'observation de l'étendue et de la richesse de l'art chorégraphique.

Organisateur du festival

CCNT
Centre chorégraphique national de Tours, 47, rue
37000 Tours
France
Tel : 02 18 75 12 12
Email : info@ccntours.com

Trouvez les éditions 2015, 2014, 2013, 2011, 2010, 2009, 2008 du festival Tours d'Horizons



Plus d'info sur Pro Festivals
Retrouvez plus d'informations sur le festival Tours d'Horizons sur www.pro-festivals.com le portail dédié aux professionnels des festivals.

CCNT Centre chorégraphique national de Tours - direction Thomas Lebrun
2 323 mentions J'aime
J'aime cette Page Partager

Journal Événements Messages
CCNT Centre chorégraphique national de Tours - direction Thomas Lebrun
Hier, à 01:27
Tours d'Horizons 2017 : découvrez le teaser !

Inscrire un festival !

Régions Categories Villes

Accueil / Fiche / Page précédente

J'aime Partager Tweet

PARTAGER TWITTER PARTAGER +

Festival Prog/Artistes Infos Billets News Vidéos Reports

Retrouvez la programmation complète jour par jour sur notre site internet : <http://www.ccntours.com/saison/tours-dhorizons--decouvrez-le-programme>

Centre chorégraphique national de Tours
2 323 mentions J'aime

J'aime cette Page Partager

Journal Événements Messages

Centre chorégraphique national de Tours - direction Thomas Lebrun
Hier, à 01:27

Tours d'Horizons 2017 : découvrez le teaser !



LUCINDA CHILDS / RUTH CHILDS

Accueil / Fiche / Page précédente

J'aime Partager Tweet

PARTAGER TWITTER PARTAGER +

Festival Prog/Artistes Infos Billets News Vidéos Reports

//////

Renseignements : 02 47 36 46 07 pour tout renseignement.

Tarifs De 6€ à 12€.
Pass : 3 spectacles (24 €) ; 5 spectacles (35 €) ; 9 spectacles (54 €).
Chéquier CLARC et PCE acceptés.

Location/Points de vente
Centre chorégraphique national de Tours,
47, rue du Sergent Leclerc,
37 000 Tours;

ou au 02 18 75 12 12
ou billetterie@ccntours.com

Centre chorégraphique national de Tours
2 323 mentions J'aime

J'aime cette Page Partager

Journal Événements Messages

Centre chorégraphique national de Tours - direction Thomas Lebrun
Hier, à 01:27

Tours d'Horizons 2017 : découvrez le teaser !



LUCINDA CHILDS / RUTH CHILDS

festival, ville... Recherche

Détails

Début :
10 juin - 19 h 00 min

Fin :
23 juin - 21 h 00 min

Prix :
3€ à 54€

Catégories d'évènement:
DANSE, FESTIVAL, SOIRÉE

Site Web :
<http://www.ccntours.com/s...>

Organisateurs

CCNT

Partenaires : Prieuré Saint-Cosme, ville de La Riche, La Pleiade, Théâtre Olympia, Bibliothèque centrale de Tours, Musée des Beaux Arts, Le Petit Faucheur, Cloître de la Psalette, Grand Théâtre de Tours, Salle Thélème.

Lieu

CCNT

47, rue du Sergent Lederc
Tours, 37000 France + Google Map

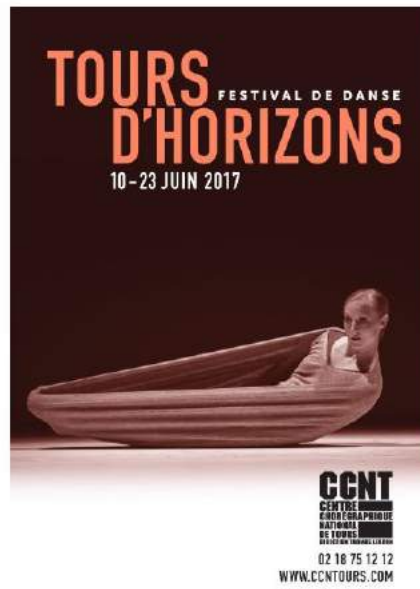
Téléphone :
0218751212

site Web :
<http://www.ccntours.com/>



Festival Tours d'Horizons 2017

10 juin - 19 h 00 min - 23 juin - 21 h 00 min UTC+1 - 3€ à 54€



Chaque année, avant l'été, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec son festival de danse Tours d'Horizons. Présent sur de nombreuses scènes de la Ville de Tours et du territoire, Tours d'Horizons est un véritable espace d'observation de l'étendue et de la richesse de l'art chorégraphique.

À l'affiche de cette 6ème édition : 16 compagnies invitées pour 26 rendez-vous ! Parmi celles-ci : Collector, la dernière création de Michel Kelemenis, trois soli de Lucinda Child transmis à sa nièce Ruth Childs (Pastime, Carnation et Museum Piece), Que ma joie demeure de Béatrice Massin et des créations comme L'infiniment dedans de Christine Bastin, l'atelier chorégraphique du CCNT dirigé cette saison par Claire Haenni, Littéral de Daniel Larrieu, Les Inopinées de Gaëlle Bourges (artiste associée du CCNT), ou encore une création pour les étudiants du CNDC d'Angers de Thomas Lebrun. Et pleins d'autres surprises chorégraphiques !

Réservations : 02 18 75 12 12 / billetterie@ccntours.com
Suivez-nous sur : Facebook, Instagram, Vimeo

+ GOOGLE AGENDA

+ EXPORTER VERS ICALE

Événements liés





RENCONTRE-DÉDICACE

LA FRANCE DES SOLUTIONS passe aussi par Magcentre.fr



> Mardi 23 mai à 18 h 30 à la Librairie Nouvelle Place de la République à Orléans

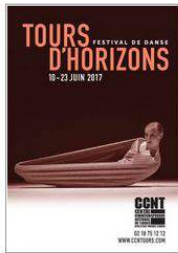
> PRÉSIDENTIELLE <

ACCUEIL » MAGC_EVNMNT » FESTIVAL TOURS D'HORIZONS

Festival Tours d'Horizons

vendredi, 5 mai 2017

J'aime 0



Chaque année, avant l'été, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec son festival de danse Tours d'Horizons.

Présent sur de nombreuses scènes de la Ville de Tours et du territoire, Tours d'Horizons est un véritable espace d'observation de l'étendue et de la richesse de l'art chorégraphique.

À l'affiche de cette 6ème édition : 16 compagnies invitées pour 26 rendez-vous !

Parmi celles-ci : Collector, la dernière création de Michel Kelemenis, trois soli de Lucinda Child transmis à sa nièce Ruth Childs (Pastime, Carnation et Museum Piece), Que ma joie demeure de Béatrice Massin et des créations comme L'infiniment dedans de Christine Bastin, l'atelier chorégraphique du CCNT dirigé cette saison par Claire Haenni, L'atéral de Daniel Larnieu,

Les Inopinés de Gaëlle Bourges (artiste associée du CCNT), ou encore une création pour les étudiants du CNCD d'Angers de Thomas Lebrun.

Et pleins d'autres surprises chorégraphiques ! Réservations : 02 18 75 12 12 / billetterie@ccntours.com Suivez le CCNT sur : Facebook, Instagram, Vimeo

Adresse :

Organisateur : Centre chorégraphique national de Tours, 47, rue du Sergent Leclerc, 37 000 Tours. Lieux dépendants des spectacles car parfois en co-accueil ou partenariat avec les scènes de la ville de Tours ou du territoire. <d'infos : www.ccntours.com.

Dates :

Du samedi 10 juin 2017 au vendredi 23 juin 2017

Horaires dépendants des spectacles. Retrouvez-les en détail sur : <http://www.ccntours.com/saison-tours-dhorizons-decouvrez-le-programme>

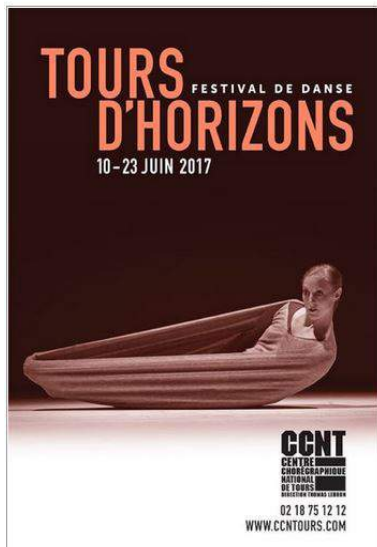
Tarif :

De 6€ à 12€. Pass : 3 spectacles (24 €) ; 5 spectacles (35 €) ; 9 spectacles (54 €)

Renseignements complémentaires :

0247364607

<http://www.ccntours.com/saison-tours-dhorizons-decouvrez-le-programme>



Catégories:
Lien Permanent | Flux RSS des commentaires

LES • LUS



Orléans : Mgr Jacques Blaquart préfère En Marche ! plutôt que le rejet et l'exclusion
publié le 23/04/2017 | Politique



Jean-Louis Borloo annule, sa venue à Orléans pour les Fêtes de Jeanne d'Arc, y a-t-il un "plan B" ?
publié le 04/05/2017 | Cnt



Les mairies d'Orléans et Tours, en butte aux répliques du séisme présidentiel
publié le 03/05/2017 | Politique



Loiret : quand un proche de J.M. Le Pen aidait la Gestapo dans un massacre de résistants
publié le 04/05/2017 | Politique



Éric Doligé votera blanc
publié le 04/05/2017 | Bribes



Trois ponts sans train en Région Centre-Val de Loire
publié le 04/05/2017 | Bribes



Béatrice Odunlami, adjointe à l'événementiel d'Orléans, soutient En Marche !
publié le 03/05/2017 | Bribes



Législatives Loiret : l'entrée en scène de plus en plus compliquée
publié le 02/05/2017 | Politique



RECEVEZ CHAQUE JOUR LES NOUVEAUX ARTICLES PAR E-MAIL

e-mail

Je m'abonne !

Votre e-mail ne sera communiqué à aucun tiers et servira uniquement à vous envoyer nos blogs chaque jour par email

BREVES

Éric Doligé votera blanc

Oui, il y a danger dans la maison républicaine !

Blois : Carambar, Poulain, Kréma repassent sous pavillon français

Patrie Martin-Lalande, député du Loiret-Cher : "Macron le choix de la raison"

Béatrice Odunlami, adjointe à l'événementiel d'Orléans, soutient En Marche !

VIDEOS



Gérard Malbo: tout pour la jeunesse...



ARTICLES RECENTS

- Loiret : Macron-Le Pen l'autre débat ce vendredi sur RCF et Magcentre
- Éric Doligé votera blanc
- Oui, il y a danger dans la maison républicaine !
- Législatives : Jean-Frédéric Poisson donne son onction aux candidats du Parti Chrétien Démocrate
- Blois : Carambar, Poulain, Kréma repassent sous pavillon français
- Patrie Martin-Lalande, député du Loiret-Cher : "Macron le choix de la raison"
- Constance de Félicy, maire LR de la Ferté Saint-Aubin votera "Macron sans hésitation"
- Debout la France... couché devant le FN, les réactions divergent en interne
- Loiret : quand un proche de J.M. Le Pen aidait la Gestapo dans un massacre de résistants

Jeudi 20 avril 2017 17:48

Festival Tours d'Horizons - 10 au 23 juin 2017



Chaque année, avant l'été, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec son festival de danse Tours d'Horizons. Présent sur de nombreuses scènes de la Ville de Tours et du territoire, Tours d'Horizons est un véritable espace d'observation de l'étendue et de la richesse de l'art chorégraphique.

À l'affiche de cette 6ème édition : 16 compagnies invitées pour 26 rendez-vous !

Parmi celles-ci : Collector, la dernière création de Michel Kelemenis, trois soli de Lucinda Child transmis à sa nièce Ruth Childs (Pastime, Carnation et Museum Piece), Que ma joie demeure de Béatrice Massin et des créations comme L'infiniment dedans de Christine Bastin, l'atelier chorégraphique du CCNT dirigé cette saison par Claire Haenni, Littéral de Daniel Larrieu, Les Inopinées de Gaëlle Bourges (artiste associée du CCNT), ou encore une création pour les étudiants du CNDC d'Angers de Thomas Lebrun.

Et pleins d'autres surprises chorégraphiques !

Tarifs : De 6 à 12 €

Pass : 3 spectacles (24 €) ; 5 spectacles (35 €) ; 9 spectacles (54 €)

Réservations : 02 18 75 12 12 / billetterie@ccntours.com

+ d'infos : www.ccntours.com

Suivez-nous sur : Facebook, Instagram, Vimeo



Nadia C

 Signaler un abus

le programme

- > **Samedi 10 juin** . 19 h : « Performance », Odile Azagury, prieuré Saint-Cosme. 21 h : « L'Infiniment dedans », Christine Bastin, La Pléiade.
- > **Dimanche 11** . 11 h et 19 h : Odile Azagury, Saint-Cosme.
- > **Mardi 13**. 19 h : Odile Azagury, Saint-Cosme. 21 h : « Collector », Michel Kelemenis, La Pléiade.
- > **Mercredi 14**. 19 h : Atelier du CCNT, CCNT. 21 h : « Littéral », Daniel Larrieu. > **Jeudi 15**. 16 h : Gaëlle Bourges, bibliothèque municipale. 19 h : Atelier du CCNT, CCNT. 21 h : « Littéral », Daniel Larrieu.
- > **Vendredi 16**. 19 h : Gaëlle Bourges, musée des Beaux-Arts. 21 h : Ruth Childs, Le Petit Fauchoux.
- > **Samedi 17**. 11 h et 16 h : Gaëlle Bourges, musée des Beaux-Arts. 19 h : « Performance » de Maud Le Pladec et Igor Semenoff, cloître de la Psalette. 21 h : « Que ma joie demeure », Béatrice Massin, Grand Théâtre.
- > **Mardi 20**. 19 h : école de danse du CNDC d'Angers, salle Thélème. 21 h : « Event », Merce Cunningham/ Robert Swinston. > **Mercredi 21**. 20 h : « Gris », Myriam Gourfink, CCNT.
- > **Jeudi 22**. 20 h : « Square », Bruno Benne, salle Thélème.
- > **Vendredi 23**. 21 h : « Happy Hour », Bernardeschi et Paccagnella, CCNT.



