

16
—
17



CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

SOMMAIRE

Édito	4
Thomas Lebrun en création	8
Répertoire en tournée	10
Gaëlle Bourges : artiste associée	12
La saison du CCNT	14
2015-2018 / Tours-Montréal : Correspon-dances	16
Programmation	18
Ouverture de saison	21
Accueils studio	62
Sensibilisation	66
Formations & Stages	70
CCNT pratique	76
Partenaires	79
Le CCNT en réseau	80
Devenez mécènes du CCNT !	81
Bulletin de réservation	82

Vous êtes de plus en plus nombreux à nous rejoindre au CCNT et toute l'équipe et moi-même vous en remercions.
Cette saison encore, beaucoup d'artistes vous attendent !
Qu'ils viennent de la région, de toute la France, de Belgique ou du Canada,
Qu'ils viennent en résidence pour répéter leur prochaine création,
Pour vous transmettre leurs réflexions, leurs passions,
Présenter un spectacle, proposer un stage, vous écrire une pièce...
Ils viennent partager avec vous leur goût de la danse.

Cette saison riche et fine en saveurs n'attend que vous !
Premiers échanges de résidences avec nos collègues québécois de l'Agora de la danse, après le formidable jumelage pédagogique entre deux classes de Montréal et de Tours la saison dernière.
Les Heures curieuses pour découvrir les artistes en accueil-studio, qui vous dévoileront leurs chemins chorégraphiques et parfois même les prémices de leur création.
Un mois avec Mark Tompkins pour entrer dans son univers touchant et ludique à travers différents rendez-vous jusqu'à la présentation de sa création.
Et toujours les SPOTS et le Festival Tours d'Horizons qui témoignera avec enthousiasme que la création chorégraphique d'aujourd'hui n'est pas faite que par les jeunes !
Une programmation pétillante, décalée et poétique, voire parfois érotique !

Aussi, une nouvelle de taille !
Gaëlle Bourges est artiste associée au CCNT pour trois ans, de 2016 à 2018.
Cette artiste singulière, passionnée d'histoire de l'art, vous donne rendez-vous pour un premier temps fort en décembre lors du SPOT qui lui est consacré.

La danse est un art du partage et de l'échange.
La qualité et la nuance de ses gestes ont besoin de présence : celle des artistes tout autant que la vôtre.

Bienvenue et bonne saison au CCNT !

THOMAS LEBRUN

The CCNT crew and myself are delighted and grateful to welcome ever-larger audiences.
Once again this season, many artists are expecting you!
Some of them come from the Tours region; some, from faraway corners of France; some from Belgium or Canada; some may be here for an artistic residency, to rehearse their upcoming work...
They may be here to transmit their reflections, their passions, to present a show, propose a workshop, make a new work for us...
And they're all coming to share their taste for dance with us.
All that this rich, flavoursome season now needs is you, to sample it.
The season will see the first residency exchanges with our Quebec colleagues from l'Agora de la Danse, after the inspiring educational twinning between two classes from Montreal and Tours last year.
The Curious Hours will let us discover artists in studio residency, who will unveil their choreography pathways and sometimes even let us get a fore scent of their new work.
We'll enjoy a month with Mark Tompkins to enter his touching and playful universe through different happenings, right up to the presentation of his new work.
And, as before, we'll have the Spotlights and the Tours d'Horizons festival, which will demonstrate enthusiastically that today's new choreographies are not only made by the young!
A sparkling, poetical, wicked programme, sometimes even erotic!
A big piece of news:
Gaëlle Bourges is associate artist at the CCNT for three years, from 2016 to 2018.
This exceptional artist, passionate about art history, will invite us to a first high time in December during the Spotlight that is set by for her.
Dance is an art of sharing.
And dance needs you. The quality and shade of its movements need presence; both the artists', and yours.
Welcome. Enjoy the CCNT season,

Thomas Lebrun



THOMAS LEBRUN EN CRÉATION

CRÉATION 2016

LES ROIS DE LA PISTE

PIÈCE POUR 5 DANSEURS

CRÉATION LES 4, 5 & 7, 8, 9 NOVEMBRE 2016, CCN DE TOURS

Chorégraphie : Thomas Lebrun ; Interprétation : Julie Bougard, Thomas Lebrun, Matthieu Patarozzi, Veronique Teindas, Yohann Tété ; Création et régie lumière : Jean-Philippe Filleul ; Création et régie son : Maxime Fabre ; Musique : un inconnu au synthé, des tubes, des rythmes, du chant, du calme, des coups de marteaux... ; Costumes : Thomas Lebrun ; Production : CCN de Tours ; Coproduction : MA scène nationale - Pays de Montbéliard, Agora de la danse, Montréal - dans le cadre du projet Tours-Montréal Correspon-dances entre l'Agora de la danse et le CCN de Tours.

"Tout démarre de la funk.

Et de ce pas de danse qui faisait chalouper les postérieurs et les avant-bras de tous ceux qui monopolisaient les pistes de danse des discothèques de toutes régions et de nombreux pays ! Bref, un pas de danse universel !

À chacun sa singularité du funk !

Espace serré entre les pieds mais regard projeté.

Déplacement généreux mais torse contracté.

Bassin discret et sternum appliqué.

Dos voûté mais bras libérés.

Sourire affirmé et pivots périscopiques.

Poids relâché pour clins d'œil emblématiques.

Puis au-delà de danser funk... danser disco, danser house, danser techno, danser vogue, danser seul au milieu des autres...

Sur la piste, je suis le roi.

Exposition option-drague, ou mise à nu inconsciente, se planter seul au milieu d'une piste entouré par tous, ce n'est pas que pour le plaisir de danser ! Mais aussi pour le plaisir d'être vu !

Sur la piste, je ne suis que moi.

Exposition option-j'essaye, ou mise à nu totalement retenue, se planter seul au milieu d'une piste entouré des autres, ce n'est pas que pour le plaisir de danser ! Mais aussi par besoin de se dépasser et dans l'espoir de 'pêcher' !

Sur scène, je suis un individu.

Exposition option-performative, ou mise à nu totalement consciente, se planter seul au milieu d'une scène devant tous, ce n'est pas que pour le plaisir de danser ! Mais aussi pour transmettre ses intimes pensées.

Sur le plateau, je suis joueur.

Exposition option-provocante, ou mise à nu exclusivement mensongère, se planter seul au milieu d'un plateau devant tous, ce n'est pas que pour le plaisir de danser ! Mais aussi pour le plaisir d'être quelqu'un d'autre !"

THOMAS LEBRUN

COMMANDE DE TOUKA DANSES - CDC DE GUYANE

DANS LE CADRE DU FESTIVAL LES RENCONTRES DE DANSES MÉTISSÉS

TITRE (EN COURS)

PIÈCE POUR 2 DANSEUSES

CRÉATION LE 2 DÉCEMBRE 2016, CDC DE GUYANE

Le Centre de développement chorégraphique de Guyane française, installé à Cayenne et dirigé par la chorégraphe Norma Claire, mène depuis plusieurs années de nombreux projets en faveur de la danse contemporaine, dont Les Rencontres de Danses Métisses. Dans le cadre de la douzième édition de ce festival et pour la seconde fois, Thomas Lebrun est invité à créer une pièce pour deux danseuses guyanaises, avant de partager sa pièce jeune et tout public *Tel quel !* avec le public du CDC.

COMMANDE DE L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA NATIONAL PARIS

LES FÊTES D'HÉBÉ

OPÉRA-BALLET EN 1 PROLOGUE ET 3 ENTRÉES (1739)

CRÉATION LES 22, 23, 25 & 27 MARS 2017, AUDITORIUM DE L'OPÉRA BASTILLE, PARIS

REPRISE LES 5 & 6 AVRIL 2017, ROYAL COLLEGE OF MUSIC, LONDRES

Musique : Jean-Philippe Rameau ; Livret : Antoine Gautier de Montdorge ; Direction musicale : Jonathan Williams ; Mise en scène et chorégraphie : Thomas Lebrun ; Collaboration à la mise en scène : Raphaël Cottin ; Costumes : Jeanne Guellaff ; Vidéo : Charlotte Rousseau ; Lumières : Françoise Michel ; Chef des Chœurs : Olivier Schneebeli ; Avec les chanteurs de l'Académie de l'Opéra national de Paris, du Royal College of Music International Opera School, Royal College of Music Baroque Orchestra, Les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles ; Avec les danseurs : Antoine Arbeit, Maxime Camo, Karima El Amrani, Lucie Gemon, Léa Scher, Julien-Henri Vu Van Dung ; En coproduction avec le Centre de musique baroque de Versailles ; En partenariat avec le Royal College of Music, Londres

"Au commencement, il est dit 'qu'Hébé s'ennuie de l'humeur volage des Dieux' et qu'elle quitte l'Olympe 'pour rejoindre les rives de la Seine' : voyage pour le moins incongru de nos jours et à nos yeux, non ? Quand bien même, elle y est invitée par l'Amour, donc sans vergogne, elle le suit. Mais c'est qu'à l'époque, on y rencontrait du beau monde : Iphise, Thélème ou Terpsichore, sans parler d'Apollon ou de Mercure, qui malgré leurs embrouilles finissent la fête en beauté sur fond de contredanses. Les voilà donc tous réunis à leur insu en 1732 pour divertir la société parisienne, qui s'accommodait alors de corps gracieux ou de proses décoratives... et d'un livret bien pâle. Heureusement, il y a Rameau ! Grâce à sa sensibilité délicate à la 'simple nature', il nous emporte ici dans un voyage aux paysages colorés, entre douces ritournelles et tambourins vigoureux. Et si on remettait tout cela à plat, en se concentrant sur l'écriture de Rameau, sur ses 'talents lyriques', sur la poésie, la musique et la danse ? Comme une ode simple à leurs natures."

THOMAS LEBRUN

CENTRE NATIONAL DE DANSE CONTEMPORAINE ANGERS

UN TEMPS FORT CHEZ NOS VOISINS !

