

PROCHAINS RENDEZ-VOUS...

EN JANVIER

Samedi 7 • 20h30 Spectacle

Anne Teresa De Keersmaeker
Rain
Espace Malraux (en co-accueil)

Vendredi 13 • 19h Un mois avec...

Rencontre avec Mark Tompkins
CCNT

Vendredi 13 & samedi 14 Un mois avec...

Stage niveaux avancés et professionnels
avec Mark Tompkins
La composition en temps réel
CCNT (en co-organisation avec le CESMD
de Poitou-Charentes)

Samedi 14 & dimanche 15

Stage amateurs tous niveaux PCE
avec Léa Scher
Autour du répertoire de Thomas Lebrun
Salle Thélème (en co-organisation)

Vendredi 20 • 20h30 Spectacle

Ambra Senatore
Pièces (création 2017)
La Pléiade (co-accueil)

Vendredi 27 & Samedi 28 • 20h Un mois avec...

Mark Tompkins
BAMBI un drame familial (création)
CCNT

Réservations 02 18 75 12 12
billetterie@ccntours.com
www.ccntours.com

Informations 02 47 36 46 07

Mathilde Bidaux, chargée de la coordination,
de la sensibilisation et du développement des
publics, se tient à votre disposition pour vous
renseigner sur les prochains rendez-vous.

Le CCN de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DGCA – DRAC
Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, Tour(s)plus - communauté d'agglomération, la Région Centre-Val de
Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire.

L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT.

Licences d'entrepreneur de spectacles : 1 - 1051624, 2 – 1051625, 3 -1051626.

Graphisme photo © Christopher Evans. Photographie couverture © Danielle Voirin.

SPOT #1

Gaëlle Bourges • association Os
Vider Vénus (triptyque)
Je baise les yeux

COUP DE PROJECTEUR SUR LA CRÉATION
CHORÉGRAPHIQUE CONTEMPORAINE
DU JEUDI 15 AU SAMEDI 17 DÉCEMBRE



CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN



02 18 75 12 12 • WWW.CCNTOURS.COM

JE BAISE LES YEUX EST NÉ DANS LE SILLON DE LA PERFORMANCE STRIP, PROPOSÉE PAR GAËLLE BOURGES À MARIANNE CHARGOIS ET ALICE ROLAND, DEUX COLLÈGUES DE TRAVAIL, LORS DE LA NUIT BLANCHE 2008 À PARIS. CHORÉGRAPHE DEPUIS UNE DIZAINE D'ANNÉES, ET À L'ÉPOQUE FRAÎCHEMENT EN EXERCICE EN TANT QUE STRIP-TEASEUSE POUR BOUCLER SES CACHETS D'INTERMITTENTE DU SPECTACLE, GAËLLE BOURGES SOUHAITAIT RENDRE COMPTE DE SON EXPÉRIENCE AU SEIN DU THÉÂTRE ÉROTIQUE. EST NÉE LA CONFÉRENCE/DÉMONSTRATION JE BAISE LES YEUX, QUI NE PRÉSENTE PAS LES MODALITÉS D'UN STRIP-TEASE RÉUSSI, MAIS FAIT LE TOUR DE SES US ET COUTUMES, DES SAVOIR-FAIRE QU'IL IMPLIQUE, DES CATÉGORIES QU'IL PÉRENNISE, DES INTERACTIONS QU'IL RÉVÈLE ENTRE MONDE DE LA PORNOGRAPHIE ET MONDE DE L'ART – DONT LA PORNOGRAPHIE CONTINUE À ÊTRE EXCLUE. JE BAISE LES YEUX PERMET DE MESURER COMBIEN LES PRATIQUES DE SCÈNES "CONVENTIONNELLES" ET PRATIQUES PORNOGRAPHIQUES SONT RELIÉES, ET COMBIEN CETTE LIAISON, SOUVENT DISSIMULÉE PARCE QUE CONSIDÉRÉE COMME PEU NOBLE, PEUT EN RÉALITÉ ÊTRE TOTALEMENT INSPIRANTE.

Conception : Gaëlle Bourges

Avec : Gaëlle Bourges, Marianne Charquois,

Gaspard Delanoë, Alice Roland

Co-écrit par Gaëlle Bourges, Marianne

Charquois, Gaspard Delanoë, Alice Roland

Régie générale, régie son :

Stéphane Monteiro

Lumière : Béatrice Le Sire

Régie lumière : Abigail Fowler

Musiques : Ardit, Chicane & Ranking Dread

Production : Os

Soutien : Le Quartz, scène nationale

de Brest

Création les 27 et 28 février 2009,

festival « Antipodes » / Le Quartz

scène nationale de Brest

70 min.

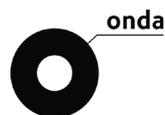
+ D'INFOS :
WWW.GAELLEBOURGES.COM

À DÉCOUVRIR : 2 ENTRETIENS
AVEC GAËLLE BOURGES SUR
WWW.CCNTOURS.COM

* [http://www.ccntours.com/actualites/](http://www.ccntours.com/actualites/gaelle-bourges-artiste-associee)

[gaelle-bourges-artiste-associee](http://www.ccntours.com/actualites/gaelle-bourges-artiste-associee)

* <http://www.ccntours.com/accueils-studio>



Avec le soutien de l'Onda

Office national de diffusion artistique

Le travail de GAËLLE BOURGES témoigne d'une inclination prononcée pour les références à l'histoire de l'art, et d'un rapport critique à l'histoire des représentations : elle signe, entre autres, le triptyque *Vider Vénus* (une digression sur les nus féminins dans la peinture occidentale), *A mon seul désir* (sur la figure de la virginité dans la tapisserie de *La Dame à la licorne*), et *Lascaux* (sur la découverte de la grotte éponyme). Elle est par ailleurs diplômée de l'université Paris 8 – mention danse ; en « Education somatique par le mouvement » - Ecole de Body-Mind Centering ; et intervient sur des questions théoriques en danse de façon ponctuelle.

MARIANNE CHARGOIS est travailleuse du sexe et performeuse. Elle travaille en danse contemporaine et exerce comme maîtresse dominatrice. En 2013, elle écrit *Le petit théâtre masturbatoire* paru aux éditions Humus et développe *Deviant*, projet associatif et artistique de visuels queer et sexual freaks. Elle co-dirige le Festival Explicit avec Matthieu Hocquemiller, au Centre Dramatique National hTh de Montpellier, et crée à Paris en 2016 la première édition du Festival queer sexualités dissidentes WHAT THE FUCK ? FEST***! avec floZif.

GASPARD DELANOË est le co-fondateur du squat 59Rivoli (1999) et du Musée Igor Balut (1993). Il est intervenu en tant que performeur dans plusieurs créations de Gaëlle Bourges, Yalda Younes, Benoît Bradel et d'autres. Il a fondé le PFT (Parti Faire un Tour) en 2002, parti avec lequel il s'est présenté à plusieurs élections. Il publie en janvier 2017 son premier récit, *Autoportrait* (remake), aux éditions Plein Jour.

ALICE ROLAND danse, écrit et parfois traduit. À *l'Œil Nu*, son premier roman, est paru chez P.O.L en octobre 2014. Elle prend part depuis 2007 à différents spectacles conçus par les chorégraphes Gaëlle Bourges, Agnès Butet, Philippe Decouflé et Armelle Devigon.