Un Tours d'horizons hommage aux précurseurs

Tweet

iframe : redir.opoint.com



Le 13 juin, Michel Kelemenis présente « Collector » à La Pléiade, « qui retrace un peu sa carrière ». - (Photo Agnès Mellon)

Du 10 au 23 juin, le [Centre chorégraphique national](#) porte sur le devant de la scène le festival [Tours d'horizons](#). Une édition en clin d'œil au passé.

Pour l'édition 2017 du festival [Tours d'horizons](#), [Thomas n](#) a convié de très grands noms de la danse contemporaine. Plus de dix jours durant, les amateurs de danse pourront se délecter des [chorégraphiques](#) de Merce Cunningham ou encore Lucinda Childs, profiter des performances d'interprètes de [chorégraphes](#) comme Angelin Preljocaj, découvrir les dernières créations de Daniel Larrieu et Christine Bastin, mais aussi saisir la vivacité créatrice de tout jeunes [danseurs](#) avec les chorégraphies signées Raphaëlle Delaunay et [Thomas Lebrun](#) pour l'École supérieure du centre national de danse contemporaine d'Angers.

Cette année, le directeur du [Centre chorégraphique national](#) de Tours a clairement donné le ton de son festival. Il a voulu « un [Tours d'horizons](#) pour une émergence de mémoires, avec des chorégraphes qui transmettent, qui réfléchissent, qui pensent et militent, forts de leurs parcours. Car il n'y a pas que les jeunes dans la vie, ironise le directeur du [CCNT](#). Et si les jeunes chorégraphes, les émergents, sont là aujourd'hui, c'est grâce à ces pionniers de la danse contemporaine. »

Mission impossible de détailler tout le programme de ce [Tours d'horizons](#) 2017. Le [CCNT](#) travaille cette année encore avec de nombreux partenaires. Le prieuré Saint-Cosme, par exemple, accueille Odile Azagury. « On propose à un [chorégraphe](#) d'investir le lieu, explique [Thomas Lebrun](#). Odile y travaille avec trois autres danseurs sur des univers différents comme Magritte ou Pina Bausch. » La Pléiade, à La Riche, reçoit plusieurs spectacles : « L'Infiniment dedans » de Christine Bastin (lire ci-dessous) et « Collector » de Michel Kelemenis.

www.lanouvellerepublique.fr

Pays : France

Dynamisme : 0



Page 2/2

[Visualiser l'article](#)

« Il y reprend plusieurs duos que ce très grand danseur a créés avec *Preljocaj* ou *Bagouet*. » Le Théâtre Olympia présente quant à lui « Littéral », création de Daniel Larrieu. Le premier directeur du CCNT, pour ses « 60 balais », nous fait « l'honneur de créer sa dernière pièce à Tours ». Et puis, Ruth Childs, la nièce de Lucinda, sera au Petit Fauchoux avec trois solos transmis par Lucinda elle-même. La salle Thélème, le musée des Beaux-Arts, la bibliothèque, le cloître de la Psalette et le Grand Théâtre sont aussi de la partie. De cette très belle surprise partie.

**Du 10 au 23 juin à Tours. Tarifs : de 6 à 12 € (sauf Béatrice Massin au Grand Théâtre : de 10 à 25 €).
Pass 9 spectacles : 54 € ; 5 spectacles : 35 € et 3 spectacles : 24 €. Tél. 02.18.75.12.12 ; ccntours.com**

Tours d'horizons

CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS
47 rue du Sergent Leclerc
37000 TOURS
LONGITUDE : 0.675365 / LATITUDE : 47.377713

☎ 02 18 75 12 12
🌐 <http://www.ccntours.com>
✉ billetterie@ccntours.com

« Comme chaque année avant l'été, le CCNT vous donne rendez-vous avec le Festival Tours d'Horizons. Immanquable pour les fous de danse, indispensable pour les amateurs et grand ouvert aux curieux, ce festival est l'occasion de voyager dans la multitude des paysages contrastés que la danse contemporaine peut offrir. Cette année, nous constaterons avec enthousiasme que la danse d'aujourd'hui n'est pas faite que par les jeunes et c'est avec grand plaisir que le festival accueillera des chorégraphes « de parcours » et des jeunes qui s'en inspirent.

TARIFS

Adulte plein tarif 12,00 €

Consenti aux abonnés du CCNT, aux groupes de 10 personnes, aux personnes handicapées et aux accompagnateurs, aux demandeurs d'emploi indemnisés, aux comités d'entreprise, aux étudiants, aux moins de 25 ans, ainsi qu'aux abonnés des scènes culturelles régionales partenaires du CCNT. 10,00 €

Accordées aux détenteurs du Passeport Culturel étudiant, aux demandeurs d'emploi non indemnisés, aux bénéficiaires des minima sociaux, aux moins de 18 ans ainsi qu'aux groupes scolaires 6,00 €

Pass festival 3 spectacles 24,00 €

Pass festival 5 spectacles 35,00 €

Pass festival 9 spectacles 54,00 €

Béatrice Massin : 25 € • 20 € • 15 € • 10 € Odile Azagury, Maud Le Pladec : 8 € Odile Azagury (séances scolaires), Gaëlle Bourges, Séverine Bennevaut Caton, Claire Haenni / Atelier choré-graphique du CCNT : Entrée libre (Hors Pass) : de 8,00 à 25,00 €

LIEU

Centre Chorégraphique National de Tours

DESCRIPTION

Catégories: Festival

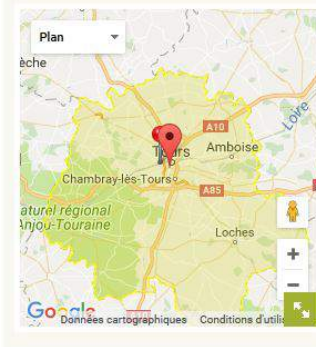
HORAIRES

du 10/06/2017 au 23/06/2017

PROGRAMMATION

10/06/2017 - Odile Azagury - Prieuré Saint-Cosme - 19:00
10/06/2017 - Christine Bastin - La Pléiade - 21:00
11/06/2017 - Odile Azagury - Prieuré Saint-Cosme - 11:00
11/06/2017 - Odile Azagury - Prieuré Saint-Cosme - 19:00
13/06/2017 - Odile Azagury - Prieuré Saint-Cosme - 19:00
13/06/2017 - Michel Kelemenis - La Pléiade - 21:00
14/06/2017 - Claire Haenni / Atelier Chorégraphique du CCNT - CCNT - 19:00
14/06/2017 - Daniel Larrieu - Théâtre Olympia - 21:00
15/06/2017 - Gaëlle Bourges - Bibliothèque - 16:00
15/06/2017 - Claire Haenni / Atelier chorégraphique du CCNT - CCNT - 19:00
15/06/2017 - Daniel Larrieu - Théâtre Olympia - 21:00
16/06/2017 - Gaëlle Bourges - Musée des Beaux-Arts - 19:00
16/06/2017 - Lucinda Childs / Ruth Childs - Le Petit Fauchoux - 21:00
17/06/2017 - Gaëlle Bourges - Musée des Beaux-Arts - 11:00
17/06/2017 - Gaëlle Bourges - Musée des Beaux-Arts - 11:45
17/06/2017 - Gaëlle Bourges - Musée des Beaux-Arts - 16:00
17/06/2017 - Gaëlle Bourges - Musée des Beaux-Arts - 16:45
17/06/2017 - Maud Le Pladec - Cloître de la Psalette - 19:00
17/06/2017 - Béatrice Massin - Grand Théâtre de Tours - 21:00
18/06/2017 - Gaëlle Bourges - Musée des Beaux-Arts - 16:00
20/06/2017 - Raphaëlle Delaunay / Thomas Lebrun - Salle Thélème - 19:00
20/06/2017 - Merce Cunningham / Robert Swinston - Théâtre Olympia - 21:00
21/06/2017 - Myriam Gourfink - CCNT - 20:00
22/06/2017 - Bruno Benne - Salle Thélème - 20:00
23/06/2017 - Séverine Bennevaut Caton - La Riche - 19:30
23/06/2017 - Alessandro Bernadeschi & Mauro Paccagnella - CCNT - 21:00

LOCALISATION



ICI, VIVRE EST UN ART

L'Europe soutient la démarche qualité sites

<p>Val de Loire, patrimoine mondial de l'Unesco</p>	<p>Les châteaux de la Loire</p>	<ul style="list-style-type: none"> Les châteaux de la Loire Visiter Tours, Amboise, Chinon, Loches Week-end aux jardins en Val de Loire œnotourisme : la route des vins de Touraine (Indre-et-Loire) La Touraine en 1, 3 ou 7 jours 	<ul style="list-style-type: none"> Vacances en famille en Val de Loire Randonnées en Indre-et-Loire La Loire à vélo Canoë en Touraine Hébergements en Touraine Pass châteaux de la Loire
<p>Tourisme en Val de Loire</p>	<p>La Loire à vélo</p>	<p>Les vins du Val de Loire</p>	
<p>Tourisme en Berry</p>			

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

10-23 JUIN 2017

ÉDITO
LA SAISON
SEPTEMBRE
OCTOBRE
NOVEMBRE
DÉCEMBRE
JANVIER
FÉVRIER
MARS



TOURS D'HORIZONS

du samedi 10 au dimanche 23 juin



JUN
10

Festival Tours d'horizons - Juin 2017

Public · Organisé par Tours Val de Loire Tourisme

✓ J'y vais ▾

➔ Partager ▾ ...

🕒 10 juin – 23 juin
du 10 juin à 9:00 au 23 juin à 18:00

📍 Tours Val de Loire Tourisme
OFFICE DE TOURISME DE TOURS VAL DE LOIRE 78 rue Bernal

[Afficher la carte](#)

🎫 Billets disponibles
www.ccntours.com

[Trouver des billets](#)

À propos

Discussion

2 participant · 7 intéressé(e)s

Partagez cet événement avec vos amis

➔ Partager ▾

Détails

le Centre chorégraphique national de Tours - direction Thomas Lebrun vous donne rendez-vous avec le Festival Tours d'Horizons. Immanquable pour les fous de danse, indispensable pour les amateurs et grand ouvert aux curieux, ce festival est l'occasion de voyager dans la multitude des paysages contrastés que la danse contemporaine peut offrir. En savoir plus >> <http://www.ccntours.com/saison/festival-de-danse->

Tours d'horizons

J'aime 0 Tweeter G+ 0

Ajouter à mon séjour



JUSQU'AU VENDREDI
23
JUN



Site Internet	http://www.centours.com
Téléphone	02 18 75 12 12
Email	billetterie@centours.com
Adresse	CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS 47 RUE DU SERGENT LECLERC 37000 TOURS

« Comme chaque année avant l'été, le CCNT vous donne rendez-vous avec le Festival Tours d'Horizons. Immanquable pour les fous de danse, indispensable pour les amateurs et grand ouvert aux curieux, ce festival est l'occasion de voyager dans la multitude des paysages contrastés que la danse contemporaine peut offrir. Cette année, nous constaterons avec enthousiasme que la danse d'aujourd'hui n'est pas faite que par les jeunes et c'est avec grand plaisir que le festival accueillera des chorégraphes « de parcours » et des jeunes qui s'en inspirent. Ainsi, que votre joie demeure grâce à Béatrice Massin, que vos soixante balais nous réjouissent avec Daniel Larrivé, que les souvenirs d'antan et les surprises à venir, avec tous les autres artistes invités que vous découvrirez en avril, donnent à voir et à comprendre que la danse n'a pas d'âge et que l'émergence devient l'histoire. Transmettre est essentiel, reconnaître la valeur de la transmission aussi. » Thomas Lebrun

PROGRAMMATION:

Nom: Odile Azagury
Lieu: Prieuré Saint-Cosme
Date: 10/06/2017
Heure: 19:00

Nom: Christine Bastin
Lieu: La Pléiade
Date: 10/06/2017
Heure: 21:00

Nom: Odile Azagury
Lieu: Prieuré Saint-Cosme
Date: 11/06/2017
Heure: 11:00

Nom: Odile Azagury
Lieu: Prieuré Saint-Cosme
Date: 11/06/2017
Heure: 19:00

Nom: Odile Azagury
Lieu: Prieuré Saint-Cosme
Date: 13/06/2017
Heure: 19:00

Nom: Claire Haenni / Atelier chorégraphique du CCNT
Lieu: CCNT
Date: 15/06/2017
Heure: 19:00

Nom: Maud Le Pladec
Lieu: Cloître de la Psalette
Date: 17/06/2017
Heure: 19:00

Nom: Daniel Larrieu
Lieu: Théâtre Olympia
Date: 15/06/2017
Heure: 21:00

Nom: Béatrice Massin
Lieu: Grand Théâtre de Tours
Date: 17/06/2017
Heure: 21:00

Nom: Gaëlle Bourges
Lieu: Musée des Beaux-Arts
Date: 16/06/2017
Heure: 19:00

Nom: Gaëlle Bourges
Lieu: Musée des Beaux-Arts
Date: 18/06/2017
Heure: 16:00

Nom: Lucinda Childs / Ruth Childs
Lieu: Le Petit Fauchoux
Date: 16/06/2017
Heure: 21:00

Nom: Raphaëlle Delaunay / Thomas Lebrun
Lieu: Salle Thélème
Date: 20/06/2017
Heure: 19:00

Nom: Gaëlle Bourges
Lieu: Musée des Beaux-Arts
Date: 17/06/2017
Heure: 11:00

Nom: Merce Cunningham / Robert Swinston
Lieu: Théâtre Olympia
Date: 20/06/2017
Heure: 21:00

Nom: Gaëlle Bourges
Lieu: Musée des Beaux-Arts
Date: 17/06/2017
Heure: 11:45

Nom: Myriam Gourfink
Lieu: CCNT
Date: 21/06/2017
Heure: 20:00

Nom: Gaëlle Bourges
Lieu: Musée des Beaux-Arts
Date: 17/06/2017
Heure: 16:00

Nom: Bruno Benne
Lieu: Salle Thélème
Date: 22/06/2017
Heure: 20:00

Nom: Gaëlle Bourges
Lieu: Musée des Beaux-Arts
Date: 17/06/2017
Heure: 16:45

Nom: Séverine Bennevault Caton
Lieu: La Riche
Date: 23/06/2017

Nom: Alessandro Bernadeschi & Mauro Paccagnella
 Lieu: CCNT
 Date: 23/06/2017
 Heure: 21:00

TARIFS	Min	Max	Description
Adulte	/	12.00 €	
Autre	/	10.00 €	Consenti aux abonnés du CCNT, aux groupes de 10 personnes, aux personnes handicapées et aux accompagnateurs, aux demandeurs d'emploi indemnisés, aux comités d'entreprise, aux étudiants, aux moins de 25 ans, ainsi qu'aux abonnés des scènes culturelles régionales partenaires du CCNT.
Autre	/	6.00 €	Accordées aux détenteurs du Passeport Culturel étudiant, aux demandeurs d'emploi non indemnisés, aux bénéficiaires des minima sociaux, aux moins de 18 ans ainsi qu'aux groupes scolaires
Autre	/	24.00 €	Pass festival 3 spectacles
Autre	/	35.00 €	Pass festival 5 spectacles
Autre	/	54.00 €	Pass festival 9 spectacles
Autre	8.00 €	25.00 €	Béatrice Massin : 25 € • 20 € • 15 € • 10 € Odile Azagury, Maud Le Pladec : 8 € Odile Azagury (séances scolaires), Gaëlle Bourges, Séverine Bennevault Caton, Claire Haenni / Atelier chorégraphique du CCNT : Entrée libre



Tours d'Horizons Festival de danse - CCNT

du 10 juin 2017 au 23 juin 2017

En partenariat avec de nombreuses scènes de la ville de Tours et du territoire : Salle Thélème, Prieuré Saint-Cosme, La Pléiade, Musée des beaux-arts, Théâtre Olympia, Grand Théâtre, Cloître de la psalette, etc.
Tarif plein : 12 € / réduit : 10 € (étudiants, - de 25 ans) / 6 € PCE

Du 10 au 23 juin, découvrez la 4e édition du festival de danse Tours d'Horizons !