Thomas Lebrun est à l'honneur du Centre national de la danse d'Angers. Le public angevin pourra découvrir cette saison trois pièces de son répertoire : ses deux dernières grandes formes, *Lied Ballet* et *Avant toutes disparitions*, ainsi que sa pièce festive et participative *Les Soirées What You Want ?*. Le chorégraphe rencontrera également les étudiants de l'École supérieure du Centre national de danse contemporaine avec la perspective de les mener vers une création qui sera présentée au Théâtre de la Ville de Saint-Barthélemy-d'Anjou. En explorant plusieurs directions propres au travail de Thomas Lebrun (circulations, résistances, oppositions, dissociations, épaisseur, contraste, amplitude...), les jeunes interprètes de deuxième année pourront saisir pleinement les enjeux de son écriture chorégraphique. Enfin, une exposition mêlant écrits, photographies et pièces filmées sera dévoilée en avril 2017. Une belle manière de découvrir ou de redécouvrir l'univers et le parcours de Thomas Lebrun !

RÉPERTOIRE EN TOURNÉE

6 PIÈCES EN TOURNÉE, 1 CRÉATION, 2 COMMANDES, PRÈS DE 60 REPRÉSENTATIONS
EN FRANCE ET DANS LE MONDE

Retrouvez la mise à jour du calendrier
de tournées sur ccntours.com

With over 60 dates programmed,
6 pieces by Thomas Lebrun can be
discovered this season in France and
worldwide.

EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

8-10 • 09	Performances entre Serge Teyssot-Gay, Thomas Lebrun & ses danseurs, CCN de Tours
4-5 & 7-9 • 11	<i>Les rois de la piste</i> (création), CCN de Tours
25 • 01	<i>Avant toutes disparitions</i> , Scène nationale d'Orléans
31 • 03	Rencontre entre Thomas Lebrun & Benjamin Garzia • Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire Tours Grand Théâtre de Tours
20 • 05	<i>La Nuit des Musées</i> , Musée des Beaux-Arts de Tours

EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER

5 • 10	<i>Lied Ballet</i> , Teatro Bradesco, Rio de Janeiro, Brésil
7 • 10	<i>Lied Ballet</i> , Teatro do Bourbon Country, Porto Alegre, Brésil
11 • 10	<i>Lied Ballet</i> , Teatro Bradesco, São Paulo, Brésil
15 • 11	<i>Tel quel !</i> , La Garance, scène nationale de Cavaillon (2 représentations)
16 • 11	<i>Tel quel !</i> , La Garance, scène nationale de Cavaillon (2 représentations)
17 • 11	<i>Tel quel !</i> , La Garance, scène nationale de Cavaillon
17 • 11	<i>Trois décennies d'amour cerné</i> , L'Onde, Théâtre et Centre d'art Vélizy-Villacoublay
18 • 11	<i>Trois décennies d'amour cerné</i> , L'Onde, Théâtre et Centre d'art Vélizy-Villacoublay
2 • 12	Création d'une pièce pour 2 danseuses, Festival Les Rencontres de Danses Métisses, Touka Danses - CDC Guyane, Cayenne (en cours)
3 • 12	<i>Tel quel !</i> , Festival Les Rencontres de Danses Métisses, Touka Danses CDC Guyane, Cayenne (en cours)
8 • 12	<i>Les rois de la piste</i> , La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche
9 • 12	<i>Les rois de la piste</i> , suivi d'un bal, La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche
13 • 12	<i>Les rois de la piste</i> , MA scène nationale, Montbéliard
16-18 • 01	<i>Les rois de la piste</i> , Festival Faits d'hivers, Paris (en cours)
20 • 01	<i>Avant toutes disparitions</i> , L'Onde, Théâtre et Centre d'art Vélizy-Villacoublay
28 • 01	<i>Avant toutes disparitions</i> , Le Vivat d'Armentières, scène conventionnée danse & théâtre

23 • 02	<i>Tel quel !</i> , Festival Le Fidjhi, Kembs
28 • 02	<i>Tel quel !</i> , Maison des Jeunes et de la Culture de Rodez (2 représentations)
21 • 03	<i>Tel quel !</i> , Théâtre de Nîmes (2 représentations)
22 • 03	<i>Tel quel !</i> , Théâtre de Nîmes
22 • 03	<i>Les Fêtes d'Hébé</i> , création pour l'Académie de l'Opéra national de Paris, Auditorium de l'Opéra Bastille, Paris
23 • 03	<i>Tel quel !</i> , Théâtre de Nîmes (2 représentations)
23 • 03	<i>Les Fêtes d'Hébé</i> , création pour l'Académie de l'Opéra national de Paris, Auditorium de l'Opéra Bastille, Paris
24 • 03	<i>Tel quel !</i> , Théâtre de Nîmes (2 représentations)
25 • 03	<i>Tel quel !</i> , Théâtre de Nîmes
25 • 03	<i>Les Fêtes d'Hébé</i> , création pour l'Académie de l'Opéra national de Paris, Auditorium de l'Opéra Bastille, Paris
27 • 03	<i>Les Fêtes d'Hébé</i> , création pour l'Académie de l'Opéra national de Paris, Auditorium de l'Opéra Bastille, Paris
28 • 03	<i>Les rois de la piste</i> , Théâtre Le Merlan, scène nationale de Marseille
29 • 03	<i>Les rois de la piste</i> , Théâtre Le Merlan, scène nationale de Marseille
5 • 04	<i>Les Fêtes d'Hébé</i> , création pour l'Académie de l'Opéra national de Paris, Royal College of Music, Londres, Angleterre
6 • 04	<i>Les Fêtes d'Hébé</i> , création pour l'Académie de l'Opéra national de Paris, Royal College of Music, Londres, Angleterre
7 • 04	<i>Les rois de la piste</i> , Festival Le Grand Bain, Le Gymnase, CDC, Roubaix
21 • 04	<i>Les rois de la piste</i> , Le Prisme, Élancourt
25 • 04	<i>Avant toutes disparitions</i> , Les Quinconces-L'espal scène conventionnée pour la danse, Le Mans
15 • 05	Création pour les étudiants du CNDC, Théâtre de l'Hôtel de Ville, Saint-Barthélemy-d'Anjou
16 • 05	<i>Lied Ballet</i> , CNDC, Le Quai, Angers
17 • 05	<i>Les Soirées What You Want ?</i> , CNDC, Le Quai, Angers
19 • 05	<i>Avant toutes disparitions</i> , CNDC, Le Quai, Angers

GAËLLE BOURGES



Après des études de lettres modernes puis d'anglais, et de nombreuses années de danse classique, modern' jazz, claquettes et danse contemporaine, Gaëlle Bourges crée plusieurs structures de travail (compagnie du K, Groupe Raoul Batz) pour signer ses premiers travaux. En 2005, elle co-fonde, avec deux amies rencontrées à l'université Paris 8, l'association Os, qui soutient toutes ses pièces depuis. Le triptyque *Vider Vénus*, composé de *Je baise les yeux*, *La belle indifférence* et *Le verrou (figure de fantaisie attribuée à tort à Fragonard)* prolonge le travail de dissection du regard à l'aune de l'histoire des représentations, déjà entamé avec le Groupe Raoul Batz et largement nourri entre 2006 et 2009 par un emploi de stripteaseuse au sein d'un théâtre érotique. Suivent encore *En découdre (un rêve grec)*, *Un beau raté*, *59*, *A mon seul désir* (programmé au festival d'Avignon 2015) et *Lascaux*, créé au Festival Les Inaccoutumés de la Ménagerie de Verre (Paris, décembre 2015). Gaëlle Bourges a également suivi une formation en commedia dell'arte, clown et art dramatique, a enseigné la comédie musicale et le théâtre, travaillé en tant que régisseuse plateau ou encore comme chanteuse dans différentes formations plus ou moins réussies. Diplômée de l'université Paris 8 – mention danse, en "Éducation somatique par le mouvement" - École de Body-Mind Centering, elle intervient sur des questions théoriques en danse de façon ponctuelle. Gaëlle Bourges est artiste associée au Centre chorégraphique national de Tours de 2016 à 2018 et à la Ménagerie de Verre, Paris, pour la saison 2016/2017. Elle est également en résidence longue à L'échangeur – CDC Hauts-de-France de 2016 à 2018.

NADIA CHEVALÉRIAS : Votre travail de création a d'abord commencé au sein de la Compagnie du K, puis du Groupe Raoul Batz au début des années 2000 où vous avez inventé et signé de manière collective une série de performances. Il se poursuit depuis avec l'association Os, créée en 2005 avec Monia Bazzani et Carla Bottiglieri. Quel regard portez-vous sur le chemin que vous avez parcouru depuis toutes ces années, notamment depuis *Je baise les yeux*, conférence/démonstration sur la pratique du striptease (2009), qui a fait connaître plus largement votre travail ?

GAËLLE BOURGES : La première chose qui me vient à l'esprit, c'est une formule du Yi Jing* sur laquelle j'étais tombée lors de la création d'*A mon seul désir*, mon avant-dernière pièce présentée au CCNT pendant le Festival Rayons Frais, en juillet 2014 : "la persévérance est avantageuse". Cela m'avait fait beaucoup rire car effectivement, s'il y a bien une chose que je fais, c'est persévérer. Cela fait environ une vingtaine d'années que je persévère. Il n'y a pas longtemps, une amie chère m'a offert le Yi Jing, et depuis j'ai pris l'habitude de procéder à un tirage, avec toute mon équipe, pendant le processus de création. C'est une façon de nous sentir accompagnés, et d'essayer de discerner dans quel sens il est préférable d'aller pour entreprendre le travail. L'hexagramme formé par mon tirage tombait là à pic, car on ne savait pas encore si on allait pouvoir faire la pièce (on n'avait pas encore "bouclé la production", selon l'expression en vigueur) et pourtant le Yi Jing me disait une chose simple : persévérer ! C'est ce qu'on a fait, comme toujours. Un an et demi après, Thomas Lebrun, qui avait déjà soutenu mon travail à trois reprises, me propose d'être artiste associée au Centre chorégraphique national qu'il dirige : c'est la première personne, et donc la première fois que je reçois une invitation à un compagnonnage long. Quelle belle récompense à la persévérance ! Une terre plus ferme se formait donc sous mes pieds, sans que je le sache encore. Je travaille depuis longtemps sur le rapport à la représentation telle qu'elle existe dans l'art occidental, mais plutôt dans des garages et sans argent du tout. Je suis donc issue d'un milieu qu'on pourrait qualifier d'alternatif. Ce qui est drôle, c'est que c'est grâce à un autre milieu alternatif que j'ai accédé au milieu plus officiel de la danse. En effet, c'est parce que j'ai fait du striptease que j'ai eu l'idée d'une conférence sur cette pratique, et c'est grâce à deux de mes collègues de travail, devenues à la fois amies et partenaires de presque toutes mes pièces, que j'ai rencontré Jacques Blanc, alors directeur de la scène nationale de Brest. C'est lui qui a eu envie de programmer *Je baise les yeux* en 2009. J'ai donc accédé au circuit des programmations plus conventionnelles grâce au striptease et je garde du coup une conviction forte : il est bon de garder un pied en dehors du cours majoritaire des choses - un moyen sûr pour préserver ses facultés critiques et rester éveillé, voire sur ses gardes.

