FÉVRIER

Vendredi 24 février • 19h Heure curieuse

David Wampach
TERAYAMA

CCNT

MARS

Dimanche 5 mars ● 17h Le Printemps des poètes

Sophiatou Kossoko / Francis Plisson

Performances

CCNT (en partenariat avec l'association Le Printemps des Poètes de Tours)

Jeudi 9 & Vendredi 10 mars ●19h & 20h Spectacle

Vincent Dupont

Mettre en pièce(s)

Théâtre Olympia (co-accueil)

Lundi 13 mars • 19h
Heure curieuse

Autour de la notation Laban Aurélie Berland

Pavane...

Invité: Raphaël Cottin

CCNT

Vendredi 31 mars • 20h Rencontre

Thomas Lebrun & Benjamin Grazia Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire Tours Grand Théâtre de Tours (co-organisation) Informations 02 47 36 46 07

Mathilde Bidaux, chargée de la coordination, de la sensibilisation et du développement des publics, se tient à votre disposition pour vous renseigner sur les prochains rendez-

Réservations 02 18 75 12 12 info@ccntours.com www.ccntours.com

Le CCNT est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et Tour(s) Plus, communauté d'agglomérations. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences n°1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626. Photographie © Elian Bachini.



MERCREDI 8 & JEUDI 9 FÉVRIER • 20H

MOMENT DONNÉ AU PROFIT DE LA LUTTE CONTRE LA MALADIE D'ALZHEIMER

GEORGES APPAIX / LA LISEUSE (MARSEILLE)

VERS UN PROTOCOLE DE CONVERSATION ? (2014)



VERS UN PROTOCOLE DE CONVERSATION ? CRÉÉ EN 2014 AU THÉÂTRE JOLIETTE MINOTERIE, MARSEILLE

LE TRAVAIL QUE NOUS FAISONS FOUILLE, CREUSE, INTERROGE LE ET LES LANGAGES, LA PAROLE ET LA DANSE PRINCIPALEMENT MAIS PAS UNIQUEMENT. ICI, UN HOMME PARLE, UNE FEMME DANSE, CE POURRAIT ÊTRE LE CONTRAIRE.

GEORGES APPAIX

se rapprocher.

Ou inversement!

Ils vont aller l'un vers l'autre?

C'est l'idée d'un duo qui parlerait d'une altérité, d'une différence. Le travail que nous faisons fouille, creuse, interroge le et les langages, la parole et la danse principalement mais pas uniquement. Ici, un homme parle, une femme danse, ce pourrait être le contraire. Des questions se posent devant cette situation: Que disent-ils? Que se disent-ils? Que nous disent-ils? Existe-t-il un rapport de force qui donnerait avantage à l'un ou à l'autre, qui le rendrait plus éloquent, plus séduisant, plus «spectaculaire»? Pouvoir ou pas répondre à ces questions n'est sans doute pas le plus important. Ce qui importe c'est plutôt que cette altérité fasse naître une énergie, un questionnement, des saveurs, des tensions, de la fantaisie! Et puis cette femme et cet homme ne peuvent pas se réduire à ce qu'ils montrent, ils vont se déplacer, sur le plateau évidemment mais aussi se déplacer dans leur manière de se comporter, de faire et de dire des choses. Ils vont trouver des chemins pour

Georges Appaix ; Chorégraphie et textes : Georges Appaix avec la participation des interprètes Avec : Mélanie Venino, Alessandro Bernardeschi et Georges Appaix Lumière : Pierre Jacot-Descombes Son : Éric Petit et Georges Appaix Costumes : Michèle Paldacci Régie générale : Xavier Longo Administration: Anne-Laure Saubiez Production et diffusion : Pascale Hugonet ; Musiques : Éric Petit, Ray Charles & Betty Carter, Vincenzo Bellini, Johann Sebastian Bach, Creedence Clearwater Revival, Oum Kalthoum, Candida & Floricelda Faez. Johannes Brahms, Alexandre Desplat, Giovana Marini, Bob Dylan Coproduction: Cie La Liseuse / Théâtre Garonne / L'Officina / Théâtre Joliette-Minoterie pour DANSEM 2014 / Pôle Arts de la scène - Friche de la Belle de Mai. La Liseuse réside à la Friche la Belle de Mai à Marseille. En aide à la compagnie, elle reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur). Elle est subventionnée par la Ville de Marseille, le Conseil Général des Bouchesdu-Rhône et le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Conception et mise en scène :

GEORGES APPAIX

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts et Métiers, Georges Appaix suit en parallèle une formation de saxophoniste au Conservatoire d'Aix-en-Proyence. Il décide de poursuivre une carrière artistique et étudie la danse auprès d'Odile Duboc et entre dans sa compagnie. Il devient « danseur par effraction », puis « chorégraphe sur le tas », comme il se plaît modestement à le dire. En 1984, il crée sa propre compagnie qu'il intitule La Liseuse, en raison de sa passion pour la littérature. En 1995, il inaugure les studios de La Liseuse à Marseille où il travaille depuis. Il est titulaire de plusieurs prix, dont celui de la Villa Médicis hors les murs, à deux reprises. Ses chorégraphies privilégient la langue (écrite, orale, voire chantée) comme moteur rythmique, où se mêlent humour et poésie, prétexte au jeu, au mouvement. La musique, le mouvement, le temps, sont autant de mots-clés qui permettent de comprendre sa démarche. Les titres de ses spectacles depuis 1985 sont créés par ordre alphabétique. Georges Appaix est l'auteur de plus d'une trentaine de pièces. Parmi elles : Antiquités (1985), L'Arrière-salle (1988), Basta! (1989), Erre de Trois (1991), Clic (1994), Hypothèse fragile (1995), Immédiatement! Là, tout de suite (1996), Kouatuor (1998), L est là (1999), Moment (1999), Impromptu (2000), M. encore! (2001), Non seulement... (2004), Once Upon a Time... (2004), Pentatonique (2005), Question de Goûts (2007), Rien que cette ampoule dans l'obscurité du théâtre (2008), Sextet mouvementé pour salle de lecture (2010), Univers Light Oblique (2013), Vers un protocole de conversation? (2014).

+ D'INFOS: WWW.LALISEUSE.ORG

ASSOCIATION TOURAINE FRANCE ALZHEIMER 37

L'association Touraine France Alzheimer 37 fait partie du réseau de l'Union Nationale des Associations Alzheimer. L'objectif de cette association est de venir en aide aux familles touchées par la maladie d'alzheimer ou maladies apparentées.

L'intégralité des recettes réalisées lors de ces deux soirées sera reversée à l'association Touraine France Alzheimer 37.

+ D'INFOS: WWW.FRANCEALZHEIMER-TOURAINE.ORG