16 chorégraphes invités - 26 rendez-vous !

dont 2 rendez-vous à Thélème !

20 juin • 19h • Thélème

- Raphaëlle Delaunay / Ecole Supérieure de Danse Contemporaine du CNDC d'Angers
20 Shades (2017)

- Thomas Lebrun / Ecole Supérieure de Danse Contemporaine du CNDC d'Angers
Titre en cours (création)

22 juin • 20h • Thélème

- Bruno Benne
Square (2016)

• **Programme complet** • [PDF - 818 Ko]

Organisé par le Centre Chorégraphique National de Tours.

PRESSE NATIONALE

Presse écrite



Retour sur les Journées de danse contemporaine suisse

Ruth Childs, une histoire de patrimoine

A Genève, la danseuse Ruth Childs présentait trois soli transmis par sa tante, la chorégraphe américaine Lucinda Childs.

Comment se faire une place sur la scène contemporaine quand on porte le patronyme d'une figure emblématique de la danse post-moderne américaine ? Pétillante jeune nièce de Lucinda Childs, Ruth Childs en fait un peu les frais à travers le programme *Pastime, Carnation, Museum piece*. Installée en Suisse où on l'a vue comme interprète chez Cindy Van Acker et Gilles Jobin notamment, et où elle a fondé le duo *Scarlett's fall* avec Stéphane Vecchione, elle recrée cette fois trois courts soli transmis en 2014 par sa tante elle-même. L'icône ne signe pas seulement la chorégraphie, elle est également présente sur le plateau à travers deux films d'archives des années 1960, dont l'un ouvre le spectacle. On y retrouve le travail d'épure, l'expérience du rythme et de l'espace qui font toute la beauté de sa danse hypnotique, particulièrement dans le solo *Katema* où on la voit danser de près, et il faut avouer que ce saut dans le temps suscite un vif intérêt chez le spectateur.



Or le ratlo vidéo/danse s'avère ici problématique. A chaque fois, quand la lumière se rallume, ce qui se déroule sur le plateau paraît bien maigre par comparaison. Et ce n'est pas la qualité de l'interprétation qui est en cause, il faut même avouer qu'elle a une jolie présence sur le plateau, Ruth Childs, avec son petit sourire en coin et ses grands yeux malicieux, notamment quand elle refait le *Cirque de Seurat*, dans *Museum piece*, une peinture dans laquelle la chorégraphe américaine se proposait d'entrer par l'abstraction de la couleur ... Et c'est intéressant de découvrir ces soli, notamment *Carnation* où elle se pare des objets domestiques (sac poubelle, passoire, éponges) les plus triviaux. Ce n'est pas qu'ils soient dépassés – certes depuis les années 60 il s'est passé tant de choses en danse qu'ils ont tout de même perdu de leur force novatrice. Mais c'est l'association avec les films qui est à revoir. Comme on espère revoir Ruth Childs dans une de ses propres créations.
M. B.

Pastime, Carnation & Museum piece, par Ruth Childs,
le 16 juin 2017 au Petit Fauchoux dans le cadre du festival
Tours d'Horizons /CCN Tours.

1 INAUDIBLE DE THOMAS HAUERT PHOTO GREGORY BATARDON
2 PASTIME, CARNATION, MUSEUM PIECE PAR RUTH CHILDS PHOTO GREGORY BATARDON
3 PHILIPPE SAIRE PHOTO PHILIPPE WEISSBROD



Agenda — Danse à Tours

Aux branches du Festival « Tours d'horizons » poussent des fruits mûrs et savoureux. D'abord *Que ma joie demeure* (le 17 juin), grand succès de Béatrice Massin, qui transfigure la danse baroque d'autrefois en une danse d'aujourd'hui. Mais aussi *Event* (le 20), extraits d'œuvres du répertoire de Merce Cunningham, interprétés par la compagnie du Centre national de danse contemporaine d'Angers. Une géométrie de corps merveilleuse.

Du 10 au 23 juin. Rens. : ccntours.com



RÉGION / TOURS
FESTIVAL

FESTIVAL TOURS D'HORIZONS

Inlassablement, Thomas Lebrun défend les parcours de création plus que le frisson d'une première fois.



Collecteur, des morceaux choisis par Michel Kelemenis à Tours d'horizons

A contre courant sans doute faisant fi des modes et des attendus, le directeur du Centre Chorégraphique National de Tours creuse un sillon qui lui ressemble. Fidèle à l'histoire qui l'a façonné, son festival invite des grands noms de la danse qui risquent encore peu ou prou partie de l'horizon chorégraphique actuel. Qu'importe ! Il sait ce que l'on doit à Cécile Azagury qui présente ici une *Performance* à Christine Bastin dont on verra la nouvelle création *l'infiniment Dadans* à Daniel Larrier, à ne pas manquer dans sa création anniversaire *Littéral* ou à l'hyperactif Michel Kelemenis qui fait don de ses morceaux *Collecteur*. Mais, parmi les nombreuses autres propositions du festival, on retient aussi le dialogue avec les nouvelles générations. Bruno Hanne répond à travers sa dernière pièce *Square* au mytique *Que ma joie demeure* de Beatrix Massin, tandis que Ruth Childs revisite le travail de sa propre tante, la grande Lucinda. **N.Yokel**

Centre Chorégraphique National de Tours
47 rue du Sergent Leclerc, 37000 Tours
Festival Tours d'horizons du 10 au 23 juin 2017
Tel. 02 18 75 12 12



DANSE EN VRAC FESTIVALS



Festival Tours d'Horizons

10-23 juin 2017,
Tours

Pour cette nouvelle édition de son festival, Thomas Lebrun, directeur du Centre Chorégraphique National de Tours, débarrasse avec subtilité la notion d'émergence des termes de jeunesse et d'innovation qui lui sont d'ordinaire accolés et met à l'honneur une émergence de mémoires. Celles de ces artistes qui furent des acteurs majeurs du développement chorégraphique et continuent, aujourd'hui encore, à chercher et à transmettre. Parmi eux, Christine Bastin présente *L'Infiniment Dedans*, coproduit par le CCN, Michel Kelemenis se penche sur ses trente ans de création avec *Collector*, tandis que Daniel Larrieu, ancien directeur du lieu, fête ses soixante ans avec sa pièce *Littéral*. On pourra aussi applaudir Ruth Childs, nièce de Lucinda, qui reprend trois solos emblématiques de sa tante, un *Event* de Robert Swinston à partir de pièces de Merce Cunningham, ou les Italiens Alessandro Bernardeschi et Mauro Paccagnella dans le réjouissant duo *Happy Hour*, qui revient sur vingt ans de complicité artistique. Au total, vingt-six rendez-vous. *I. C.*

☎ 02 18 75 12 12

🌐 www.ccntours.com

Presse web



Tours d'horizons 2017

10 Juin - 17 Juin 2017

Centre chorégraphique national de Tours

Le Centre chorégraphique national de Tours présente l'édition 2017 du festival «Tours d'horizons», qui propose vingt-six spectacles, sous le signe de la mémoire vive, de la transmission, et de la militance.



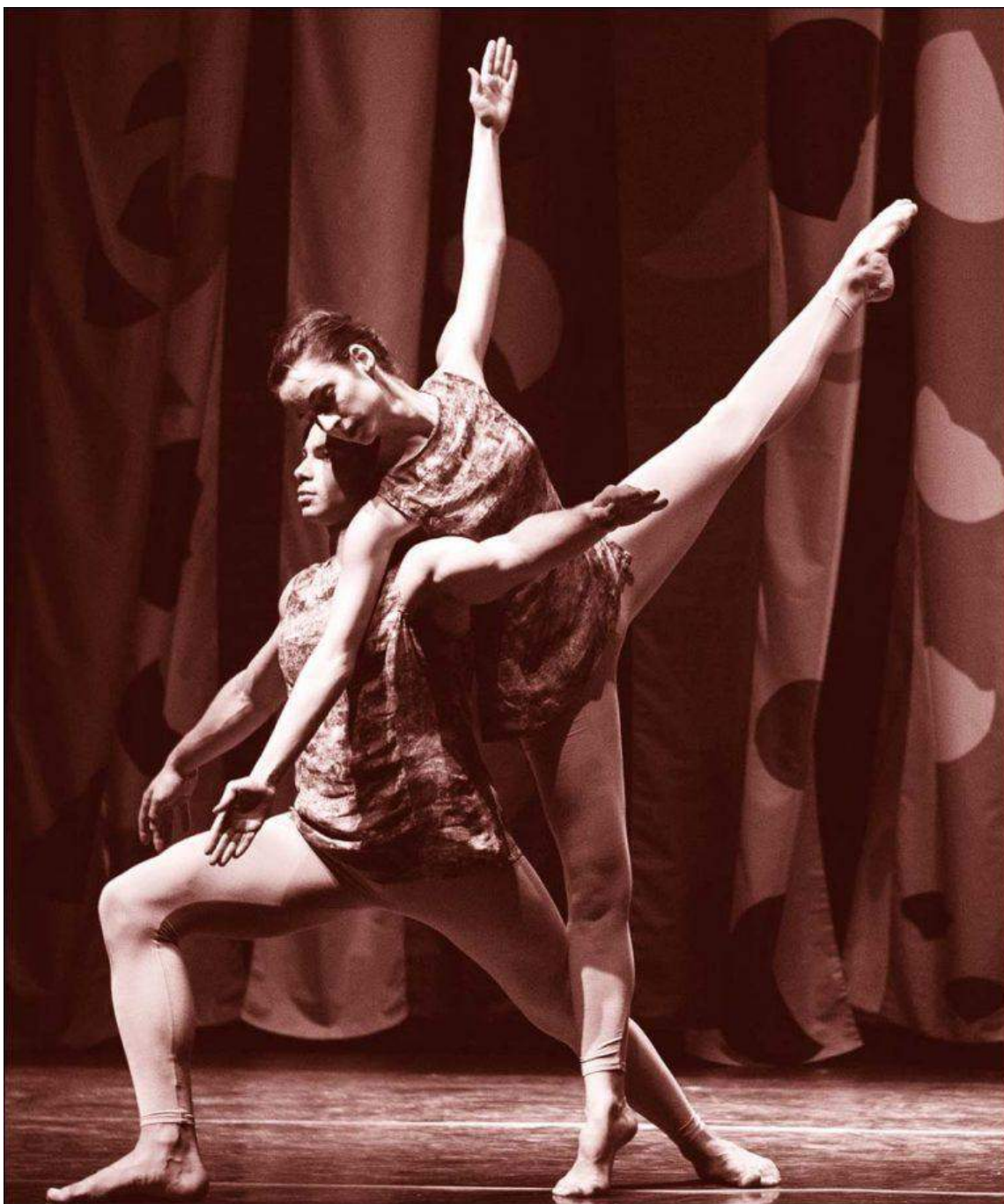


Christine Bastin, L'infiniment dedans, 2017. Danse contemporaine. Courtesy Centre chorégraphique national de Tours





Raphaëlle de Launay, 20 Shades, 2017. Danse contemporaine. Courtesy Centre chorégraphique national de Tours