ARTISTE ASSOCIÉE

N. C. : Le Centre chorégraphique national de Tours suit effectivement depuis quelques années vos créations. Vous avez présenté *La belle indifférence* lors du festival Tours d'Horizons 2012. Puis deux de vos pièces ont fait l'objet d'une coproduction dans le cadre de l'Accueil studio. Il s'agit du *Verrou (figure de fantaisie attribuée à tort à Fragonard)* (2012) et d'*A mon seul désir* (Heure curieuse février 2013). Qu'est-ce que cela signifie pour vous, pour la compagnie, de bénéficier d'un tel compagnonnage ? Est-ce que cela réoriente par exemple les perspectives de votre travail ou au contraire ne fait que les conforter ?

G. B. : La possibilité d'une relation longue avec une structure telle un CCN allège avant tout l'anxiété liée au manque de temps dédié à la création, parce que c'est d'abord de temps, justement, dont on a besoin pour que des formes adviennent. Et la forme en art, c'est ce qui importe. On peut avoir une bonne intuition, et même de bonnes idées, être entouré d'une bonne équipe : ces éléments vont compter, évidemment. Mais au final, c'est une forme avec laquelle on entre en relation, comme un livre, un film, un morceau de musique. Un spectacle, ce n'est pas différent. Et la première relation, c'est celle à soi, à sa capacité à inventer. Si personne ne nous fait confiance au moins sur un moyen terme, eh bien c'est plus difficile. C'est comme dans l'apprentissage de la marche : si aucun adulte n'encourage le petit humain dans ses premières années d'apprentissage, l'être en devenir parviendra peut-être à marcher et à parler, mais il n'aura pas des capacités de loco/logomotion** bien assurées. Il me semble que c'est le même principe qui régit la confiance quand on est "grand". Tous les spectacles que l'on fait, comme tous ceux que l'on voit, comptent. L'investigation de quelqu'un produit peu à peu une forme, comme le regard du spectateur s'instruit peu à peu de ce qu'il voit : les formes abouties, comme les plus hésitantes, sont nécessaires et construisent avec le temps une œuvre, un regard. Un dialogue privilégié avec un autre – un pair, qu'il soit artiste, programmeur, critique d'art, directeur de structure, etc. – permet à la fois de ne pas élaborer seul son chemin et d'entrer dans un rapport critique avec les objets que l'on fabrique, tout comme avec un milieu – ici un milieu de la danse, avec lequel on peut être en osmose, en friction ou en contradiction, peu importe : être accompagné par une structure comme un CCN offre cette mise en contact, permet de mesurer où l'on se trouve sur l'échiquier. Le compagnonnage avec le CCNT va par ailleurs réorienter les perspectives de mon travail, puisque Thomas Lebrun m'a proposé, entre autres, de réfléchir à la possibilité de faire une pièce pour le jeune public, sans déroger à ce qui m'intéresse, c'est à dire l'histoire des représentations dans l'art occidental. Ce à quoi je n'aurais peut-être jamais pensé, ou en tout cas pas dans un futur si proche.

N. C. : Vous allez présenter en décembre, dans le cadre de SPOT, *Vider Vénus*, un triptyque qui rassemble : *Je baise les yeux*, *La belle indifférence* et *Le verrou (figure de fantaisie attribuée à tort à Fragonard)*. Quels rapports entretiennent ces œuvres entre elles ?

G. B. : *Vider Vénus* rassemble effectivement trois pièces développant des questionnements qui ont surgi lors de mon expérience dans un théâtre érotique, que l'on pourrait résumer à la question suivante : quel rapport existe entre regard, désir, histoire de l'art et nus féminins ? J'avais mesuré depuis longtemps que les objets de désir – êtres humains compris – sont savamment agencés pour créer l'état de tension qui va avec. Le striptease ne fait que pousser ces agencements jusqu'à la caricature. Mais dans la profusion de signes univoques que demande cette pratique, je trouvais tout de même étrange – et délicieusement équivoque – que le caissier du lieu nous appelle "les modèles" pour nous présenter aux clients. Les modèles, comme en peinture ! Les nombreux nus féminins peints dans l'art occidental se glissaient donc dans les interstices du théâtre érotique, ou plutôt nos nudités se trouvaient directement reliées à d'autres, fameuses et suspendues dans les plus grands musées du monde. J'ai donc eu envie de suivre ce glissement, ou cette glissade, dans trois pièces successives. *Je baise les yeux* (2009) expose la pensée de trois vraies ex-travailleuses de théâtre érotique (Marianne Charquois, Alice Roland et moi-même), sous la houlette d'un faux modérateur (Gaspard Delanoë). L'objet "désir" y est comme dénaturalisé et le postulat est simple : c'est un état que l'on crée de toute pièce, il y a donc des techniques de construction du désir. Quelques-unes sont exposées et analysées pendant la conférence. Le modérateur disparaît dans *La belle indifférence* (2010) qui s'ouvre, avec les mêmes performeuses, sur le rapport entre désir et histoire de sa représentation dans la peinture : le nu du striptease entre en dialogue avec de célèbres nus de l'histoire de l'art. *Le verrou* (2013) clôt la question de l'œil posée dans les deux premières pièces : le modérateur réapparaît, hagard, pris dans une hallucination entre histoire de l'art et histoire tout court à partir du tableau éponyme de Fragonard. Au final, *Vider Vénus* est une plongée en trois volets dans les intrications complexes entre peinture et représentation du désir, le vœu étant d'observer à quel moment le désir s'effondre. Et s'il reste quelque chose dans l'œil après.

*Le Yi Jing est un texte très ancien et fondateur de la civilisation chinoise – appelé, entre autres, "Le livre des changements". On peut le consulter en formulant une question pour laquelle on tire six traits qui vont former un hexagramme. Chaque hexagramme reflète une structure du monde en mouvement, et est commenté. On peut utiliser le Yi Jing comme un manuel d'aide à la décision.

**Terme inventé par Simone Forti, chorégraphe américaine.

LA SAISON DU CCNT

SEPTEMBRE

8-9-10 • 19H

Ouverture de saison

Serge Teyssot-Gay, Thomas Lebrun,
les danseurs du CCNT & de la
compagnie Panthera
CCNT

23 • 19H

Heure curieuse

Dans le cadre du projet
Tours-Montréal : Correspon-dances
Catherine Gaudet
Ça viendra
CCNT

OCTOBRE

13 • 19H

Heure curieuse

Ayelen Parolin
Autóctonos
CCNT

15-16

Stage amateurs tous niveaux

Aurélia Vidal
Flamenco
CCNT (en co-organisation avec Douce
Mémoire)

18 • 20H30

Spectacle

Maguy Marin, David Mambouch &
Benjamin Lebreton
Singspiele
Salle Thélème (co-accueil)

NOVEMBRE

4-5 & 7-8-9 • 20H

Spectacle

Thomas Lebrun
Les rois de la piste (création)
CCNT

12-13

Stage amateurs tous niveaux PCE

Matthieu Patarozzi
Autour de la nouvelle création de
Thomas Lebrun
CCNT (en co-organisation avec
l'Université François-Rabelais)

25 • 19H

Heure curieuse

Yvann Alexandre
BLEU.
CCNT

26-27

Stage amateurs tous niveaux

Yvann Alexandre
Poids / Écriture
CCNT

DÉCEMBRE

15 • 20H

SPOT # 1

Gaëlle Bourges (artiste associée)
Je baise les yeux
CCNT

16 • 20H

SPOT # 1

Gaëlle Bourges (artiste associée)
La belle indifférence
CCNT

17 • 20H

SPOT # 1

Gaëlle Bourges (artiste associée)
Le verrou
CCNT

JANVIER

7 • 20H30

Spectacle

Anne Teresa De Keersmaeker
Rain
Espace Malraux (co-accueil)

13 • 19H

Un mois avec Mark Tompkins Rencontre avec le chorégraphe CCNT

13-14

Un mois avec Mark Tompkins Stage niveaux avancés et professionnels

La composition en temps réel
CCNT (en co-organisation avec le
CESMD de Poitou-Charentes)

14-15

Stage amateurs tous niveaux PCE

Léa Scher
Autour du répertoire de
Thomas Lebrun
Salle Thélème (co-organisation)

20 • 20H30

Spectacle

Ambra Senatore
Pièces (création 2017)
La Pléiade (co-accueil)

27-28 • 20H

Un mois avec Mark Tompkins

Spectacle
BAMBI un drame familial (création)
CCNT

FÉVRIER

4-5

Stage amateurs tous niveaux

Georges Appaix
Mouvement / Voix
CCNT

8-9 • 20H

Moment donné au profit de la lutte contre la maladie d'Alzheimer Georges Appaix *Vers un protocole de conversation ?** CCNT

24 • 19H

Heure curieuse

David Wampach
DRAMA
CCNT

MARS

5 • 17H

Le Printemps des Poètes

Sophiatou Kossoko / Francis Plisson
Performances
CCNT (en partenariat avec l'association
Le Printemps des Poètes de Tours)

