

# PROCHAINS RENDEZ-VOUS...

## MAI

**Vendredi 6 mai • 19h**  
Heure curieuse

Bruno Benne  
Square  
CCNT

**Samedi 7 & dimanche 8 mai**  
Stage amateurs tous niveaux

Bruno Benne  
CCNT

**Vendredi 20 mai • 19h**  
Heure curieuse

Nacera Belaza  
Sur le fil  
CCNT

**Mercredi 25 mai • 19h**  
Spectacle jeune public

Nathalie Pernette  
Les Ombres blanches  
CCNT

## JUIN

**Vendredi 3 juin au samedi 11 juin**  
Festival de danse contemporaine

Tours d'Horizons  
11 compagnies invitées  
21 représentations



### Informations 02 47 36 46 07

Anaïs Miltenberger, chargée de la Coordination, de la sensibilisation et du développement des publics, se tient à votre disposition pour vous renseigner sur les prochains rendez-vous.

### Réservations 02 47 36 46 00

[info@ccntours.com](mailto:info@ccntours.com)  
[www.ccntours.com](http://www.ccntours.com)

Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences n°1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 -1051626.

# SPOT

## NOUVEAU TEMPS FORT DÉDIÉ À LA JEUNE CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE

JULIE COUTANT / LA CAVALE  
SAS (2012) SUIVI DE  
COMPAGNIE AMALA DIANOR  
MAN REC (2014)  
VENDREDI 29 AVRIL - 20H

DU JEUDI 28  
AU SAMEDI 30  
AVRIL 2016  
AU CCNT

# #2

**CCNT**  
CENTRE  
CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL  
DE TOURS  
DIRECTION THOMAS LEBRUN

SAS (sâs) n.m : Compartiment étanche qui sépare des milieux où la pression n'est pas la même.

« Il est des brouillons d'essai qui font oeuvre.

SAS, court solo de Julie Coutant, devait être l'incarnation corporelle d'une intention. Celle de sa prochaine pièce : *Slow devant*.

Il fallait, pour convaincre les producteurs, un morceau de chair animée. Convaincus ils le furent, au point de réclamer ce solo d'essai pour la scène. C'est qu'il donne vie à une forme de liberté dans l'acte dansé. Il nous parle de spontanéité, d'immédiateté dans le geste, le corps, le mouvement. »

Extrait du programme de saison 2012-2013 du CUVIER - CDC Aquitaine

Après dix ans d'études au conservatoire de Lille en danse contemporaine, **JULIE COUTANT** intègre, en 1999, la formation Perfectionnement du danseur dirigée par Mathilde Monnier au CCN de Montpellier. Elle commence son parcours d'interprète auprès de Patrice Barthès, Christian & François Ben Aim, Odile Azagury, Jacky Achard, et Francis Plisson. Elle aborde également le spectacle jeune public avec le duo *Pas moi* de Claude Magne pour de nombreuses représentations. En 2007, Julie Coutant crée la compagnie La Cavale avec Eric Fessenmeyer. Elle obtient également le Diplôme d'Etat de danse contemporaine au CESMD Poitou-Charentes. Depuis, elle assure cours et ateliers chorégraphiques pour différentes structures et compagnies. En 2010, la metteuse en scène Anne Théron fait appel à elle en tant que danseuse et comédienne pour jouer dans *Jackie*. Plus récemment, elle participe à la pièce *Au soleil de l'ô* pour la Cie Toufik OI, *Mon amour pour toi* de Julie Dossavi. Elle entame pour *Antigone* une nouvelle collaboration avec la metteuse en scène Anne Morel. Elle retrouvera également Anne Théron pour un nouveau projet, début 2017.

Conception, chorégraphie et interprétation : Julie Coutant  
Regard complice : Éric Fessenmeyer  
Production : Compagnie La Cavale  
Coproduction : Avant-scène Cognac,  
Scène conventionnée Danse  
Accueils en résidence : CESMD Poitou-Charentes (Poitiers), La Pratique (Vatan), Centre Culturel Universitaire Le Bouillon (Orléans).

Durée : 15 min.

**+ D'INFOS : CIELACAVALE.COM**

**Le CCNT et le festival Désir Désirs sont partenaires !**

La 23<sup>ème</sup> édition de ce festival de cinéma, qui se déroule du 27 avril au 3 mai, poursuit son questionnement sur le genre et les représentations du désir tout en interrogeant d'autres formes d'expression artistique qui mettent en jeu le corps. Pour votre information, les spectateurs, munis d'un ticket de cinéma du festival Désir Désirs, qui souhaiteraient assister à SPOT, bénéficient du tarif à 6 € quel que soit le spectacle choisi.

Man Rec signifie « seulement moi » en wolof, langue la plus parlée au Sénégal dont est originaire Amala Dianor. Cette création, chorégraphiée et interprétée par Amala Dianor propose un dialogue entre ses origines multiples, des danses urbaines à la danse contemporaine en passant par les danses africaines, qu'il conjugue au singulier. Le point de départ de *Man Rec* est la nature complexe de l'individu : son identité, le rapport à l'autre et à la société. Dans une proposition franche utilisant les énergies de toutes ces danses qui l'ont accompagnées, Amala Dianor explore les « moi » multiples qui se dévoilent de manière brute, qui s'effacent les un après les autres et qui laissent la place à cet autre moi face à lui-même et debout devant toi.

Danseur hip-hop, **AMALA DIANOR** suit en 2000 une formation au CNDC d'Angers. Il travaille par la suite comme interprète pour Régis Obadia, Abou Lagraa, Farid Berki, Françoise et Dominique Dupuy, Roland Petit, Georges Momboye et Emanuel Gat entre autres. Au cours de ces années, Amala Dianor construit son écriture : il passe d'une technique à une autre avec virtuosité, mais c'est la rencontre de ces différentes esthétiques qui l'attire. Au sein du Collectif C dans C il chorégraphie (ou co-chorégraphie) et interprète ses premières pièces : *Tranche de Vie* (2005), *Lun@Rêves* (2006), *Engin Ar* (2008), *Rareté* (commande de Suresnes Cités Danse Variation 2008) et *Crossroads* (création 2012) qui gagnera deux prix au concours R(e)connaissance. C'est en 2012 qu'il monte sa propre compagnie. L'année suivante, il crée *Parallèle* un quatuor féminin au Centre National de la Danse. En 2014, il chorégraphie avec BBoy Junior le duo *Extension*. Cette même année il crée *Man Rec*, son premier solo. En 2015, la compagnie porte un projet régional nommé *Clin d'oeil du temps* destiné à 18 danseurs amateurs en voie de professionnalisation.

De ce projet découle la création *Overflow* co-signée avec Mickael Le Mer, Pierre Bolo et Annabelle Loiseau. Amala Dianor est aussi artiste en résidence pour deux ans au Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France (93). En 2016, il crée *De(s)génération*, pièce qui rencontre plusieurs générations de danseurs hip-hop.

Chorégraphie, interprétation : Amala Dianor ; Assistante à la chorégraphie : Rindra Rasoaveloson ; Musiques : LEON – François Przybylski ; Lumières : Augustin Sauldubois ; Production : Compagnie Amala Dianor ; Coproduction : CNDC Angers / direction Robert Swinston ; Soutiens : DRAC Pays de la Loire et la Ville d'Angers.

Durée : 25 min.

**+ D'INFOS : AMALADIANOR.COM**