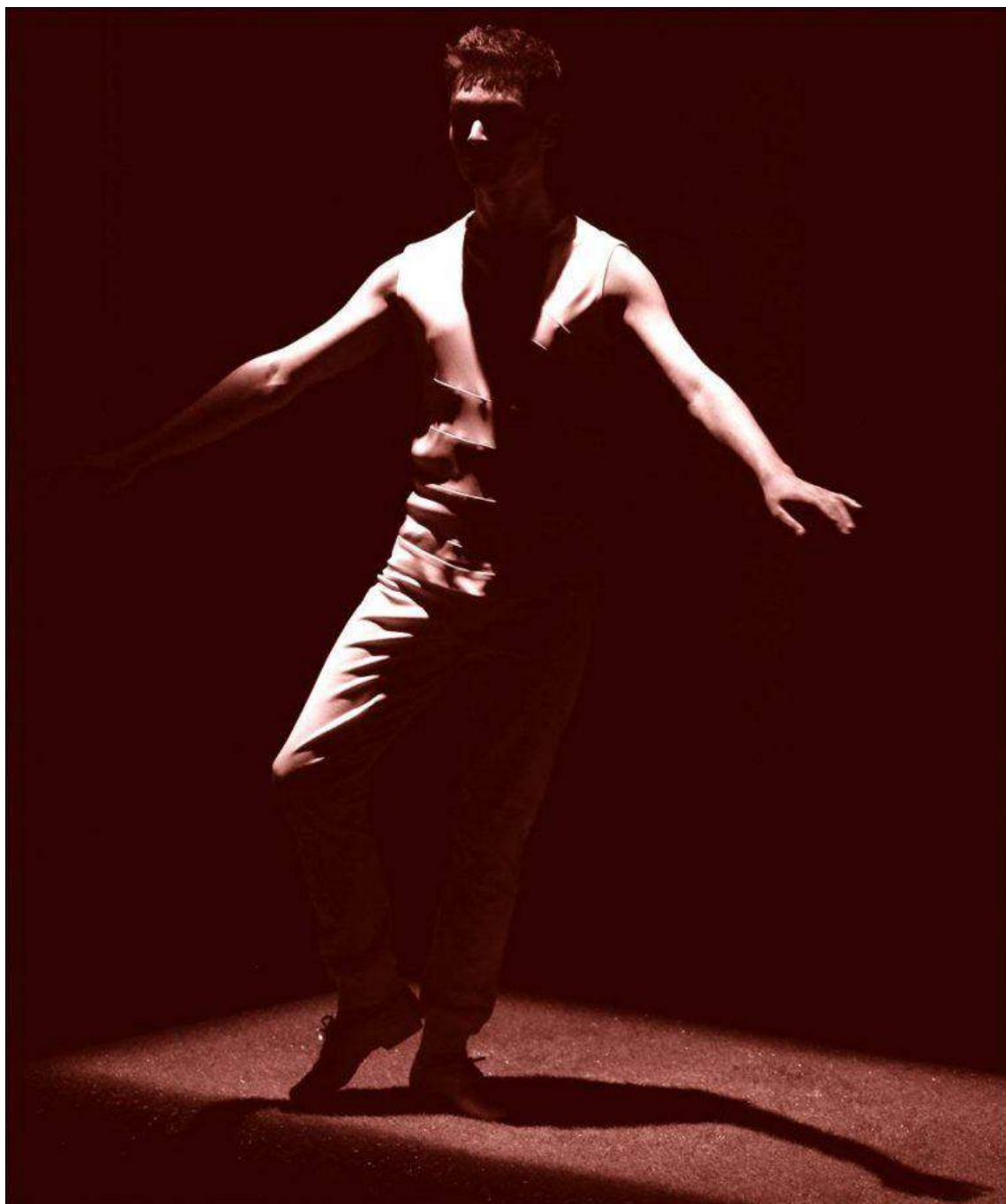




Merce Cunningham, Robert Swinston, Event, 2016. Danse contemporaine. Courtesy Centre chorégraphique national de Tours



[Visualiser l'article](#)





Bruno Benne, Square, 2016. Danse contemporaine. Courtesy Centre chorégraphique national de Tours
Organisé par le Centre chorégraphique national de Tours, le festival «Tours d'horizons» 2017 réunit seize compagnies de danse et propose vingt-six spectacles.

«Tours d'horizons» 2017 : créations

Six créations sont proposées lors de cette nouvelle édition de «Tours d'horizons». Lors de l'ouverture du festival, Christine Bastin présente *L'infiniment dedans*, une pièce coproduite par le Centre chorégraphique national de Tours. Passant du solo au trio, *L'infiniment dedans*, précise Christine Bastin, «est une pièce sur l'appui, comme condition essentielle de la mobilité intérieure, comme vecteur entre soi et le monde».

Claire Haenni et l'Atelier chorégraphique du CCNT présentent une création faite par dix-sept amateurs, *Ils sont là, avec leurs deux bras qui sont des choses inséparables d'eux*. Cette pièce s'inspire du travail de Jacques Patarozzi, pédagogue dont Claire Haenni reconnaît ici l'influence.

Autre coproduction du CCNT présentée lors de «Tours d'horizons», *Littéral* de Daniel Larrieu. Construite à partir de trois univers musicaux, cette pièce rappelle la nécessité de faire «acte de présence et de transmission» à l'occasion de son soixantième anniversaire.

Artiste associée au CCNT, Gaëlle Bourges propose une courte pièce, *Vers 1836. Inspirée de la vie de Balzac*, celle-ci se présente telle une enquête trouvant son point de départ dans un tableau peint vers 1836 par Louis Boulanger. *Vers 1836* reconstitue alors la pose adoptée par l'écrivain en accumulant faits historiques, digressions, et superpositions.

Raphaëlle Delaunay et Thomas Lebrun et l'Ecole supérieure de danse contemporaine du CNDC d'Angers présentent deux pièces : *20 Shades* et une création. Ce double programme met en avant le travail des élèves du CNDC d'Angers. Avec *20 Shades*, Raphaëlle Delaunay interroge la terminologie des «dances noires», alors que Thomas Lebrun propose d'explorer diverses directions caractéristiques de son travail.

«Tours d'horizons» 2017 : créations *in situ*

En ouverture du festival, Odile Azagury présente *Performance*, une création *in situ* qui aura donc pour lieu le Prieuré Saint-Cosme. *Performance* réunit trois propositions inspirées de Pina Bausch, Diego Velasquez, et René Magritte. Comme le dit elle-même Odile Azagury : «Très vite est apparue en moi l'envie de convoquer des artistes que je chéris et auxquels je souhaite rendre hommage. Les muses dans le corps de Pina Bausch, les infantes dans les peintures de Velásquez et les personnages aux éternels chapeaux melons et parapluies de Magritte».

Selon le même principe, Maud Le Pladec et le violoniste Igor Semenov présentent une pièce courte au Cloître de la Psalette.

«Tours d'horizons» 2017 : de *Collector* à *Happy Hour*

Sous le titre *Collector*, Michel Kelemenis a rassemblé six duos caractéristiques du travail de sa compagnie. Programme représentatif du «trajet stylistique» de Michel Kelemenis, *Collector* permet de retracer le passage d'une danse abstraite à une danse figurative.

Nièce de la chorégraphe Lucinda Childs, Ruth Childs reprend trois solos de celle-ci : *Pastime*, *Carnation*, et *Museum Piece*, pièces datant toutes trois des années soixante. Et Ruth Childs précise : «Nous avons repris



ces trois solos au plus proche de leurs versions originales (...) Lucinda m'a donné des indications exactes de chorégraphie (...) Ensuite, elle m'a laissé ma part de liberté quant à l'interprétation».

Danse et musique sont étroitement liées dans *Que ma joie demeure* de Béatrice Massin, une pièce écrite à partir d'extraits des Concertos brandebourgeois de Jean-Sébastien Bach et du choral *Jésus, que ma joie demeure*.

Robert Swinston, qui collabora avec Merce Cunningham pendant plus de trente ans, rend hommage à ce dernier dans *Event*. Faite d'extraits d'œuvres du répertoire de Merce Cunningham, *Event* est une vue d'ensemble de son travail.

Dans *Gris*, Myriam Gourfink propose à quatre interprètes d'évoluer dans un dispositif chorégraphique sous contrainte puisque la scène se trouve être réduite à un espace limité. La danse est ici considérée comme l'organisation d'un espace mouvant où les corps des interprètes conquièrent l'espace, en l'occupant et en le représentant à la fois.

Deuxième pièce pour quatre danseurs et musiciens baroques, *Square* de Bruno Benne tend à «confronter cette écriture chorégraphique baroque à une musique contemporaine répétitive pour lui donner un nouvel éclairage».

Soutenue pour la deuxième année consécutive par le [Centre chorégraphique national de Tours](#), Séverine Bennevault Caton présente *3 soli*, pièce fondée sur la danse en suspension. Trois ambiances musicales différentes scandent *3 soli*, que Séverine Bennevault Caton présente comme un «essai sur l'interaction entre le mouvement dansé et la musique, pour mettre en exergue à quel point le même mouvement peut changer de signification à cause, ou grâce, à son accompagnement sonore».

Alessandro Bernardeschi et Mauro Paccagnella proposent *Happy Hour*, un duo dans lequel les deux danseurs et chorégraphes italiens reviennent sur leur parcours professionnel au travers d'une série de tableaux accompagnés par des partitions musicales allant de Monteverdi à Bob Dylan.

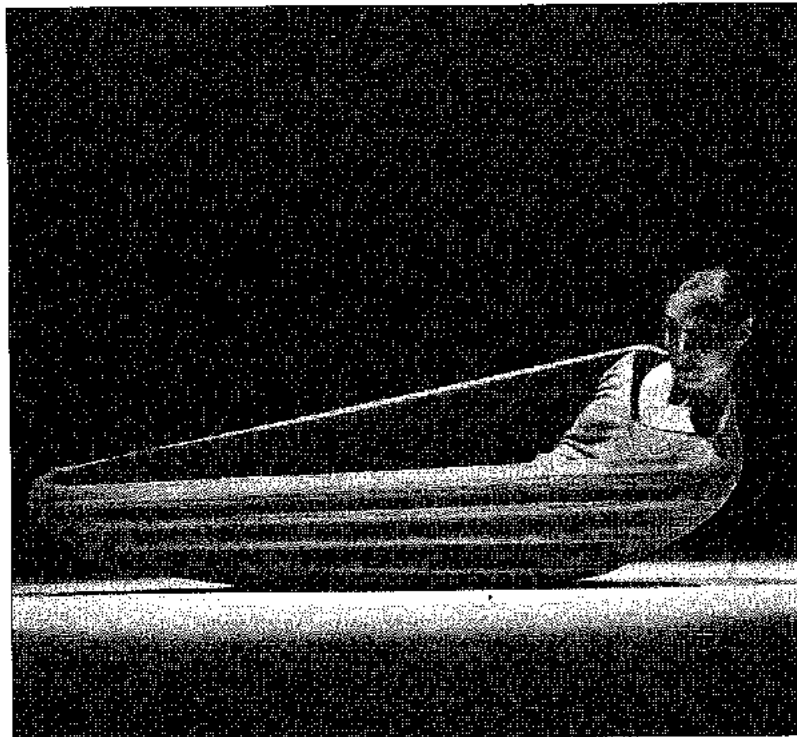


Pastime, Carnation, Museum Piece, Festival Tours d'horizons 2017

_ Le Petit Fauchoux

16 Juin - 16 Juin 201

En partenariat avec Le Petit Fauchoux, le Centre chorégraphique national de Tours présente *Pastime*, *Carnation*, et *Museum Piece* de Lucinda Childs, trois soli dansés par sa nièce Ruth Childs.



Diaporama: <http://www.paris-art.com/pastime-carnation-museum-piece-festival-tours-dhorizons-2017/>

[Visualiser l'article](#)

Lors du festival Tours d'horizons 2017, Ruth Childs présente *Pastime*, *Carnation*, et *Museum Piece*, trois soli initialement écrits par sa tante Lucinda Childs dans les années soixante.

Ces trios courtes pièces, qui rappellent la période du Judson Dance Theater fondé par Lucinda Childs, font certainement figure désormais de chorégraphies historiques marquant à la fois le début de sa carrière et l'apparition d'un nouveau type d'esthétique rompant avec les conventions traditionnelles de la danse. Comme le dit Lucinda Childs à propos de la création de *Pastime*, *Carnation*, et *Museum Piece* : «J'ai voulu trouver une façon de bouger en dehors des concepts traditionnels de la danse et du vocabulaire de la danse, et de voir tout simplement ce que ça peut donner. C'est comme ça que j'ai construit les solos avec les objets, avec le texte, avec ces idées. C'est un travail qui a duré 6 ans.»

Pastime, *Carnation*, *Museum Piece* : legs et hommage

Lucinda Childs et sa nièce, Ruth Childs, ont eu l'occasion de travailler ensemble au Ballet Junior de Genève. Cette dernière s'emploie à recréer certaines pièces de Lucinda Childs. Commencé avec la présentation de *Dance* (1979) et *Available Light* (19), ce projet de transmission se poursuit désormais avec la reprise de *Pastime*, *Carnation*, et *Museum Piece*, pièces révélant l'approche expérimentale de la danse de Lucinda Childs.

Collaborant avec celle-ci, Ruth Childs s'est efforcé de restituer ces trois pièces dans leurs versions originales bien qu'elle ne dispose pas d'archives filmées de la période du Judson Dance Theater. Ruth Childs a donc suivi les indications chorégraphiques précises données par Lucinda Childs, la part de l'interprétation restant toute personnelle. Ainsi Ruth Childs peut-elle déclarer : «Je vais essayer de me mettre dans la peau de Lucinda, tout en restant moi-même.» *Pastime*, *Carnation*, et *Museum Piece* ne sont autres qu'un legs transmis à une nouvelle génération de danseurs et de spectateurs.

Pastime, *Carnation*, *Museum Piece*

Premier solo de dix minutes créé en 1963, *Pastime* s'attache aux rapports entre le mouvement et l'objet. Un tissu extensible enveloppe entièrement la danseuse des épaules à la pointe des pieds, évoquant un petit bateau, un berceau, ou une baignoire. *Pastime* joue avec les formes de la danse postmoderne d'alors.

Carnation, pièce d'une durée de vingt minutes datant de 1964, trouve son origine dans un parti pris radical : concevoir une chorégraphie avec tous les mouvements possibles, exceptés ceux de la danse, combinés à des objets domestiques usuels. Seule en scène, assise table, Ruth Childs se livre à une sorte de jeu de construction, utilisant sac poubelle, panier d'essorage, éponges et bigoudis en mousse, qu'elle avale et recrache. L'objet apparaît ici comme une simple forme que l'on manipule dépourvue de toute signification proprement sociale et décontextualisé.

Dernier solo de dix minutes créé en 1965, *Museum Piece* se présente comme une performance ou un discours plutôt qu'une chorégraphie proprement dite. Utilisant l'idée de «l'objet trouvé» de Marcel Duchamp, Ruth Childs s'inspire du tableau de George Seurat, *Le Cirque*, et le décrit avec humour.

www.journal-laterrasse.fr
Pays : France
Dynamisme : 0

Page 1/1

[Visualiser l'article](#)

Festival Tours d'Horizons

A Tours, le patrimoine chorégraphique n'est pas un vain mot. Voici différentes façons de le traverser, par ceux qui l'ont fait, qui le font, et qui le feront.

Visuel indisponible

Crédit : Benjamin Favrat Légende : Daniel Larrieu crée Littéral au Festival Tours d'Horizons.

« On ne les voit pas assez ! » s'exclame Thomas Lebrun en parlant de Daniel Larrieu, Christine Bastin, ou Odile Azagury. Le directeur du CCN de Tours ne cède pas aux sirènes qui font le buzz et poursuit son travail entre patrimoine et création, privilégiant les filiations tout en allant chercher vers d'autres courants de la danse. Ainsi, Daniel Larrieu crée Littéral, une pièce qui aurait tout aussi bien pu s'appeler « 60 balais » tant la question du parcours, qui balaye soixante années de la vie d'un artiste, a été importante dans l'élaboration de ce travail. Christine Bastin, qui fut l'une des premières chorégraphes à faire dialoguer danse et cirque, forme, dans L'infiniment dedans, un duo entre une danseuse et un acrobate à la roue Cyr.