9-10 • 19H-20H

Spectacle

Vincent Dupont
Mettre en pièce(s)
Théâtre Olympia (co-accueil)

13 • 19H

Heure curieuse

Autour de la notation Laban
Aurélie Berland
Pavane...
Invité : Raphaël Cottin
CCNT

31 • 20H

Rencontre

Thomas Lebrun & Benjamin Garzia
Orchestre Symphonique Région
Centre-Val de Loire Tours
Grand Théâtre de Tours
(co-organisation)

AVRIL

6 • 20H30

Spectacle

Edmond Russo & Shlomi Tuizer
The State (création 2017)
La Pléiade (co-accueil)

26 • 19H

SPOT # 2

Claire Laureau & Nicolas Chaigneau
Les Déclinaisons de la Navarre
Précédé de la présentation du
festival Tours d'Horizons
CCNT

27 • 20H

SPOT # 2

Emmanuel Eggermont
Strange Fruit
CCNT

28 • 19H

SPOT # 2

Christian Ubl & Kylie Walters
AU
Salle Thélème (partenariat)

MAI

12 • 19H

Heure curieuse

Sylvain Groud
La Déclaration
CCNT

13-14

Stage amateurs tous niveaux

Sylvain Groud
Le mouvement : un second langage ?
CCNT

17 • 19H

Spectacle jeune public

Bérengère Fournier & Samuel Faccioli
*La Belle**
CCNT

JUIN

10-24

Festival Tours d'Horizons

14-15 • 21H

Spectacle

Daniel Larrieu
LITTÉRAL (création)
Théâtre Olympia (partenariat)

17 • 21H

Spectacle

Béatrice Massin
Que ma joie demeure
Grand Théâtre de Tours (partenariat)

*Également présenté en séances
scolaires.

2015-2018

TOURS-MONTRÉAL : CORRESPONDANCES

LE CCNT ET L'AGORA DE LA DANSE DE MONTRÉAL S'UNISSENT POUR FAIRE RAYONNER LA DANSE AU-DELÀ DE LEURS FRONTIÈRES !



The CCNT and l'Agora de la Danse, a major contemporary dance research, creation/production and viewing structure in Montreal, are orchestrating a significant international cultural cooperation project from 2015 to 2018. The 15-16 season gave pride of place to their common outreach and training missions, drawing people towards choreography as an art. During the 2016-2017 season, both structures will actively support new works by emerging artists; the CCNT is delighted to welcome in residence Montreal artist Catherine Gaudet, and her company, in September 2016 for two weeks, and likewise, l'Agora de la danse will be home for Emmanuel Eggermont and his company l'Anthracite based in Lille, for fifteen days, in March 2017. And for the second time, during the 17-18 season, audiences will have the chance to see some of the Thomas Lebrun repertory in Montreal itself.

Œuvrant à l'essor du secteur chorégraphique, le CCNT et l'Agora de la danse, lieu majeur de recherche, de création et de diffusion en danse contemporaine à Montréal, ont décidé de joindre leurs forces et leurs savoir-faire afin de mettre en œuvre un projet de coopération culturelle internationale d'envergure de 2015 à 2018. La saison 2015-2016 a mis à l'honneur leurs missions communes de sensibilisation et de formation des publics à l'art chorégraphique. Un jumelage entre deux classes d'écoles primaires de Tours et de Montréal a été mis en place autour d'échanges épistolaires et d'autoportraits dansés filmés. Pour la saison 2016-2017, c'est le soutien à la création des artistes émergents qui fait l'objet d'un croisement entre les deux structures : le CCNT recevra, en septembre 2016 et durant deux semaines, la compagnie de l'artiste

montréalaise Catherine Gaudet et parallèlement, l'Agora de la danse accueillera Emmanuel Eggermont et sa compagnie l'Anthracite, durant quinze jours, en mars 2017. Chaque compagnie bénéficiera d'un temps de rencontre et d'échange avec le public, lors de l'Heure curieuse, concept repris pour l'occasion par l'Agora de la danse. Enfin, la saison 2017-2018 marquera la seconde diffusion du répertoire de Thomas Lebrun à Montréal. Après *Trois décennies d'amour cerné* programmé en septembre 2014 à Montréal, Thomas Lebrun présentera *Les rois de la piste* à l'Espace danse - édifice Wilder, nouveau lieu de l'Agora de la danse qui ouvrira ses portes en 2017. Ce projet inédit reçoit le soutien du Consulat général de France à Québec, dans le cadre de la Commission Permanente de Coopération franco-québécoise (Biennium 2016-2017).

Emmanuel Eggermont s'est formé au CNDC d'Angers. Danseur mais également chorégraphe, il développe ses projets au sein de L'Anthracite. De ses deux années passées en Corée du Sud et de son travail auprès de Raimund Hoghe, il tirera un goût pour l'essentiel, le geste nécessaire. Il s'applique dans chacune de ses créations à étirer le temps et l'espace et à faire du corps une caisse de résonance ouverte à la rencontre. Artiste en résidence de recherche à L'L (Bruxelles), il y élabore en 2010 un trio, *T-Wall*, puis en 2013 le projet *Vorspiel* pour lequel il invite musiciens, acteurs et plasticiens à se joindre à la représentation. Au Festival d'Avignon 2014, il a présenté pour les Sujets à Vif, *Un jour nous serons humains*. Il a bénéficié d'une bourse d'écriture de l'association Beaumarchais pour son solo *Strange Fruit* (2014), coproduit par le CCNT dans le cadre de l'accueil studio. Son nouveau projet pour lequel il sera accueilli à l'Agora de la danse, *Πόλις (Pólis)*, part de l'idée de la "cité", en tant que notion tout à la fois urbaine, sociale et mythique.

lanthracite.com

Représentation "Strange Fruit," le 27 avril à 20h au CCNT

Découvrez le projet de création de Catherine Gaudet p.22

Découvrez la biographie de Catherine Gaudet p.64

PROGRAMMATION

Le CCNT fait partie d'un réseau national comptant dix-neuf Centres chorégraphiques nationaux. Seuls quatre d'entre eux, dont le CCNT, ont une mission de programmation. Ainsi, le CCNT présente aux publics de Tours et de l'agglomération des spectacles de danse, grâce à des partenariats établis avec les différents acteurs culturels du territoire. Désireux de perspectives et de surprises nouvelles, le CCNT propose cette année encore, dans le cadre de sa saison culturelle, une programmation ouverte à diverses pensées de la danse, à une pluralité des genres. Au programme : 25 compagnies invitées, des spectacles, des rendez-vous réguliers rythmés par les Heures curieuses, deux temps forts, un festival, des œuvres de chorégraphes émergents ou de renom...

*Ces partenariats revêtent plusieurs formes : le co-accueil (le CCNT et le partenaire culturel concerné décident de joindre leurs forces financières, matérielles, et humaines pour inviter, ensemble, une compagnie de danse et présenter son spectacle), et le partenariat (le CCNT et le partenaire culturel concerné décident de faire rayonner conjointement leurs actions).

ENCOUNTERS AND SHOWS

25 guest companies, shows, regular get-togethers rhythmmed by Curious Hours, and two special events as well as an exciting festival, and works by both emerging and well-known choreographers... Once again this year, the CCNT has cooked up a program that's open to different ways of seeing dance - to a plurality of genres.

- OUVERTURE DE SAISON** 21 **Serge Teyssot-Gay, Thomas Lebrun, les danseurs du CCNT & de la compagnie Panthera**
- HEURE CURIEUSE** 22 **Catherine Gaudet** • *Ça viendra*
- HEURE CURIEUSE** 23 **Ayelen Parolin** • *Autóctonos*
- SPECTACLE** 25 **Maguy Marin, David Mambouch & Benjamin Lebreton** • *Singspiele*
- SPECTACLE** 27 **Thomas Lebrun** • *Les rois de la piste*
- HEURE CURIEUSE** 28 **Yvann Alexandre** • *BLEU.*
- SPOT #1** 30 **Gaëlle Bourges** • *Je baise les yeux*
- SPOT #1** 31 **Gaëlle Bourges** • *La belle indifférence*
- SPOT #1** 33 **Gaëlle Bourges** • *Le verrou*
- SPECTACLE** 35 **Anne Teresa De Keersmaeker** • *Rain*
- UN MOIS AVEC** 36 **Mark Tompkins** • Rencontre, Stage, Spectacle
- SPECTACLE** 41 **Ambra Senatore** • *Pièces*
- MOMENT DONNÉ** 43 **Georges Appaix** • *Vers un protocole de conversation ?*
- HEURE CURIEUSE** 44 **David Wampach** • *TERAYAMA*
- LE PRINTEMPS DES POÈTES** 45 **Sophiatou Kossoko / Francis Plisson** *Performances*
- SPECTACLE** 47 **Vincent Dupont** • *Mettre en pièce(s)*
- HEURE CURIEUSE** 48 **Aurélie Berland** • *Pavane... [miniature et miroir]*
- RENCONTRE** 49 **Thomas Lebrun & Benjamin Garzia / Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire Tours**
- SPECTACLE** 51 **Edmond Russo & Shlomi Tuizer** • *The State*
- SPOT #2** 53 **Claire Laureau & Nicolas Chaigneau** *Les Déclinaisons de la Navarre*
- SPOT #2** 54 **Emmanuel Eggermont** • *Strange Fruit*
- SPOT #2** 55 **Christian Ubl & Kylie Walters** • *AU*
- HEURE CURIEUSE** 56 **Sylvain Groud** • *La Déclaration*
- SPECTACLE JEUNE PUBLIC** 57 **Béregère Fournier & Samuel Faccioli** • *La Belle*
- FESTIVAL** 58 **Tours d'Horizons**
- ÉVÈNEMENT CRÉATION** 59 **Daniel Larrieu** • *LITTÉRAL*
- SPECTACLE** 61 **Béatrice Massin** • *Que ma joie demeure*



OUVERTURE DE SAISON

JEUDI 8, VENDREDI 9 & SAMEDI 10 SEPTEMBRE • 19H

CCNT

**SERGE TEYSSOT-GAY, THOMAS LEBRUN,
LES DANSEURS DU CCNT & DE LA COMPAGNIE PANTHERA**

Entrée libre sur réservation
(limitée à 2 places par personne)

On the programme of these three festive evenings: a performance by Serge Teyssot-Gay with Thomas Lebrun and his dancers; the presentation of "Eclats de simulacre," a duo from "La constellation consternée" transmitted to two dancers from the Russian company Panthera, and lots of other choreography surprises!