Baroque d'hier à aujourd'hui

La question de l'itinérance et des lieux fait partie de l'identité du festival, même si le CCN souffre de ne pas être un point d'ancrage suffisant à ce stade de développement du projet. Odile Azagury crée une forme performative pour le Prieuré Saint-Cosme, tandis que Gaëlle Bourges s'empare d'œuvres du Musée des Beaux-arts. La danse baroque, amenée par Béatrice Massin (Que ma joie demeure), rencontre celle du jeune Bruno Benne (Square), qui la confronte à l'écriture de Lucinda Childs. La boucle est bouclée puisque la nièce de la chorégraphe américaine vient elle-même remonter à Tours trois de ses pièces, un écho pleinement postmoderne à toutes les lignes historiques qui traversent le festival.

A propos de l'évènement
Festival Tours d'Horizons
du 10 juin 2017 au 23 juin 2017
Centre Chorégraphique National de Tours
47 Rue du Sergent Leclerc, 37000 Tours, France
A Tours et ses alentours.

Tél : 02 18 75 12 12. www.ccntours.com

Festival Tours D'horizons

Chaque année, avant l'été, le Centre Chorégraphique National de Tours vous donne rendez-vous avec son **festival de danse** Tours d'Horizons.

À l'affiche de cette 6ème édition : Odile Azagury, Christine Bastin, Michel Kelemenis, Claire Haenni, Daniel Larrieu, Gaëlle Bourges, Lucinda Childs, Maud Le Pladec & Igor Semenov, Béatrice Massin, CNDC d'Angers, Merce Cunningham & Robert Swinston, Myriam Gourfink, Bruno Benne, Séverine Bennevault Caton, Alessandro Bernardeschi & Mauro Paccagnella.

Retrouvez la programmation détaillée [ici](#).

Réservations : 02 18 75 12 12 / billetterie@ccntours.com

Tarifs : De 6 à 12 €

Pass : 3 spectacles (24 €) ; 5 spectacles (35 €) ; 9 spectacles (54 €)

+ d'infos : www.ccntours.com

Suivez le CCNT sur : [Facebook](#), [Instagram](#), [Vimeo](#)

[chorégraphie](#) [contemporaine](#) [création](#) [danse](#) [festival](#)



Samedi 10 Juin 2017 à 19h00



Ccnt à Tours



02 18 75 12 12



De 6 à 12 €. Pass : 3 spectacles (24 €) ; 5 spectacles (35 €) ; 9 spectacles (54 €)

PASSÉS

BIENTÔT



Samedi 10 Juin à 19h00



Ccnt à Tours



De 6 à 12 €. Pass : 3 spectacles (24 €) ; 5 spectacles (35 €) ; 9 spectacles (54 €)

AUTEUR

DOCUMENT

RÉVISIONS



Danse : Contemporaine

Festival Tours d'Horizons 2017

Du samedi 10 juin 2017 au vendredi 23 juin 2017

Centre Chorégraphique National de Tours

47, rue du Sergent Leclerc

Tours (37000)



Chaque année, avant l'été, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec son festival de danse Tours d'Horizons. Présent sur de nombreuses scènes de la Ville de Tours et du territoire, Tours d'Horizons est un véritable espace d'observation de l'étendue et de la richesse de l'art chorégraphique.

À l'affiche de cette 6ème édition : 16 compagnies invitées pour 26 rendez-vous ! Parmi celles-ci : Collector, la dernière création de Michel Kelemenis, trois soli de Lucinda Child transmis à sa nièce Ruth Childs (Pastime, Carnation et Museum Piece), Que ma joie demeure de Béatrice Massin et des créations comme L'infiniment dedans de Christine Bastin, l'atelier chorégraphique du CCNT dirigé cette saison par Claire Haenni, Littéral de Daniel Larriue, Les Inopinées de Gaëlle Bourges (artiste associée du CCNT), ou encore une création pour les étudiants du CNCND d'Angers de Thomas Lebrun. Et pleins d'autres surprises chorégraphiques !

Retrouvez la programmation détaillée ici : <http://ccntours.com/...>

Tarifs

De 6 à 12€.
Pass : 3 spectacles (24 €) ;
5 spectacles (35 €) ;
9 spectacles (54 €)

A savoir

Réservations : 02 18 75 12 12 / billetterie@ccntours.com

Sur le net

<http://www.ccntours.com/saison>



CENTRE



-
-
-

Agenda culturel aux alentours de Tours

Loches - Pont-de-Ruan - Bourgueil -
Tours - Chailles - Joué-lès-Tours -
Paulmy

A LA UNE - ADHÉRENT SPECTACLE

**La Confiance: Clé du succès**

jeudi 20 juillet 2017 et vendredi 21 juillet
2017 - 14h
en cours
Paris (75000)



STAGE DE CHANT
"SPECTACLE MUSICAL"
31 juillet - 5 août dans
l'YONNE

Du dimanche 30 juillet
2017 au samedi 05 août
2017

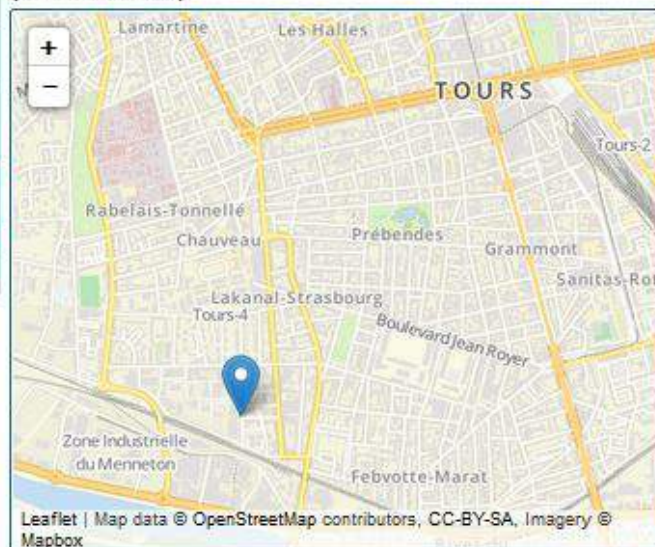
CHAMPLOST et BRIENON
sur **ARMANÇON**

Dates

2017						
Juin						
L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Localisation

(à titre indicatif)



10 Juin 2017 :**Tours (France) : Festival Tours d'Horizons**

Chaque année, avant l'été, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec son festival de danse Tours d'Horizons. Présent sur de nombreuses scènes de la Ville de Tours et du territoire, Tours d'Horizons est un véritable espace d'observation de l'étendue et de la richesse de l'art chorégraphique.

À l'affiche de cette 6ème édition : 16 compagnies invitées pour 26 rendez-vous ! Parmi celles-ci : Collector, la dernière création de Michel Kelemenis, trois soli de Lucinda Child transmis à sa nièce Ruth Childs (Pastime, Carnation et Museum Piece), Que ma joie demeure de Béatrice Massin et des créations comme L'infiniment dedans de Christine Bastin, l'atelier chorégraphique du CCNT dirigé cette saison par Claire Haenni, Littéral de Daniel Larrieu, Les Inopinées de Gaëlle Bourges (artiste associée du CCNT), ou encore une création pour les étudiants du CNDC d'Angers de Thomas Lebrun. Et pleins d'autres surprises chorégraphiques !

Tel : 0218751212

Email : billetterie@ccntours.com

Web : <http://www.ccntours.com/saison/tours-dhorizons--decouvrez-le-programme>

**RETOUR**



sponsors & partenaires



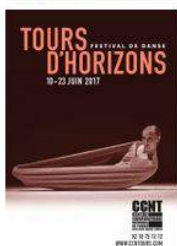
DANS
L'ANNUAIRE...

[Laurence Brosse](#)

TOURS D'HORIZONS 2017

D'HORIZONS-DECOUVREZ-LE-PROGRAMME

WWW.CCNTOURS.COM/SAISON/TOURS-



du 10-06-2017 au 23-06-2017

Danse(s) : Contemporaine | Baroque, ancienne, traditionnelle, folklorique

Tout public

Spectacle, festival...



Réervations

02 18 75 12 12

Chaque année, avant l'été, le CCN de Tours vous donne rendez-vous avec son festival de danse Tours d'Horizons. À l'affiche de cette 6ème édition : 16 compagnies invitées pour 26 rendez-vous.

Tarifs : 6 à 12 €. Prenez un Pass

CONTACT

CCNT
47, rue du Sergent Leclerc, 37000 Tours
(Indre et Loire - France)
par mail : Centre chorégraphique national de Tours

Autres activités de Centre chorégraphique national de Tours

- Structure : Centre chorégraphique national de Tours

RECHERCHER

[UN EVENEMENT...](#)

[UN COURS DE DANSE...](#)

[DANS L'ANNUAIRE...](#)

sponsors & partenaires

La tournée des POPOTES

DANS LE BLOG

Tricycle par Nicolas Villodre

[Lire l'article...](#)

Philippe Tréhet

[Lire l'article...](#)

2017 ! Une Mutualité des Acteurs
Chorégraphiques ?

[Lire l'article...](#)

Portrait : Catherine Gallant par Nicolas
Villodre

[Lire l'article...](#)

Hommages parisiens à Murray Louis
par Nicolas Villodre

[Lire l'article...](#)

Monts et merveilles par Nicolas Villodre


[Lire l'article...](#)

Contributions pour Agir ensemble pour la
danse aujourd'hui ?

LA RECHERCHE | Categories | A proximité de... | A partir du - Jusqu'au | Allez-y

Festival Tours d'Horizons - 10 au 23 juin 2017

47, Rue du Sergent Leclerc - 37000 - Tours
024734610 | <http://www.ccntours.com/saison/tours-dhorizons-decouvrez-le-programme>



FESTIVAL TOURS D'HORIZONS - 10 AU 23 JUIN 2017 : TOURS - INDRE-ET-LOIRE - FESTIVALS

Date de publication : 03/05/2017



TOURS FESTIVAL DE DANSE
D'HORIZONS
10-23 JUIN 2017

CCNT
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN
02 18 75 12 12
WWW.CCNTOURS.COM



Description

Chaque année, avant l'été, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec son festival de danse Tours d'Horizons.

Présent sur de nombreuses scènes de la Ville de Tours et du territoire, Tours d'Horizons est un véritable espace d'observation de l'étendue et de la richesse de l'art chorégraphique.

À l'affiche de cette 6^{ème} édition : 16 compagnies invitées pour 26 rendez-vous ! Parmi celles-ci : *Collector*, la dernière création de Michel Kelemenis, *trois soli* de Lucinda Childs (*Pastime*, *Carnation* et *Museum Piece*), *Que ma joie demeure* de Béatrice Massin et des créations comme *L'infiniment dedans* de Christine Bastin, l'atelier chorégraphique du CCNT dirigé cette saison par Claire Haenni, *Littéral* de Daniel Larrieu, *Les Inopinées* de Gaëlle Bourgas (artiste associée du CCNT), ou encore une création pour les étudiants du CNDC d'Angers de Thomas Lebrun. Et pleins d'autres surprises chorégraphiques !

Tarifs : De 6 à 12 €

Pass : 3 spectacles (24 €) ; 5 spectacles (35 €) ; 9 spectacles (54 €)

Réservations : 02 18 75 12 12 / billetterie@ccntours.com



Horaires

Date : **du 10 juin 2017 au 23 juin 2017**

Horaire : **de 19h00 à 21h00**

(*) : Les manifestations pouvant être supprimées, annulées, ajournées, prenez contact avec les organisateurs avant de vous déplacer.



Lieu

37000 - Tours - 47, Rue du Sergent Leclerc



Contact

Téléphone de l'organisateur : 0218751212

Email de l'organisateur : billetterie@ccntours.com

Website : <http://www.ccntours.com/saison/tours-dhorizons--decouvrez-le-programme>



Catégorie

Festivals

► Festival Tours d'Horizons



à **Tours**

du 10/06/2017 au 23/06/2017

Catégories de l'évènement :

Festival ,

Catégories de l'annuaire :

Culture , Centre , Danse

Follow @annuwebfrance

Chaque année, avant l'été, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec son festival de danse Tours d'Horizons. Présent sur de nombreuses scènes de la Ville de Tours et du territoire, Tours d'Horizons est un véritable espace d'observation de l'étendue et de la richesse de l'art chorégraphique.

À l'affiche de cette 6ème édition : 16 compagnies invitées pour 26 rendez-vous ! Parmi celles-ci : Collector, la dernière création de Michel Kelemenis, trois soli de Lucinda Child transmis à sa nièce Ruth Childs (Pastime, Carnation et Museum Piece), Que ma joie demeure de Béatrice Massin et des créations comme L'infiniment dedans de Christine Bastin, l'atelier chorégraphique du CCNT dirigé cette saison par Claire Haenni, Littéral de Daniel Larrieu, Les Inopinées de Gaëlle Bourges (artiste associée du CCNT), ou encore une création pour les étudiants du CNDC d'Angers de Thomas Lebrun. Et pleins d'autres surprises chorégraphiques !

Réservations : 02 18 75 12 12 / billetterie@ccntours.com

+ d'infos : www.ccntours.com

Suivez le CCNT sur : Facebook, Instagram, Vimeo

Région : **Centre**

Département : **Indre-et-Loire** (37)

tarif : De 6 à 12 €. Pass : 3 spectacles (24 €) ; 5 spectacles (35 €) ; 9 spectacles (54 €)

Contact Centre Chorégraphique National de Tours

Tél. 0218751212

email billetterie@ccntours.com

Partage réseaux sociaux :

- Facebook

- MySpace

Festival tours d'horizons

Date de l'événement

Du **samedi 10 juin 2017** à 00h00 au **vendredi 23 juin 2017** à 00h00

Lieu de l'événement

47 rue du sergent leclerc
Tours 37000

Contacts/Organisateur

Voir sa page: [Centre chorégraphique national de tours](#)

 AFFICHER LE N°

Présentation

Chaque année, avant l'été, le CCN de Tours vous donne rendez-vous avec son festival de danse Tours d'Horizons. À l'affiche de cette 6ème édition : 16 compagnies invitées pour 26 rendez-vous.

Tours d'Horizons est un véritable espace d'observation de l'étendue et de la richesse de l'art chorégraphique.

Le mot d'ordre de cette 6ème édition est la transmission. "Un Tours d'horizons pour une émergence de mémoires, avec des chorégraphes qui transmettent, qui réfléchissent, qui pensent et militent, forts de leurs parcours. Avec des chorégraphes qui apprennent, qui s'inspirent, qui croisent, qui cherchent." -Thomas Lebrun. Retrouvez l'édito de Thomas Lebrun ici : <http://www.ccntours.com/saison/festival-de-danse-tours-dhorizons>

Présent sur de nombreuses scènes de la Ville de Tours et du territoire, les lieux de représentation dépendent donc de chaque spectacle. Retrouvez la programmation détaillée sur notre site internet : <http://www.ccntours.com/saison/tours-dhorizons--decouvrez-le-programme>

Retrouvez le programme détaillé du festival : <http://www.ccntours.com/saison/tours-dhorizons--decouvrez-le-programme>

Tarifs : De 6 à 12 €. Pass : 3 spectacles (24 €) ; 5 spectacles (35 €) ; 9 spectacles (54 €). Réservations : 02 18 75 12 12 / billetterie@ccntours.com

 J'aime 0  Partager  Tweeter  G+ 0

Affiche



l'agenda des sorties

Sortir à TOURS dans l'Indre et Loire

Nouveau !

Retrouvez l'Agenda des Sorties sur votre mobile : <http://mobile.agenda-des-sorties.com>

Sorties par région

Cliquez sur une région pour trouver des idées sorties



Sorties par ville

Cliquez sur une ville ou saisiiez son nom

Pans
Marseille
Lyon
Lille
Brest
Dijon
Bordeaux
Toulouse
Nice
Nantes
Strasbourg
Montpellier
Tours
Avignon

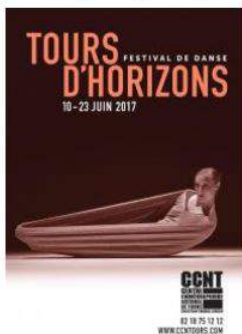
Ville ou CP

Accueil - Centre - Indre et Loire - TOURS - FESTIVAL TOURS D'HORIZONS

Sortir à TOURS

dans l'Indre et Loire - Centre

FESTIVAL TOURS D'HORIZONS



Sortie Festival autre

Date : du samedi 10 juin 2017 au vendredi 23 juin 2017

Adresse : 47, rue du Sergent Leclerc,

Organisateur : Centre Chorégraphique National de Tours

Ref annonce gratuite Festival autre: 113008

Chaque année, avant l'été, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec son festival de danse Tours d'Horizons.

Présent sur de nombreuses scènes de la Ville de Tours et du territoire, Tours d'Horizons est un véritable espace d'observation de l'étendue et de la richesse de l'art chorégraphique.

À l'affiche de cette 6ème édition : 16 compagnies invitées pour 26 rendez-vous ! Parmi celles-ci : Collector, la dernière création de Michel Kelemenis, trois soli de Lucinda Child transmis à sa nièce Ruth Childs (Pastime, Carnation et Museum Piece), Que ma joie demeure de Béatrice Massin et des créations comme L'infiniment dedans de Christine Bastin, l'atelier chorégraphique du CCNT dirigé cette saison par Claire Haenni, Littéral de Daniel Larrieu, Les Inopinées de Gaëlle Bourges (artiste associée du CCNT), ou encore une création pour les étudiants du CNDC d'Angers de Thomas Lebrun. Et pleins d'autres surprises chorégraphiques !

Tarifs : De 6 à 12 €

Pass : 3 spectacles (24 €) ; 5 spectacles (35 €) ; 9 spectacles (54 €)

Réservations : 02 18 75 12 12 / billetterie@ccntours.com

<http://www.ccntours.com>

<https://fr-fr.facebook.com>

Abonnez-vous à notre **Newsletter** et recevez chaque semaine le programme des manifestations de TOURS pour les 8 prochains jours

* Envoyer à un ami



Coordonnées GPS

lat: 47°22'39.76"N

lng: 00°40'31.31"E

Sorties dans les environs de TOURS

Imprimer

Retour à la liste

- Déposez Gratuitement**
- Événements culturels
- Articles culturels
- Petites Annonces
- Fiches Annuaires

Mon Guide

Centre

Découvrir les applications.

AUJOURD'HUI CE WEEK END CETTE SEMAINE **TOUTES LES DATES**

- CONCERT
- THÉÂTRE
- FESTIVAL
- FÊTE
- EXPOSITION
- DANSE
- ART DU SPECTACLE
- RENDEZ-VOUS CULTUREL
- CINEMA AUDIOVISUEL
- JEUNE PUBLIC

Qui, quoi, où... ?

Quand ?

Choix géographique



Création de l'évènement : 02/05/2017
Dernière mise à jour : 04/05/2017

Partager

Festival Tours d'Horizons

Samedi 10 juin 2017 AU Vendredi 23 juin 2017 Horaire(s)

Artiste
Odile Azagury - Christine Bastin - Michel Kelemenis - Claire Haenni - Daniel Larrieu - Gaëlle Bourges - Lucinda Childs - Maud Le Pladec & Igor Semenov - Béatrice Massin - CNDC d'Angers - Merce Cunningham & Robert Swinston - Myriam Gourfink - Bruno Benne - Séverine Bennevault Caton - Alessandro Bernardeschi & Mauro Paccagnella

Prix
6 € - 10 € - 12 €
De 6 à 12 €.
Pass : 3 spectacles (24 €) ; 5 spectacles (35 €) ; 9 spectacles (54 €)

Lieu

Centre Chorégraphique National de Tours
47, rue du sergent leclerc - 37000 Tours

Synopsis
Chaque année, avant l'été, le Centre Chorégraphique National de Tours vous donne rendez-vous avec son festival de danse Tours d'Horizons.
À l'affiche de cette 6ème édition : 16 compagnies invitées pour 26 rendez-vous.

Réservations : 02 18 75 12 12 / billetterie@ccntours.com

Retrouvez la programmation détaillée sur : www.ccntours.com/saison/tours-dhorizons--decouvrez-le-programme

Suivez le CCNT sur : Facebook, Instagram, Vimeo

Organisateur
CCNT
Tél. 02 18 75 12 12
www.ccntours.com/



Date : 05/05/2017
Heure : 09:55:56

www.rondpointdesarts.com
Pays : France
Dynamisme : 0

Page 1/1

[Visualiser l'article](#)

Festival Tours d'Horizons à Tours (37)

Chaque année, avant l'été, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec son festival de danse Tours d'Horizons. Présent sur de nombreuses scènes de la Ville de Tours et du territoire, Tours d'Horizons est un véritable espace d'observation de l'étendue et de la richesse de l'art chorégraphique.

À l'affiche de cette 6ème édition : 16 compagnies invitées pour 26 rendez-vous ! Parmi celles-ci : Collector, la dernière création de Michel Kelemenis, trois soli de Lucinda Child transmis à sa nièce Ruth Childs (Pastime, Carnation et Museum Piece), Que ma joie demeure de Béatrice Massin et des créations comme L'infiniment dedans de Christine Bastin, l'atelier chorégraphique du CCNT dirigé cette saison par Claire Haenni, Littéral de Daniel Larrieu, Les Inopinées de Gaëlle Bourges (artiste associée du CCNT), ou encore une création pour les étudiants du CNDC d'Angers de Thomas Lebrun. Et pleins d'autres surprises chorégraphiques !

Tarifs : De 6 à 12 €. Pass : 3 spectacles (24 €) ; 5 spectacles (35 €) ; 9 spectacles (54 €).

Réservations : 02 18 75 12 12 / billetterie@ccntours.com

Infos pratiques

Visuel indisponible

<http://www.ccntours.com/saison/tours-dhorizons--decouvrez-le-programme> Début : 10/06/2017

Fin : 23/06/2017

Lieu de l'évènement : CCNT

Centre Chorégraphique National de Tours

47, rue du Sergent Leclerc

37000 TOURS

Tél. : 0218751212

E-mail : [Envoyer un e-mail](#)

Département(s) / Région(s)

Indre-et-Loire (37)

Centre

Localisation de cet évènement culturel

Lien carte:<https://www.rondpointdesarts.com/agenda-413-2017-05-03.html>

18

Mai 2017



Festival Tours d'Horizons, du 10 au 23 juin

Chaque année, avant l'été, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec son festival de danse Tours d'Horizons.



Chercher

Articles récents

- 
Festival Tours d'Horizons, du 10 au 23 juin
18 MAI 2017
- 
Patrick Cohen quitte France Inter et retourne sur Europe 1
10 MAI 2017
- 
Décès du célèbre DJ Robert Miles
10 MAI 2017
- 
Raul Midon, nouvel album « Bad Ass and Blind »
4 MAI 2017

Présent sur de nombreuses scènes de la Ville de Tours et du territoire, Tours d'Horizons est un véritable espace d'observation de l'étendue et de la richesse de l'art chorégraphique. À l'affiche de cette 6ème édition : 16 compagnies invitées pour 26 rendez-vous ! Parmi celles-ci : Collector, la dernière création de Michel Kelemenis, trois soli de Lucinda Child transmis à sa nièce Ruth Childs (Pastime, Carnation et Museum Piece), Que ma joie demeure de Béatrice Massin et des créations comme L'infiniment dedans de Christine Bastin, l'atelier chorégraphique du CCNT dirigé cette saison par Claire Haenni, Littéral de Daniel Larrieu, Les Inopinées de Gaëlle Bourges (artiste associée du CCNT), ou encore une création pour les étudiants du CNDC d'Angers de Thomas Lebrun. Et pleins d'autres surprises chorégraphiques !

Informations pratiques :

Tarifs : De 6 à 12 €
 Pass : 3 spectacles (24 €) ; 5 spectacles (35 €) ; 9 spectacles (54 €)
 Réservations : 02 18 75 12 12 / billetterie@ccntours.com
www.ccntours.com

TAGS: FESTIVAL, TOURS, TOURS D'HORIZONS

Suivez-nous



Festival Tours d'horizons

Inlassablement, Thomas Lebrun défend les parcours de création plus que le frisson d'une première fois.



Crédit : Agnès Mellon Légende : Collector, des morceaux choisis par Michel Kelemenis à Tours d'horizons.

A contre-courant sans doute, faisant fi des modes et des attendus, le directeur du Centre Chorégraphique National de Tours creuse un sillon qui lui ressemble. Fidèle à l'histoire qui l'a façonné, son festival invite des grands noms de la danse, qu'ils fassent encore peu ou prou partie de l'horizon chorégraphique actuel. Qu'importe ! Il sait ce que l'on doit à Odile Azagury, qui présente ici une *Performance*, à Christine Bastin dont on verra la nouvelle création *L'Infiniment Dedans*, à Daniel Larrieu, à ne pas manquer dans sa création-anniversaire *Littéral*, ou à l'hyperactif Michel Kelemenis qui fait don de ses morceaux *Collector*. Mais, parmi les nombreuses autres propositions du festival, on retient aussi le dialogue avec les nouvelles générations : Bruno Benne répond, à travers sa dernière pièce *Square*, au mythique *Que ma joie demeure* de Béatrice Massin, tandis que Ruth Childs revisite le travail de sa propre tante, la grande Lucinda.

Juin 2017 : Les rendez-vous à ne pas manquer / France



Latitudes Contemporaines, du 7 juin au 9 juillet

Du 7 juin au 9 juillet, la 15ème édition du festival LATITUDES CONTEMPORAINE continue de faire rayonner la métropole lilloise. Parmi la vingtaine de projets programmés cette année, nous retrouverons notamment *Don't we deserve grand human projects that give us meaning?* de Robbert&Frank Frank&Robbert à la Maison Folie Wazemmes à Lille, 55 du danseur et chorégraphe marocain *Radouan Mriziga* à La Condition Publique à Roubaix, *Marvelous* du chorégraphe et danseur américain Bryan Cambell au Théâtre Massenet à Lille, *Only one of many* de DD Dorvillier et Sébastien Roux au Buda Centre d'art à Courtrai, *En chinoiserie* de I-Fang Lin et François Marry au Grand Sud à Lille, et *Hydre* du chorégraphe Yuval Pick au LaM à Villeneuve d'Ascq.

Uzès Danse, du 10 au 17 juin

Comme chaque année, UZÈS DANSE invite des artistes du champs chorégraphique à investir des lieux inédits. La 22ème édition du festival se déroulera cette année essentiellement dans des lieux emblématiques du patrimoine uzétien parmi lesquels le jardin de l'évêché, l'église Saint-Étienne ou encore le jardin médiéval. Nous retrouverons notamment *Conjurer la peur* de Gaëlle Bourges, *Indivisibilité* de Laurent Pichaud, *Sa prière*

de Malika Djardi, *Ecce (H)omo* de la chorégraphe brésilienne Paula Pi, *Urge* de David Wampach, ou encore *sans* et *Undated* de Martine Pisani.

Tours d'Horizons, du 10 au 23 juin

Initié par le chorégraphe et directeur du Centre Chorégraphique National de Tours Thomas Lebrun, le festival TOURS D'HORIZONS se déploie pendant deux semaines dans plusieurs établissements de la ville. Parmi les nombreuses propositions qui composent le programme de cette nouvelle édition, le chorégraphe Daniel Larrieu présentera sa nouvelle création *Littéral* au Théâtre Olympia, la chorégraphe Maud Le Pladec et le musicien Igor Semenoff présenteront une performance au Cloître de la Psalette et le chorégraphe Bruno Benne présentera sa dernière création *Square*.

Festival de Marseille, du 15 juin au 9 juillet

Du 15 juin au 9 juillet, la 22ème édition du FESTIVAL DE MARSEILLE fait la part belle à la danse, au théâtre, à la musique et au cinéma. Des créations et des premières françaises sont programmées dans plusieurs lieux partenaires. Parmi les spectacles présentés, nous retrouvons notamment *Rito de Primavera* du chorégraphe chilien Jose Vidal et *Sanctuary* du sud africain Brett Bailey à la Friche la Belle de Mai, *Samedi détente* de Dorothee Munyaneza au Merlan, *100% Marseille* du collectif Rimini Protokoll, *Corbeaux* de Bouchra Ouizguen, *Until our hearts stop* de la chorégraphe Meg Stuart et *What do you think ?*, dernière création du chorégraphe Georges Appaix au Théâtre Joliette-Minoterie.