Le CCNT est heureux de vous inviter à découvrir sa saison 2016-2017 ! Spectacles, temps forts chorégraphiques, Heures curieuses, créations et tournées, cours réguliers, stages, ateliers de pratiques amateurs... Cette nouvelle saison s'annonce riche et animée ! À cette occasion, vous pourrez découvrir une performance de Serge Teyssot-Gay avec Thomas Lebrun et ses danseurs. Connus pour avoir été pendant vingt ans le guitariste de Noir Désir, Serge Teyssot-Gay fait aujourd'hui "vivre sa guitare de tas de manières différentes". Que ce soit avec le batteur Cyril Bilbeaud, l'oudiste syrien Khaled Aljaramani, la contrebassiste Joëlle Léandre, le peintre Paul Bloas ou le danseur Bernardo Montet, Serge Teyssot-Gay multiplie les rencontres inattendues. Également au programme, la présentation d'*Éclats de simulacre*, duo de *La constellation consternée* transmis à deux danseurs de la compagnie russe Panthera à l'occasion de la deuxième édition du festival FranceDanse en Russie (février 2016). Et plein d'autres surprises chorégraphiques ! Venez nous rencontrer, venez nous retrouver ! Nous fêterons ensemble le lancement de cette nouvelle saison !

CONFÉRENCE DE RENTRÉE

MERCREDI 21 SEPTEMBRE • 19H

DE LA VILLE DE TOURS

SALLE THÉLÈME

BERNARD FAIVRE D'ARCIER

**LA DÉCENTRALISATION THÉÂTRALE, 70 ANS APRÈS :
HISTOIRE ET PERSPECTIVES**

Entrée libre

tours.fr • univ-tours.fr • cdrtours.fr

Le 20 septembre, de 16h à 20h45, retrouvez le CCNT au forum culture pour découvrir toutes les propositions réservées cette saison aux étudiants détenteurs du PCE. Retrouvez tous ces rendez-vous dans le programme grâce au logo PCE !



Comme chaque année, la Ville de Tours célèbre la diversité des saisons culturelles en organisant avec l'Université François-Rabelais et la complicité du Centre dramatique régional de Tours, une conférence interrogeant le rapport des publics à l'art. Bernard Faivre d'Arcier, ancien directeur du théâtre et des spectacles du ministère de la Culture et du Festival d'Avignon, actuel président des Biennales de Lyon et de l'EPCC Metz-en-Scènes, est le grand invité de cette réflexion lancée autour de la décentralisation théâtrale. Elle sera partagée avec les représentants du Centre Dramatique Régional de Basse-Normandie – Vire, du Théâtre Olympia – CDRT, du Théâtre Dijon Bourgogne CDN et du Centre Dramatique National d'Aubervilliers. Retrouvez-nous, nous y serons !

CATHERINE GAUDET
ÇA VIENDRA

60 min.

Entrée libre sur réservation

En accueil studio du 12 au 23 septembre

Découvrez la biographie de Catherine Gaudet p. 64

frlorganisme.com

Catherine Gaudet, welcomed here thanks to the "Tours-Montréal: Correspon-dances" partnership, is one of those artists from over the Atlantic that Europe is watching closely! For her new piece, "Ça viendra," she has chosen to examine the relationships that the soul has with the body.



Catherine Gaudet, accueillie dans le cadre du partenariat Tours-Montréal : Correspon-dances, est l'une de ces artistes outre-Atlantique que l'Europe surveille de près ! Après avoir été récompensée en 2010 par le Prix David-Kilburn, attribué à un jeune chorégraphe (Fondation de l'UQAM), Catherine Gaudet enchaîne les résidences de création à Bruxelles et à Berlin. Avec une physicalité à la fois brute et précise, les pièces combinent subtilement tensions dramatiques, sens de l'absurde et humour noir. Depuis 2004, elle a créé six pièces dont *Roméo et Juliette*, avec le metteur en scène Jérémie Niel, présentée en mars dernier au Théâtre national de Chaillot. Engagée dans une démarche explorant les traces subtiles que laissent les humeurs de notre monde dans l'inconscient individuel et collectif, sa nouvelle pièce, *Ça viendra*, s'intéresse cette fois-ci aux relations que l'âme entretient avec le corps. "Peut-on se détacher de l'idée de son corps ? De l'idée d'avoir une forme et une organisation données ? De l'idée de posséder une identité propre... Et de l'idée que celle-ci n'existerait pas en dehors de son corps ? Peut-on explorer à l'extrême le ressenti de son corps jusqu'à en percevoir toute son activité organique (ses fluides, ses ondes de choc...) ? Et à partir de là, peut-on davantage sentir les autres forces, les forces psychiques, personnelles et collectives, ces forces invisibles qui nous traversent ? En admettant qu'on y parvienne, un spectateur pourrait-il percevoir toutes ces sensations ?".

AYELEN PAROLIN
AUTÓCTONOS (TITRE PROVISoire)

60 min.

Entrée libre sur réservation

En accueil studio du 10 au 14 octobre

Découvrez la biographie d'Ayelen Parolin p. 64

ayelenparolin.be

Attracted by hypnotic and fulgurating choreography, that finds its strength in movement precision and in making space your own, Ayelen Parolin wishes, through "Autóctonos," to create an absurd dance, the opposite of reason as it's usually understood...



Nous sommes tous des autochtones et tous des étrangers... "L'universalité est une universalité d'"étrangers", d'individus réduits à l'abîme de l'impenétrabilité non seulement pour les autres mais aussi pour eux-mêmes. En présence d'étrangers, il faut garder à l'esprit la formule concise de Hegel : les mystères de l'Égypte ancienne étaient mystérieux pour les Égyptiens eux-mêmes. C'est pourquoi la meilleure façon de se rapprocher des prochains ne consiste pas à faire preuve d'empathie ou à nous efforcer de les comprendre, mais à se moquer irrévérencieusement à la fois d'eux et de nous-mêmes, dans notre (auto)incompréhension réciproque" (Slavoj Zizek). Attachée à une écriture répétitive, hypnotique et fulgurante, qui trouve sa force dans la précision du geste et la conquête de l'espace, Ayelen Parolin, native de Buenos Aires, se lance pour sa neuvième pièce dans une création de groupe réunissant six interprètes et une musicienne. Pour *Autóctonos*, elle souhaite créer une danse absurde, contraire à la raison, au sens commun. Une danse qui rappellerait le rapport que nous entretenons avec nous-même et avec autrui, en laissant transparaître la complexité d'être soi-même et d'être ensemble.





MAGUY MARIN, DAVID MAMBOUCH & BENJAMIN LEBRETON ^(LYON)

SINGSPIELE ⁽²⁰¹⁴⁾

65 min.

12 € • 6 € • 4 €

Placement libre

Réservations auprès du CCNT ou du Service culturel de l'Université François-Rabelais

Osez la découverte avec le Passeport Culturel Étudiant !

ramdamcda.org

At the core of "Singspiele" we find the need to recognise others in their most secret intimacy, while playing with the appearances of well and less-well-known people. A beautiful contemplative study on the perception of self and others, and on all that human beings are made of.



Conception : **Maguy Marin** ; Interprétation : **David Mambouch** ; Scénographie : **Benjamin Lebreton** ; Régie générale : **Rodolphe Martin** ; Lumières : **Alex Bénéteaud** ; Création sonore : **David Mambouch** ; Son : **Antoine Garry** ; Aide à la réalisation des costumes : **Nelly Geyres** ; Production déléguée : **extrapole** ; Spectacle créé au Théâtre Garonne, Toulouse ; Coproductions : Théâtre Garonne, Latitudes prod, Daejeon arts center, marseille objectif DansE, Compagnie Maguy Marin, Ad Hoc, extrapole ; Remerciements : Mix' art Myrys, L'Usine, Toulouse

"Le visage est signification, et signification sans contexte" (Emmanuel Levinas). Avec *Singspiele*, Maguy Marin poursuit son questionnement sur l'humain et l'altérité, en explorant cette fois-ci l'étrange moment où nous percevons un visage, un corps. "Quels mystères irréductibles se cachent derrière cette constellation de sensations qui nous arrive au contact d'autrui ?" lance la chorégraphe au sujet de ce solo conçu pour David Mambouch, comédien passé par le Théâtre national populaire de Villeurbanne. Dans un dispositif frontal où domine une lumière crue, le comédien, également auteur de la bande-son, incarne dans une déroutante virtuosité différentes identités. De cette incroyable performance, on retient la minutie de ses moindres gestes, ses déplacements à l'aveugle et son sens aigu du rapport à l'espace. Si *Singspiele* joue avec notre regard, nos intuitions et nos préjugés, cette pièce, inspirée des mots du philosophe Emmanuel Levinas et du poète résistant Robert Anthelme, parle aussi "du désir d'affirmer que ces visages connus et inconnus ont un dénominateur commun : celui d'appartenir à la même espèce. L'espèce humaine." confie Maguy Marin.

"Un homme, un mur, des vêtements accrochés. Rien d'autre qu'une présence, et pourtant, l'intense défilé de l'humanité a déjà commencé".

NATHALIE YOKEL, LA TERRASSE

MAGUY MARIN AU CCNT

- 11 octobre 2005 • *Ça quand même*
- 22 mars 2007 • *Umwelt*, Espace Malraux (partenariat)
- 12 avril 2011 • *Salves*, Espace Malraux (partenariat)
- 9 juin 2015 • *May B*, Espace Malraux (co-accueil)
- 11 juin 2015 • *BiT*, Théâtre Olympia (partenariat)



SPECTACLE

VENDREDI 4 & SAMEDI 5 NOVEMBRE • 20H
 DU LUNDI 7 AU MERCREDI 9 NOVEMBRE • 20H
 CCNT

THOMAS LEBRUN

LES ROIS DE LA PISTE (CRÉATION)

75 min.

14 € • 11 € • 8 €

À partir de 15 ans

Osez la découverte avec le Passeport Culturel Étudiant !

"Les rois de la piste" brings together the hot "Tel quel !" crew (2013 work) and Thomas Lebrun himself! Musical and theatrical, this piece offers a series of focuses on lovers of the night and of dance floors. Through investigation, fun, caricature and savvy costume changes, this new work promises to be both funny and biting!



Chorégraphie : Thomas Lebrun ; Interprétation : Julie Bougard, Thomas Lebrun, Matthieu Patarozzi, Veronique Teindas, Yohann Tété ; Création et régie lumière : Jean-Philippe Filleul ; Création et régie son : Maxime Fabre ; Musique : un inconnu au synthé, des tubes, des rythmes, du chant, du calme, des coups de marteaux... ; Costumes : Thomas Lebrun ; Production : CCN de Tours ; Coproduction : MA scène nationale - Pays de Montbéliard, Agora de la danse, Montréal - dans le cadre du projet Tours-Montréal Correspon-dances entre l'Agora de la danse et le CCN de Tours.

Les rois de la piste, proposition chorégraphique, musicale, théâtrale, burlesque et satirique, réunit la décapante équipe de *Tel quel !* (création 2013) et Thomas Lebrun *himself !* "Tout démarre de la funk. Et de ce pas de danse qui faisait chalouper les postérieurs et les avant-bras de tous ceux qui monopolisaient les pistes de danse des discothèques de toutes régions et de nombreux pays ! *Les rois de la piste* proposent une multitude de focus sur les habitants ou les passagers d'une micro-société provisoire aux élans exutoires communs : la piste de danse. La danse et la mode ont toujours joué un rôle clé dans le processus de séduction, mais nous ne sommes pas tous égaux sur le dancefloor ! Par une image fidèle, un étalage faussé, une galerie jouée, une devanture confiée, touchant à une certaine idée du cabaret et de la satire sociale, questionner la représentation de l'individu exposé, celle de l'auteur exposant et la vitrine de l'interprète. Endosser, jouer et affronter une métamorphose continue de la "représentation". Une chose est sûre : il y aura des pacotilles, des chemises ouvertes, des chaînes en or qui brillent..." Thomas Lebrun.

EN TOURNÉE

8 & 9 décembre 2016 • La Comédie, Centre dramatique national de Valence
 13 décembre, 2016 • MA Scène nationale, Montbéliard
 28 & 29 mars 2017 • Théâtre du Merlan, Scène nationale de Marseille
 7 avril 2017 • Festival le Grand Bain, Le Gymnase CDC, Roubaix
 21 avril 2017 • Le Prisme, Élancourt
 avril 2018 • Agora de la danse, Montréal (Canada)

YVANN ALEXANDRE

BLEU.

60 min.

Entrée libre sur réservation

En accueil studio du 21 novembre
au 2 décembre

Découvrez la biographie d'Yvann Alexandre
p. 64

cieyvannalexandre.com

Known for his sharp, elegant choreography and paying equal attention to both scenography and choreography, Yvann Alexandre, in his new work "BLEU.," puts impact at the heart of the issue - what bobs back up to the surface after a blow.



Cela fait plus de vingt ans qu'Yvann Alexandre, jeune prodige qui signait ses premières chorégraphies dès l'âge de 17 ans, œuvre pour la danse. Attaché à une écriture de l'intime, il s'intéresse aux corps, à ce qu'ils racontent et révèlent de leurs existences. Yvann Alexandre s'est imposé avec une écriture ciselée, élégante, s'attachant autant à la scénographie qu'à l'écriture du mouvement. *BLEU.*, sa nouvelle création pour sept interprètes, met au cœur du travail la notion d'impact - ce qui remonte à la surface après les heurts. Un sujet qui semble lié à sa propre histoire : "Loin de mon bureau, déposer carnets, feuilles, armes et partitions et obliger mon corps à faire corps. Et de ce rapport physique avec les autres, décréter que dans cette pièce la chute ne sera pas. Parler de la faille mais sans la chute. Inédit et jouissif à mon endroit. Être fidèle à soi-même et se réinventer, c'est se faire confiance et s'abandonner. *Les Soli noirs*, création 2015, m'ont appris à remonter sur scène, à lâcher prise". C'est dans un écrin de silences et de tensions parsemé d'œuvres baroques que sept corps, entre souffles et émotions contenues, nous guideront au plus profond de ce qu'est la nature humaine.



SPOT #1

COUP DE PROJECTEUR SUR LA CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE CONTEMPORAINE

DU JEUDI 15 AU SAMEDI 17 DÉCEMBRE

"Ce premier SPOT de la saison est l'occasion de découvrir ou de retrouver le travail singulier de notre nouvelle artiste associée, Gaëlle Bourges. Lors de ces trois soirées, vous aurez la chance de suivre son triptyque *Vider Vénus* présenté pour la première fois dans son entièreté. Un vrai parcours du spectateur pour rencontrer cette artiste que vous pourrez suivre au CCNT les saisons à venir !"

THOMAS LEBRUN

Retrouvez l'entretien avec Gaëlle Bourges p. 12.

The season's first SPOTlight, shining on Gaëlle Bourges (associate artist), invites you to discover "Vider Vénus." In this triptych, designed between 2010 and 2013, Gaëlle Bourges questions the links that may exist between narrations of art history and of sex work, and our ways of seeing sex.

GAËLLE BOURGES • ASSOCIATION OS ^(PARIS)

JE BAISE LES YEUX ⁽²⁰⁰⁹⁾

70 min.

12 € • 6 € • 4 €

Pass 3 spectacles : 15 €

Osez la découverte avec le Passeport Étudiant !

gaellebourges.com

"Je baise les yeux," (I Kiss the Eyes), the first part of Gaëlle Bourges's triptych "Vider Vénus," on the relationships between the eye, representations of the female nude and painting (or rather, the history of painting), is a conference/demonstration on the practice of striptease.



Conception : Gaëlle Bourges ; Co-écrit par et avec : Gaëlle Bourges, Marianne Chargois, Gaspard Delanoë, Alice Roland ; Régie générale, régie son : Stéphane Monteiro ; Lumière : Béatrice Le Sire ; Musiques : Ardit, Chicane & Ranking Dread ; Production : Os ; Soutien : Le Quartz, scène nationale de Brest

Je baise les yeux, conférence-démonstration sur la pratique du striptease, est le premier volet de *Vider Vénus*, triptyque conçu entre 2009 et 2013 par Gaëlle Bourges. À cours de cachets pendant un temps, cette dernière entend de danser dans un théâtre érotique pour ne pas perdre son statut d'intermittente du spectacle. À cette occasion, elle rencontre Alice Roland et Marianne Chargois, avec qui elle élabore le projet de donner à entendre une expérience de travail sexuel. Assises derrière une table devant des microphones, les trois artistes exposent, sous la houlette d'un modérateur, une pensée réflexive sur le sujet. De cette pièce vive et politique, surgissent des questions fondamentales : comment vivre de l'art, comment le rapport au désir se construit-il ?

"Tout ce que vous aviez toujours voulu savoir sur le striptease en cabaret, que vous ayez ou non osé le demander, est dévoilé dans cette démonstration intelligente et impertinente. Ses us et coutumes, ses techniques spectaculaires, ses ressorts philosophiques, psychanalytiques, métaphoriques."

CATHY BLISSON, TÉLÉRAMA



GAËLLE BOURGES • ASSOCIATION OS ^(PARIS)

LA BELLE INDIFFÉRENCE ⁽²⁰¹⁰⁾



50 min.

12 € • 6 € • 4 €

Pass 3 spectacles : 15 €

Osez la découverte avec le Passeport Étudiant !

gaellebourges.com

"La belle indifférence" treats the question of the nude throughout history and its iconography. Facing the audience, three female dancers strike up poses that represent nine well-known paintings, while accounts of sex work and of art history become intertwined.



Conception : Gaëlle Bourges ; Avec : Alice Roland, Marianne Chargois, Gaëlle Bourges ; Lumière : Béatrice Le Sire ; Création son : Olivier Toulemonde avec des extraits de "La jeune fille et la mort" de Franz Schubert interprété par le Quatuor Terpsycordes (Ricercar) ; Production : Os ; Coproduction : Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Le Quartz, scène nationale de Brest ; Soutiens : DRAC Ile-de-France – ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide au projet, Fondation Beaumarchais-SACD, Le Prisme - centre de développement artistique de Saint-Quentin-en-Yvelines, ARTE radio.com

La belle indifférence, deuxième volet du triptyque sur le rapport entre l'œil et les nus féminins, relie histoire de l'art et histoires de désir, en faisant dialoguer récits de salons privés prélevés dans un théâtre érotique et la voix de l'historien d'art Daniel Arasse. Dans un face à face avec le public, les trois protagonistes de *Je baise les yeux* prennent la pose pour figurer neuf tableaux de nus féminins connus. Qu'il s'agisse de *La Vénus endormie* de Giorgione, de *l'Olympia* d'Édouard Manet, ou de *La Vénus d'Urbino* du Titien, les images qui apparaissent une à une réveillent les pensées à l'œuvre dans les peintures, tandis que la bande son vient subtilement les troubler jusqu'à les faire jouer.

"Cette machine à faire du nu, Gaëlle Bourges la pousse jusqu'à la saturation, provoquant un décollement du corps et de sa représentation (...); elle entend substituer à la 'culture' de la pulsion et au désir hypnotisé un exercice de la pensée."

SABRINA WELDMAN, BEAUX ARTS MAGAZINE

GAËLLE BOURGES • ASSOCIATION OS ^(PARIS)LE VERROU (FIGURE DE FANTAISIE ATTRIBUÉE À TORT À FRAGONARD) ⁽²⁰¹³⁾ - COPRODUCTION CCNT

60 min.