Montpellier danse, du 23 juin au 7 juillet

La 37ème édition du festival MONTPELLIER DANSE accueille les grands noms de la scène chorégraphiques internationale et mêle plusieurs générations d'artistes. Parmi les nombreux rendez-vous qui composent le programme de cette année, nous pouvons notamment retrouver *put your heart under your feet... and walk / à Elu*, dernière performance de Steven Cohen au hTh /CDN Montpellier, *El Bail* des chorégraphes Mathilde Monnier et Alan Pauls à l'Opéra Comédie, *Tapis Rouge* de Nadia Beugré au Théâtre la Vignette, *Bacchantes, Prélude pour une purge*, de la chorégraphe capverdienne Marlene Monteiro Freitas à l'Opéra Comédie, *Flood* de Daniel Linehan à l'Agora, plusieurs propositions d'Emmanuel Gat et de David Wampach, ainsi qu'un programme autour du chorégraphe américain Merce Cunningham, figure emblématique de la danse du XXe siècle.

Extension sauvage, les 24 et 25 juin

Pour la 6e année consécutive, le festival breton EXTENSION SAUVAGE (initié par les artistes Latifa Laâbissi et Nadia Lauro) invite la danse à investir les paysages bucoliques de Combourg et les magnifiques jardins du château de la Ballue à Bazouges-la-Pérouze. Le temps d'un weekend, nous retrouverons les artistes Alain Michard et Mathias Poisson, la danseuse et chorégraphe espagnole Olga Pericet, Ruth Childs (dans des reprises de Lucinda Childs) et la canadienne Antonija Livingstone. Des rendez-vous « sauvages » en parallèle de la programmation seront également proposés aux spectateurs.

Photo : Bacchantes, Prélude pour une purge de Marlene Monteiro Freitas © Filipe Ferreira

Réservez : Les spectacles à ne pas manquer cette semaine



"Le Dur Désir de durer" par le Théâtre Dromesco (© Fanny Gonin-Lavina)

Rubrique hebdomadaire des spectacles à ne pas manquer du 12 au 18 juin.

Le Théâtre Dromesco est au **Printemps des comédiens** de Montpellier, du 13 au 17 juin, avec la dernière création d'Igor et Lily, *Le Dur Désir de durer*. Un spectacle qu'ils se sont amusés de sous-titrer "Après demain, demain sera hier". Si cet opus est signé à quatre mains, c'est Igor qui nous en donne les clefs "On verra une vierge naine, lâchement abandonnée par ses jambes prise d'une danse de Saint-Guy. On verra sûrement passer des lits d'hôpitaux traversant l'écluse de la baraque, emmenant à la vitesse des chalands, malades ou fatigués vers des rives plus humaines. On verra sans doute un torero dans son habit de lumière, affutant sa faux, se lamentant dans la pénombre sur ses soucis financiers".

www.lesinrocks.com
Pays : France
Dynamisme : 35



Page 2/3

[Visualiser l'article](#)

Vidéo: https://www.arte.tv/player/v3/index.php?json_url=https%3A%2F%2Fapi.arte.tv%2Fapi%2Fplayer%2Fv1%2Fconfig%2Ffr%2F073939-000-A%3Fplatform%3DINFO%26autostart%3D1%26primaryAudioVersion%3DVOF&lang=fr_FR&config=arte_info&embed=1&mute=0

Du 13 au 15 juin, Charly Breton présente *Les Restes* au Théâtre d'Ô avec les jeunes acteurs de la promotion 2016 de l'Ecole supérieure d'art dramatique de Montpellier. Il suffit de lire un extrait en forme d'aperçu pour mesurer la poétique du phrasé de Charly Breton qui va être mise en bouche... "*Alors tu sera ma meuf mon petit gîte à bonace et ma grosse cave à cabale avec tes masses de futailles besaigres et ta carcasse paratonnerre*". Un texte rabelaisien qui va se jouer dans la polyphonie des voix pour dire les tendres fureurs et les rudes tendresses de quatre histoires entremêlées.

Jusqu'au 19 juin à l'Opéra-Comique à Paris, Guillaume Vincent met en scène **Le Timbre d'argent** de Camille Saint-Saëns sous la direction musicale de François-Xavier Roth. Objet fétiche de cet opéra fantastique, ce timbre d'argent est une cloche, il ne sert pas à appeler mais sonne pour ainsi dire le glas. A chaque fois qu'on le fait tinter, il cause au hasard la mort d'un humain et d'un autre côté comme par un effet de magie noire, il enrichit la fortune du héros de cette histoire, un peintre nommé Conrad.

Video : https://www.youtube.com/embed/8KmUWoK_-pY?feature=oembed

Mettant en scène ce livret inspiré par la légende de Faust et celle de Pygmalion, Guillaume Vincent précise ;

"Deux mondes nous sont donnés à voir, un monde festif, insouciant et dangereux où l'argent règne en maître, et un monde simple, pauvre et... heureux. Conrad refuse un amour sans histoires, il préfère courir à sa perte, s'égarant auprès d'un amour chimérique. Aussi sera-t-il tenté de frapper à nouveau le timbre d'argent, tuant ainsi son ami Bénédicte. Mais ce monde fait d'apparition, de magie, de fantasma est-il... seulement le monde réel ?"

Au Centre Chorégraphique national de Tours, jusqu'au 18 juin, le festival **Tours d'Horizon** se consacre à l'émergence chorégraphique. Le 13 juin, avec *Collector*, Michel Kelemenis renoue en compagnie de ses danseurs avec l'histoire de son parcours chorégraphique où il a croisé Dominique Bagouet et Angelin Preljocaj.

www.lesinrocks.com
Pays : France
Dynamisme : 35



Page 3/3

[Visualiser l'article](#)



Collector : *Déserts d'amour* (© Jean barak)

Du 15 au 18 juin, Gaëlle Bourges investit la bibliothèque centrale et le musée des Beaux-Arts avec *Vers 1836*. Dans la série des formes courtes dites, Les Inopinées, l'artiste dont on sait le goût pour l'histoire de l'art s'intéresse à un portrait d'Honoré de Balzac peint par Louis Boulanger vers 1836 (accès libre sur réservation).

Tours d'Horizons 2017



Chaque année, avant l'été, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec son festival de danse Tours d'Horizons. Présent sur de nombreuses scènes de la ville de Tours et du territoire, Tours d'Horizons est un véritable espace d'observation de l'étendue et de la richesse de l'art chorégraphique.

« On parle souvent d' »émergence chorégraphique », façon concentrée de nommer les jeunes chorégraphes qui arrivent « sur le marché » avec leurs dynamismes, leurs idées, leurs originalités, leurs envies... et qui pour certains professionnels sont régulièrement reliés à un autre terme très en vogue, l'innovation. Émergence et innovation : voilà ce que l'on demande souvent dans le paysage artistique, en ce qui nous concerne chorégraphique, comme si les « produits » devaient être aussi alléchants que possible quant aux multi-goûts estimés d'un panel ciblé de consommateurs. Trépidantes perspectives ! Et si nous parlions des artistes moins jeunes, voire plus jeunes du tout, qui ont été acteurs du développement de l'art chorégraphique, porteurs, majeurs, pionniers, un jour remerciés... parfois même oubliés... dont certains encore battants, engagés aujourd'hui comme jamais, fondamentalement. Perspectives ? Bien trop minces... Un Tours d'horizons pour une émergence de mémoires, avec des chorégraphes qui transmettent, qui réfléchissent, qui pensent et militent, forts de leurs parcours. Avec des chorégraphes qui apprennent, qui s'inspirent, qui croisent, qui cherchent. Par les temps qui courent, alors que la culture est loin d'être au cœur des débats, regarder plus souvent et plus finement le passé, apprendre et prévenir en sachant recevoir ce qu'il peut nous transmettre. Et pourquoi pas, déjà à notre endroit, avec des chorégraphes de tous les âges qui créent et qui partagent ? Je vous souhaite de belles rencontres avec ces artistes singuliers qui œuvrent chaque jour à leur manière, à la visibilité, à la diversité, et à la transmission sensible de l'art chorégraphique.
Bon festival. »

6ème ÉDITION !

16 COMPAGNIES INVITÉES – 26 RENDEZ-VOUS – 5 CRÉATIONS – 9 SCÈNES PARTENAIRES

www.sceneweb.fr
Pays : France
Dynamisme : 0



[Visualiser l'article](#)

Vidéo:<http://www.sceneweb.fr/tours-dhorizons-2017/http://www.sceneweb.fr/wp-content/uploads/2017/05/tours-dhorizons-2017.jpg> 218 360 Dossier de presse <http://www.sceneweb.fr/wp-content/uploads/2015/07/logo120.png> Dossier de presse2017-06-10 07:43:392017-06-10 08:01:14Tours d'Horizons 2017

=====

FOCUS ARGENTINE

du 4 mai au 7 octobre à la Comédie de Caen et au Teatro Nacional Cervantes de Buenos Aires

1. En Argentine, si copier c'est mal, Copi, c'est mieux. Surtout lorsque l'œuvre du dessinateur et dramaturge franco-argentin est adaptée à la scène par Marcial Di Fonzo Bo (*Eva Perón* et *L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer*) et par Pierre Maillet (*La Journée d'une rêveuse (et autres moments)*).
2. Si l'on souhaite se soustraire aux idéologies qui sous-tendent les récits alarmistes et rétrogrades bien en vogue dans les vieux esprits de la jeune Europe, l'auteur et metteur en scène Rafael Spregelburd propose *Fin de l'Europe*.

=====

C'EST BIENTÔT LA FIN

=====

TOURS D'HORIZONS

du 10 au 23 juin à Tours

Les horizons artistiques, ces fameux « champs des possibles », se cognent aux exigences d' « innovation », de « compétitivité », de « projet culturel », de « marché unique du numérique et de la culture » pour reprendre les formules Macron. Le festival de danse Tours d'horizons organisé par le CCNT choisit d'arrêter là cette fuite frénétique vers l'entreprise culturelle qui fait oublier le principal : pourquoi l'art ? Il serait temps de faire un « tours d'horizons des mémoires » pour se rappeler ce qui a construit les arts chorégraphiques, leurs tâtonnements, leurs incertitudes, leurs actes politiques, notamment à travers des créations inédites. L'indisciplinaire Christine Bastin revient aux fondamentaux les plus infimes et pourtant essentiels : l'appui, première connexion entre un corps et son environnement (*L'infiniment dedans*). Claire Haenni se fait passeuse entre le chorégraphe et pédagogue Jacques Patarozzi et des amateurs pour rappeler que la danse c'est d'abord une curiosité pour le corps de l'autre. Curiosité aussi pour les arts voisins – plastiques et poétiques – comme l'affirme Gaëlle Bourges avec sa variation autour du portrait de Balzac en robe de chambre peint par Louis Boulanger. L'innovation, une vaste blague marketing ?

=====

RADIO

Annonces régulières du festival Tours d'Horizons sur les ondes de :

RCF



FRANCE BLEU TOURAINE



RADIO CAMPUS



RADIO BÉTON



Thomas Lebrun était l'invité de l'émission *Ce soir on improvise* sur RCF Tours le 9 juin 2017 :



Présentation du CCNT et du festival Tours d'Horizons par Thomas Lebrun, invité de l'émission *Sortez !* sur Radio Campus le 13 juin 2017 :



TÉLÉVISION

Présentation du festival Tours d'Horizons et de la création *L'infiniment dedans* par Thomas Lebrun et Chrstine Bastin, invités de l'émission « Tout sur un plateau » sur TV Tours-Val de Loire le 6 juin 2017 :



COMPTES-RENDUS





agglomération de tours

la riche

Performances d'Odile Azagury à Saint-Cosme

Une promenade insolite s'est déroulée dans les jardins du prieuré Saint-Cosme, samedi dernier. Dans le cadre du festival Tours d'horizons, la Cie Les clandestins (Poitiers) d'Odile Azagury, a mené un parcours qui a réjoui les curieux et les amateurs de danse.

Proposée en partenariat avec le Conseil départemental d'Indre-et-Loire et le prieuré, le CCNT a invité une chorégraphe rassembleuse et pédagogue de grande expérience.

Cinq tableaux parfumés et singuliers ont investi les espaces de vieilles pierres, de verdure et les murs de la grande salle.



Dans la grande salle du prieuré, magnifique ballet, un vrai tableau de maître sous une musique hypnotique et lyrique

Une balade poétique et esthétique, ponctuée entre autres par la musique de Philippe Glass, une chanson de Léonard

Cohen et les Lieds de Gustav Malher.

Anne- Sophie Lancelin, Delphine Pluinage et Alexandra

Naudet ont eu ce pouvoir de métamorphose qui a surpris les spectateurs. « C'est sur une invitation de Thomas Lebrun le directeur du CCNT, que j'ai eu l'immense plaisir de visiter le prieuré. Engager un dialogue poétique dans ce lieu chargé d'histoires était un merveilleux enjeu, très tentant », se passionne Odile Azagury. Trois représentations ont développé un vif succès, des tableaux qui ne laissent pas indifférents.

Performance sous la direction artistique d'Odile Azagury accompagnée par Anne- Sophie Lancelin, Delphine Pluinage et Alexandra Naudet. Lien : odile-azagury.com. Festival Tours d'horizons jusqu'au 23 juin.



Soixante balais pour sa dernière création

A l'invitation de Thomas Lebrun, directeur du CCNT, pour ses 60 ans, alors qu'il n'avait pas proposé de nouvelles pièces depuis plusieurs années, Daniel Larrieu a donné au Théâtre Olympia, pour deux dates, « Littéral », un ballet pour six interprètes. Au plateau, Daniel Larrieu danse. Il est le maître. Les jeunes interprètes qui complètent le tableau semblent se caler sur ses pas, ses mouvements. Toute la danse de Daniel Larrieu est là. Tout est dans le détail. Les déplacements sont millimétrés. Le grain de folie toujours présent. Nostalgique, envoûtant, drôle et tellement inspirant.



Daniel Larrieu, chorégraphe des chemins buissonniers

Ex-directeur du Centre chorégraphique national de Tours, Daniel Larrieu a toujours “ refusé le rapport de convoitise ”. Le chorégraphe aime sa liberté.



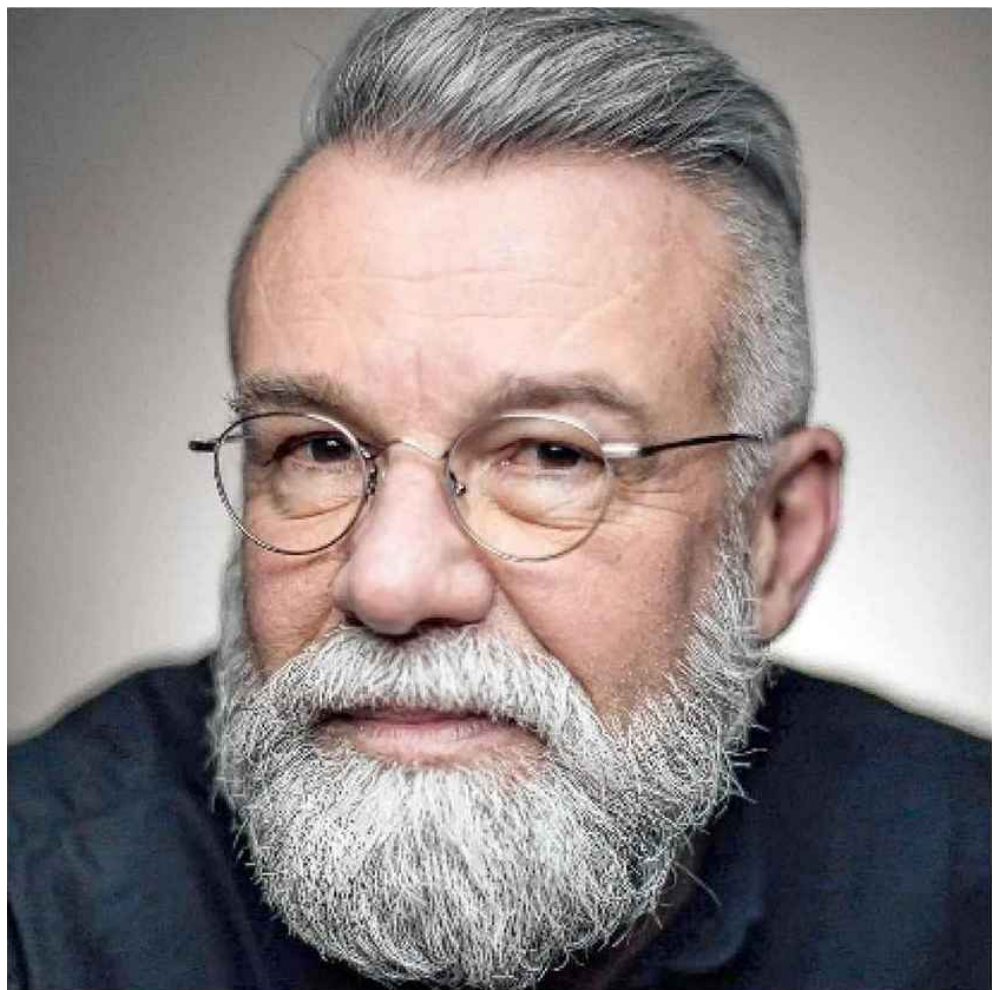
c'était cette semaine

grand témoin

Daniel Larrieu, chorégraphe des chemins buissonniers

Ex-directeur du Centre chorégraphique national de Tours, Daniel Larrieu a toujours " refusé le rapport de convoitise ". Le chorégraphe aime sa liberté.

- > Daniel Larrieu est né à Marseille en 1957.
- > Il découvre la danse lors d'un atelier de pratiques artistiques alors qu'il fait des études dans un collège agricole.
- > Il obtient son BEP « Jardins espaces verts ».
- > Le deuxième prix au Concours de Bagnolet en 1982, « Chiquenaudes », révèle l'originalité de son langage chorégraphique.
- > De 1993 à 2002, Daniel Larrieu assure la direction du Centre chorégraphique national de Tours.
- > Son œuvre compte une centaine de pièces. La dernière, « Littéral », a été créée à Tours, cette semaine, pour Tours d'horizons.
- > Il est officier des Arts et des Lettres et vice-président de l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (Ensatt) depuis 2016.



Daniel Larrieu a présenté cette semaine sa dernière création, « Littéral », dans le cadre du festival de danse Tours d'horizons.



Comment est venue la danse dans votre vie ?

« J'ai commencé la danse dans un atelier de pratiques artistiques dans un collège agricole. On pouvait y pratiquer la photo, les arts plastiques, la danse. J'ai débarqué dans un vrai cours de danse contemporaine. A l'époque, le garçon qui enseignait donnait aussi des cours à la Sainte-Baume dans le Var. Un lieu expérimental incroyable tenu par des Dominicains. On pratiquait à l'époque le zen, la danse et beaucoup d'autres disciplines. Il faut imaginer ce lieu de pèlerinage à Marie-Madeleine, où l'on enlevait les croix, on branchait le tourne-disque pour faire des performances. On y croisait Trisha Brown ou Stockhausen l'été. »

C'est un lieu propice à une ouverture d'esprit incroyable ?

« Oui, on peut dire que je n'ai pas été élevé dans une logique de hiérarchie sociale. Cette façon de voir la vie a façonné ma carrière. J'ai toujours refusé le rapport de convoitise. »

Vous débarquez à Paris en 1979. D'abord danseur, puis

chorégraphe. Vous créez énormément. Votre travail chorégraphique est précurseur. Est-ce que l'on peut dire que les années 80 sont un peu l'âge d'or de la danse contemporaine ?

« De 82 à 89, ça flambe. Je reçois beaucoup de commandes. Je suis au Festival d'Avignon en 1987 dans le In. Oui, ce sont des années fastes, de créations, d'expérimentations. Et puis arrivent les années 90, les années noires. C'est à cette époque que j'ai envie de diriger un lieu. »

Ce sera le Centre chorégraphique national de Tours. Vous avez été recruté par Jean Royer ?

« Par son adjoint Patrice Baleyraud et par Jean Royer, oui. Je me suis vite rendu compte qu'il faisait peur aux gens. Nous nous sommes bien entendus. Il avait des blagues qui me faisaient beaucoup rire. Il était très frugal, avec une espèce de politesse à l'ancienne. Ils m'ont confié le CCNT et je suis resté neuf ans. »

Une belle expérience ?

« On arrive dans une ville en

mutation, avec le Vinci qui ouvre. On a profité de cette belle vitrine pour faire venir Philippe Découflé, par exemple. On a proposé du hip-hop, fait venir Boris Charmatz à ses débuts, créer le festival Choré-graphique. C'est très stimulant mais aussi très prenant : l'administratif, la relation avec les institutions. Pour ma propre survie d'artiste, il fallait que je reparte dans une autre voie. J'avais envie de ne faire que du plateau. J'ai repris les chemins buissonniers. »

Vous ne vous êtes jamais enfermé dans une discipline. Le théâtre, entre autres, est

très présent.

« Il y a un grand appétit des acteurs pour la chose du corps. Avec Jacques Vincey (NDLR : le directeur du Théâtre Olympia à Tours), j'ai travaillé sur sa pièce "Yvonne, princesse de Bourgogne" pour les déplacements, la gestuelle de ce personnage peu commun. Je dirige des ateliers à l'Ensatt. Et puis, un jour, on m'a proposé de jouer. J'ai commencé par Genet, direct. C'était formidable. On m'a proposé de chanter aussi. C'était très décalé. Moi qui mets l'imagination au pouvoir, je suis gâté. »

Recueilli par Delphine Coutier

au plateau

Soixante balais pour sa dernière création

A l'invitation de Thomas Lebrun, directeur du CCNT, pour ses 60 ans, alors qu'il n'avait pas proposé de nouvelles pièces depuis plusieurs années, Daniel Larrieu a donné au Théâtre Olympia, pour deux dates, « Littéral », un ballet pour six interprètes. Au plateau, Daniel Larrieu danse. Il est le maître.

Les jeunes interprètes qui complètent le tableau semblent se caler sur ses pas, ses mouvements. Toute la danse de Daniel Larrieu est là. Tout est dans le détail. Les déplacements sont millimétrés. Le grain de folie toujours présent. Nostalgique, envoûtant, drôle et tellement inspirant.

Daniel Larrieu /

Daniel Larrieu:

60 balais, ça se fête...

Daniel Larrieu ne manque pas d'humour. A l'occasion de son soixantième anniversaire, dont 35 sur scène, et à l'invitation de Thomas Lebrun, actuel directeur du CCN de Tours que Larrieu a lui-même dirigé pendant 10 ans, il a concocté un petit bijou chorégraphique évoquant son parcours (une centaine de pièces à son actif) dans une scénographie de circonstance, 60 balais en paille de sorgho fabriqués écologiquement. Ce qui ne nous étonnera pas lorsqu'on sait que le chorégraphe, titulaire du BEP « Jardins espaces verts », est un adepte très attentif à la protection de l'environnement et qu'il a commencé la danse dans un atelier de pratiques artistiques dans un collège agricole. Ce véritable "corps de balais" suspendus dans les cintres au centre du plateau ou adossés aux murs de la scène ne danse, ni ne fait le ménage bien sûr mais offre un cadre de circonstance aux cinq danseurs qui l'accompagnent ! Car Larrieu, plein d'humour et d'allant, seul sur scène pendant une bonne dizaine de minutes, semble avoir retrouvé une seconde jeunesse. Une marche lente, paisible, élégante, empreinte de calme et de sérénité. A l'image d'une vie bien remplie dont quelques bribes lui reviennent en mémoire. Certains moments semblent plus ludiques et plus légers que d'autres ; mais ils sont toujours le reflet des univers musicaux diamétralement opposés signés Karoline Rose, Quentin Sirjacq et Jérôme Tuncer. Même atmosphère pleine de calme, de sérénité et de poésie lorsque ses 5 danseurs prennent le relai : le mouvement est continu, mesuré, empreint d'un charme ineffable.

D'une durée de 60 minutes, *Littéral*, pièce en trois volets, est bien plus que l'évocation d'une vie toute entière consacrée à la danse, voire à la poésie: car Larrieu est aussi et avant tout un poète qui fut également comédien à ses heures. " J'ai eu envie de jouer entre des modalités distinctes, la perception et la description, le code des gestes et celui des mots. Et de tester l'équilibre entre discours et ressenti", ajoute t'il. Sa gestuelle est précise, légère, calculée, mûrement réfléchie. Comme s'il voulait montrer à ses jeunes interprètes qui le contemplent comment conférer beauté, grâce et harmonie au mouvement créé. Une véritable leçon de danse. Ses émules se caleront dès lors sur ses pas. Des solos, duos, trios et quintettes se forment puis se défont pour revenir à chaque fois à des chorégraphies d'ensemble d'une remarquable précision, le tout dans un climat ludique qui réchauffe le cœur. Et pourtant, ces danses tiennent davantage de l'évocation que de la démonstration. Et c'est bien là tout l'art de Larrieu : faire passer un message avec élégance, lyrisme et émotion.

Littéral / Daniel Larrieu, Théâtre Olympia Tours, les 14 & 15 juin 2017, dans le cadre de "Tours Horizons" et 17 juin 2017, Théâtre de l'Aquarium, en clôture du Festival "June Events".

3 JUILLET 2017 DANSE

Festival Tours d'Horizons

PARTAGER :

E-MAIL

FACEBOOK

GOOGLE

SKYPE

TWITTER

LINKEDIN

IMPRIMER

PINTEREST

WHATSAPP

TUMBLR

Festival Tours d'Horizons

Chaque année en juin, le **Centre chorégraphique national de Tours** donne rendez-vous avec son **Festival Tours d'Horizons**. Organisé en partenariat avec de nombreuses scènes de la ville de Tours et du territoire (du **Prieuré Saint-Cosme** au musée des Beaux-Arts, également au **CCNT**, jusqu'au **Théâtre Olympia** et bien d'autres lieux encore), le festival est un véritable espace d'observation de l'étendue et de la richesse de l'art chorégraphique. Imaginée à travers une thématique nouvelle, cette sixième édition déploie les liens subtils qui unissent les chorégraphes à la performance.



Sur deux semaines, du 10 au 23 juin 2017, **Thomas Lebrun**, directeur du CCNT, a offert une programmation riche en émotion et pleine de sensibilité. Il s'agissait d'une rencontre avec des chorégraphes, jeunes ou moins jeunes, expérimentés ou débutants, qui transmettent, réfléchissent et militent, forts de leurs parcours. Ainsi, nous avons découvert différentes performances ou spectacles à travers la ville de Tours,

Performance chorégraphiée par Odile Azagury

Une balade insolite au prieuré Saint Cosme où la danse se mêle avec beaucoup de charme dans ce lieu unique chargé d'histoire. Les trois danseuses tantôt muses, tantôt infantes, tout droit sorties d'une peinture de **Vélasquez**, nous communiquent des émotions en parfaite harmonie avec la musique. La rencontre avec **Magritte** est aussi réelle que le

corps des interprètes dans cet espace, qui nous invite dans le tableau, avec les célèbres parapluies de l'artiste peintre.

Il s'agit d'une invitation à voyager dans l'univers de plusieurs artistes peintres. Cette performance d'**Odile Azagury** s'inscrit dans la nouvelle démarche artistique chorégraphiée, régie par deux mots : émergence et innovation.

Création – l'Infiniment dedans par Christine Bastin

Le spectateur partage un moment d'intimité avec cette création riche en poésie et en sensibilité. Une danseuse, un violoncelliste et un circassien, du solo au trio, nous transportent d'un déséquilibre certain à une résistance, de l'infiniment petit à l'infiniment grand. La chorégraphe nous propose une expérience mêlant la danse, la roue **Cyr** et le violoncelle.

Ce partenariat avec **Thomas Lebrun** invite à de belles rencontres avec des artistes chorégraphes prêts à transmettre toute la sensibilité de leur art.

Romane Mercier, Etudiante en master médiation culturelle des arts du spectacle, Université François Rabelais Tours



Publié dans Danseet est étiqueté avec danse, Festival Tours d'horizon, Romane Mercier, Tours.

NADIA CHEVALÉRIAS

02 47 36 46 10 / 06 60 34 68 49

nadia.chevalerias@ccntours.com

PAULINE BEAUVAIS

02 47 36 46 10

stagiairecomccnt@gmail.com

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

DIRECTION THOMAS LEBRUN

47 rue du Sergent Leclerc, 37000 Tours



CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES :

Première de couverture : Ruth Childs © Grégory Batardon

p. 3 : Ruth Childs © Grégory Batardon

p. 18 : Ruth Childs © Grégory Batardon

p. 187 : Michel Kelemenis © Agnès Mellon

REMERCIEMENTS AUX PARTENAIRES PRESSE :

La Terrasse ; BallRoom ; Mouvement ; PROG ! ; TMV ; Revue Laura ; ParisArt

Revue de presse du Centre Chorégraphique national de Tours réalisée dans le cadre du festival Tours d'Horizons. Éditée en juillet 2017.

Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le ministère de la Culture – DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences : 1 - 1051624, 2- 1051625, 3 - 1051626.