12 € • 6 € • 4 €

Pass 3 spectacles : 15 €

Osez la découverte avec le Passeport Étudiant !

gaellebourges.com

"Le verrou" opens with a representation of the painting of the same name said to be by Jean Honoré Fragonard, painted in 1777. On stage: four performers and an unlikely tale indeed, to a backdrop of anonymous postcards and accounts of art history, including those by Daniel Arasse.



Conception : Gaëlle Bourges ; Avec : Gaëlle Bourges, Marianne Chargois, Gaspard Delanoë, Alice Roland ; Création son : Stéphane Monteiro ; Création lumière : Abigail Fowler ; Régie générale, régie son : Stéphane Monteiro ; Récit : Gaëlle Bourges, co-écrit avec Marianne Chargois, Gaspard Delanoë, Alice Roland et des extraits de Daniel Arasse ("Histoires de peintures", chap. 24, Éditions Denoël / France Culture 2004) et Alain Jaubert (Palettes, Le Siècle des Lumières, Arte Éditions et Éditions Montparnasse, 2005) ; Production : Os ; Coproduction : Ballet de l'Opéra national du Rhin / CCN de Mulhouse, CCN de Tours (dans le cadre de l'accueil studio), Ville de Morsang-sur-Orge ; Coréalisation : PACT Zollverein à Essen (Allemagne), Emmetrop à Bourges ; Soutiens : ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Ile-de-France au titre de l'aide au projet, Conseil général de l'Essonne, l'ADAMI, Ménagerie de Verre à Paris (dans le cadre des Studiolab), Centre National de la Danse à Pantin (prêt de studios)

Le verrou clôt la question de l'œil posée dans les deux premières pièces. Ce dernier volet s'ouvre sur une représentation du tableau éponyme de Jean-Honoré Fragonard, peint en 1777. Sur scène, le lit du tableau, les trois protagonistes de *La belle indifférence*, et le modérateur de *Je baise les yeux*, qui réapparaît en nous plongeant dans un long monologue mêlant histoires de désir, de peur et histoire de l'art. Comme l'écrit Gaëlle Bourges, "la chambre à coucher du *Verrou* est en réalité une sorte de théâtre sexuel, ou une 'pornotopie' : les corps existent dans un champ de vision où ils sont sexualisés par le regard, d'abord celui du peintre, puis de l'historien de l'art, ensuite du spectateur. Si le regard change de nature, le sexuel s'effondre. Il est profitable de suivre les effondrements".

"Énigme de l'histoire de l'art dont les incohérences spatiales et les corps ex-croissants ont inspiré Daniel Arasse, *Le verrou* de Gaëlle Bourges est une analyse des conséquences et circonstances de cette scène galante, emblématique de l'œuvre de Fragonard. Pointant le nommable et l'innommable de la peinture en référence au lexique sexuel qui plane sur le tableau sans jamais pouvoir être exploité."

EMMANUELLE TONNERRE, MOUVEMENT.NET





ANNE TERESA DE KEERSMAEKER • ROSAS ^(BRUXELLES)

RAIN (2001)

75 min. avec entracte

36 € • 30 € • 25,20 € • 18 € • 8 €

Réservations auprès du CCNT ou de l'Espace Malraux

Places numérotées

Osez la découverte avec le Passeport Culturel Étudiant !

rosas.be

"Rain" by Anne Teresa De Keersmaeker is a dive into Steve Reich's music and into the fascinating world of group choreography. In this joyful work where maths rhyme with feeling, unsteadiness with rigour and unity with separateness, dance and music swirl together until they both have to catch their breath.



Chorégraphie : Anne Teresa De Keersmaeker ; Dansé par : Laura Bachman, Léa Dubois, Anika Edström Kawaji, Zoi Efstathiou, Yuika Hashimoto, Laura Maria Poletti, Soa Ratsifandrihana, José Paulo dos Santos, Frank Gizycki, Robin Haghi, Luka Švajda, Thomas Vantuycom, Lav Crncevic ; Musique : "Music for 18 Musicians", Steve Reich ; Scénographie et lumières : Jan Versweyveld ; Costumes : Dries Van Noten ; Coproduction : De Munt / La Monnaie, Bruxelles, Sadler's Wells, Londres, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Après *Drumming* et *Vortex Temporum*, le Centre chorégraphique national de Tours et l'Espace Malraux accueillent une nouvelle œuvre de la grande chorégraphe belge Anne Teresa De Keersmaeker. *Rain* emprunte son titre à un livre émouvant de l'écrivaine néo-zélandaise Kirsty Gunn sur le thème de l'enfance et de la mort. "Teinté de tristesse, cet ouvrage se conclut par une seule solution : laisser aller, laisser partir... Le groupe sera cette vague qui vient et se retire. Sur l'écume de cette vague se dessineront les lignes individuelles solitaires, duelles ou plurielles" explique la chorégraphe. Créée en 2001 sur une musique de son compositeur de prédilection, Steve Reich, *Music for 18 Musicians*, cette pièce est l'une des chorégraphies les plus électrisantes d'Anne Teresa De Keersmaeker. La dépense physique de *Rain* poursuit et amplifie le travail initié avec *Drumming* trois années plus tôt : les formes mathématisées, la répétition inlassable, l'occupation géométrique de l'espace, l'art de la variation permanente – tout ce qui était peu à peu devenu la signature de la chorégraphe est ici poussé à son extrême. Entre sauts groupés et passages au sol, on reste subjugué par la liberté des corps et des mouvements pris dans une irrépressible énergie collective où se partagent le souffle, la vitesse et le plaisir d'être en vie.

"La gestuelle, riche, mouvante, multi-directionnelle, d'Anne Teresa De Keersmaeker fait miroiter à toute allure les facettes d'un paysage imprévisible. Sans cesse diffracté, le mouvement est relancé d'un corps à l'autre en autant de ricochets."

ROSITA BOISSEAU, LE MONDE

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER AU CCNT

27 mars 2015 • *Drumming*, Espace Malraux (partenariat)

4 juin 2016 • *Vortex Temporum*, Espace Malraux (partenariat)

MARK TOMPKINS / I.D.A. (PARIS)

RENCONTRE, STAGE, SPECTACLE

RENCONTRE

VENDREDI 13 JANVIER • 19H

CCNT

UNE HEURE AVEC MARK TOMPKINS

60 min.

Entrée libre sur réservation

Découvrez la biographie de Mark Tompkins p. 64

The CCNT invites you to meet with Mark Tompkins. Make sure you catch this chance to come into the world of one who's considered to have been weaving some of the stuff of passionate choreography for over forty years now.



Personnalité artistique épatante, tour à tour tragique, comique, baroque, expressionniste, mais aussi pudique et douce, Mark Tompkins accomplit depuis plus de quarante ans une trajectoire chorégraphique considérée comme l'une des plus passionnantes d'aujourd'hui. Ses créations mêlant danse, théâtre et chansons sont le prétexte à l'élaboration d'une écriture qui traverse l'abstraction du mouvement et le jeu de l'acteur. "Comédien de naissance, danseur par force des choses, autodidacte de préférence", on se souvient de ses quatre solos, *Hommages*, dédiés à Nijinski, Joséphine Baker, Valeska Gert et son ami Harry Sheppard, qui ont marqué à jamais l'histoire de la danse, ou encore de *Song and Dance* (2003) où, en bête de scène, affirmant sa vocation de chanteur, il défiait le spectre de la mort. Représentant actif de l'improvisation et la composition en temps réel, ses spectacles inclassables sont souvent considérés comme des ovnis jouant avec les frontières de la danse, du théâtre et de toutes autres formes de représentations entre le performeur et le public. Mark Tompkins avoue travailler sur les tabous : "je flirte avec les limites, tentant de faire sens et cherchant des images complexes pour en proposer plusieurs lectures. Chaque spectateur doit faire sa propre opinion".

STAGE NIVEAUX AVANCÉS ET PROFESSIONNELS

VENDREDI 13 & SAMEDI 14 JANVIER

CCNT

(EN CO-ORGANISATION AVEC LE CESMD DE POITOU-CHARENTES)

LA COMPOSITION EN TEMPS RÉEL

Inscriptions à partir du 8 septembre uniquement auprès du CESMD de Poitou-Charentes (voir p. 75).

The CCNT, in partnership with the Centre d'Études Supérieur de Musique et de Danse of Poitou-Charentes, proposes a workshop for advanced and professional dancers where you can discover Mark Tompkins's passion for composing dance live.

Mark Tompkins propose un stage autour de *La composition en temps réel*. Cette pratique, qui ne cesse de stimuler l'autonomie et la responsabilité, permet aux danseurs d'être à la fois les interprètes et les auteurs de leur partition et de leur danse. Cet art réside, selon le chorégraphe, dans ses capacités à rester ouvert aux richesses des pulsions internes et externes, mais aussi à recevoir, traiter et proposer de la matière en un flux de feedback ininterrompu. "Nous aborderons ce stage par une série de jeux d'improvisation et de partitions simples, qui permettront d'aiguiser les sensations et les perceptions (le toucher, la vision, l'écoute). Nous explorerons aussi les notions du 'shift' (changement rapide), du 'laisser-faire', du 'temps simultané' et du jeu de rôles entre le performeur, le témoin et le spectateur afin d'approfondir la concentration intérieure et extérieure".

SPECTACLE

VENDREDI 27 & SAMEDI 28 JANVIER • 20H

CCNT

BAMBI UN DRAME FAMILIAL (CRÉATION)

60 min.

14 € • 11 € • 8 €

En accueil studio du 16 au 26 janvier

Découvrez la biographie de Mark Tompkins p. 64

Osez la découverte avec le Passeport Culturel Étudiant !

idamarktompkins.com

With his new work, "BAMBI un drame familial," made up of two simultaneous and complementary duets, Mark Tompkins explores the themes of the second self, transformation, presence and absence.



Direction Artistique : Mark Tompkins ; Avec : Anna Gaiotti, Gaspard Guilbert, Titouan Lechevalier, Mark Tompkins ; Conception : Jean-Louis Badet, Mark Tompkins ; Chorégraphie et musique : en collaboration avec les interprètes ; Scénographie et costumes : Jean-Louis Badet ; Lumière : Titouan Lechevalier ; Textes : Olivia Rosenthal ; Coproduction : I.D.A., CCN de Tours / direction Thomas Lebrun, CDC Roubaix, CCN Ballet de Lorraine / direction Petter Jacobsson, CDC Strasbourg, CCN d'Orléans / direction Josef Nadj, CCN de Montpellier / direction Christian Rizzo. La Cie I.D.A. Mark Tompkins est subventionnée par la DRAC Ile-de-France / ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'Aide à la Compagnie.

"Je m'efforce de ne pas me répéter, je varie les plaisirs pour ne pas me dessécher". Toujours surprenant, résolument imprévisible, Mark Tompkins ne cesse depuis plus de quarante ans de relancer les dés d'un travail profondément intime, aventureux, épris de défis. Jonglant avec les genres et les modes de représentation, il a créé autant des spectacles "transgenres" (jeux sur les identités sexuelles et esthétiques, transformations) que des pièces inspirées par des formes populaires comme le music-hall, le cabaret ou l'opérette... On se souvient de *Black'n'Blues*, pièce inaugurale d'une trilogie américaine (2010-2013) inspirée par l'histoire du théâtre américain de 1830 à nos jours. Dans ce triptyque, composé également d'*Opening Night* et *Showtime*, Mark Tompkins abordait respectivement les thèmes du racisme et du sexisme, du vieillissement et de la transmission mais aussi les troubles de l'identité et de genre qu'il a si souvent remis en question. Après *LE PRINTEMPS* (2015), où il a traité ingénieusement du Printemps arabe, il se lance dans un nouveau cycle, plus abstrait, plus ambivalent. "*BAMBI un drame familial*, composé de deux duos simultanés et complémentaires, continue cette recherche sur l'ambiguïté et l'ambivalence. Nous explorerons cette fois les thèmes du double, de la transformation, de la présence et de l'absence...".

MARK TOMPKINS AU CCNT

12 & 14 juin 1998 • *Witness*, Festival Le Choré-graphique
 13 & 14 juin 1998 • *La Valse de Vaslav*, Festival Le Choré-graphique
 12, 13 & 14 juin 1998 • *Icons*, Festival Le Choré-graphique
 27 mai 2003 • *Song and dance*, Festival Le Choré-graphique, Espace Malraux (partenariat)
 13 février 2004 • *Hommages*, Festival Le Choré-graphique, Nouvel Olympia (partenariat)
 4 février 2011 • *Black'n'blues a minstrel show*, Nouvel Olympia (partenariat)





AMBRA SENATORE • CCN DE NANTES

PIÈCES (CRÉATION)

60 min.

14 € • 11 € • 8 €

Placement libre

Réservations auprès du CCNT ou de La Pléiade

Osez la découverte avec le Passeport Culturel Étudiant !

ccnantes.fr

This is Ambra Senatore's first new work since she's been director of Nantes CCN, and she brings us with her, once more, on a wonderful adventure. Between dance, theatre and graphic arts, the choreographer offers us a piece on human nature - bitter, funny and tragic.



Chorégraphie : **Ambra Senatore** ; Sur scène : **Caterina Basso, Matteo Ceccarelli, Elisa Ferrari, Ambra Senatore** (distribution en cours) ; Lumières : **Fausto Bonvini** ; Production : CCN de Nantes ; Coproduction : Les 2 Scènes, Scène Nationale de Besançon, le Théâtre de la Ville (Paris) ; Soutien : CDC de Grenoble – Le Pacifique. Le CCN de Nantes est subventionné par l'État – Préfet de la région Pays de la Loire – Direction Régionale des Affaires Culturelles, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de La Loire et le Département de Loire-Atlantique.

"Ma danse s'inspire de la vie. Je pique des gestes simples et des mouvements du quotidien, je les déplace de leur contexte. Je ne les transforme pas, mais je les change de place, avec un effet grossissant." Entre danse, théâtre et art visuel, Ambra Senatore, à la tête du Centre chorégraphique national de Nantes depuis janvier 2016, explore, à partir d'un travail sur la dynamique du mouvement dansé, la frontière entre fiction et réalité. On se souvient de son déjeuner sur l'herbe dans *A Posto*, où tout glissait subtilement vers des situations burlesques, voire grotesques. Sa nouvelle création, *Pièces*, nous embarque, à partir de jeux de rôles, de confrontations impromptues, dans une nouvelle aventure. "Tout sera décomposé et recomposé, détourné de sens, décontextualisé, dans le but de suggérer, par fragments, un discours sur les relations, l'être humain avec ses faiblesses, ses désirs, ses tragédies, ses joies". Avec ce nouveau sujet, la chorégraphe creuse le sillon de ce qui fait notre quotidien et offre une partition à la fois amère, drôle et tragique sur la nature humaine. Des corps, des images, un récit destinés à cheminer longtemps.

AMBRA SENATORE AU CCNT

6 février 2015 • *A Posto*

GEORGES APPAIX • LA LISEUSE ^(MARSEILLE)

VERS UN PROTOCOLE DE CONVERSATION ? ⁽²⁰¹⁴⁾

55 min.

14 € • 11 € • 8 €

Possibilité de faire un don financier en plus de l'achat de votre place.

L'intégralité des recettes est reversée à l'association Touraine France Alzheimer 37. Les dons récoltés contribueront à la création d'un nouvel accueil de jour.

laliseuse.org
francealzheimer-touraine.org

Pièce également présentée en temps scolaires les 7, 9 et 10 mai à 14h30.

Dans le cadre de nos parcours jeune public, un travail de sensibilisation à destination du jeune public, dirigé par Emmanuelle Gorda, est prévu en amont des représentations scolaires.

*L'association Touraine France Alzheimer 37 fait partie du réseau de l'Union Nationale des Associations Alzheimer. L'objectif de cette association est de réunir les familles touchées par la maladie d'Alzheimer, ou maladies apparentées, pour leur apporter un soutien.

A new "Given Moment" dedicated to the fight against Alzheimer's disease, where Georges Appaix's new work plunges us right into a savoury dialogue between body, words and music.



Conception et mise en scène : **Georges Appaix** ; Chorégraphie et textes : **Georges Appaix** avec la participation des interprètes ; Avec : **Mélanie Venino, Alessandro Bernardeschi, Georges Appaix** ; Lumière : **Pierre Jacot-Descombes** ; Son : **Éric Petit** et **Georges Appaix** ; Costumes : **Michèle Paldacci** ; Musiques : **Éric Petit, Ray Charles** et **Betty Carter, Vincenzo Bellini, Johann Sebastian Bach, Creedence Clearwater Revival, Oum Kalthoum, Candida & Floricelda Faez, Johannes Brahms, Alexandre Desplat, Giovana Marini, Bob Dylan** ; Régie générale : **Xavier Longo** ; Coproduction : La Liseuse, Théâtre Garonne – scène européenne, L'Officina - Théâtre Joliette-Minoterie pour DANSEM 2014, Pôle Arts de la scène - Friche de la Belle de Mai. La Liseuse est une compagnie chorégraphique résidant à la Friche la Belle de Mai à Marseille. En aide à la compagnie, elle reçoit le soutien du ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur). Elle est subventionnée par la Ville de Marseille, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône et le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Les "Moments donnés" sont des soirées dédiées à des causes ou à des projets auxquels le CCNT reverse les recettes réalisées (Sidaction en 2012, Restos du cœur en 2013, Cancan en 2014, lutte contre la maladie de Charcot en 2015). Dédiée cette année à la lutte contre la maladie d'Alzheimer, en collaboration avec l'association Touraine France Alzheimer 37*, cette nouvelle soirée nous plonge au cœur d'un savoureux dialogue entre corps, mots et musique. Connu pour conjuguer texte et voix aux mouvements, Georges Appaix a commencé son activité de chorégraphe dans les années 80, avec la création de sa compagnie, La Liseuse, en hommage à son amour de la littérature. Depuis, il a chorégraphié plus d'une trentaine de pièces dont les titres suivent les circonvolutions de l'alphabet. De A comme *Antiquités*, pièce fondatrice, nous voici aujourd'hui à la lettre V avec *Vers un protocole de conversation ?*. Qui parle et danse dans cette pièce ? Peut-on communiquer quand on ne parle pas le même langage ? Pour Georges Appaix, cette création "parle de l'altérité, de la différence. Répondre ou ne pas répondre à ces questions n'est sans doute pas le plus important. Ce qui importe c'est plutôt que cette altérité fasse naître une énergie, un questionnement, des saveurs, des tensions, de la fantaisie !".

"Cette pièce est peu protocolaire, fine et drôle, poétique et légère, une belle surprise."

JEAN BARAK, LA MARSEILLAISE



DAVID WAMPACH

TERAYAMA (TITRE PROVISOIRE)

60 min.

Entrée libre sur réservation

En accueil studio du 13 au 24 février

Découvrez la biographie de David Wampach
p. 65

davidwampach.fr

Through "TERAYAMA," David Wampach wishes to pay homage to Shuji Terayama, one of the major figures of alternative and avant-garde culture in the Japan of the 70s and 80s.



David Wampach a étudié la médecine et le théâtre avant de créer des chorégraphies. Il développe depuis 2003, au sein de l'association Achles, une démarche personnelle en croisant influences théâtrales et plastiques. Qu'il s'agisse de *BATTEMENT* (2009), ou de variations autour du répertoire classique à partir de *Casse-Noisette* et du *Sacre du printemps* (*CASSETTE*, 2011) et (*SACRE*, 2011), David Wampach a été rapidement remarqué pour son habileté à détourner les héritages et les standards. Depuis son premier court métrage, *RITE* (2012), il travaille autour des rituels et de la transe. Après *TOUR* (2013), *VEINE* (2014) et *URGE* (2015), David Wampach semble clôturer un cycle. En effet, sa nouvelle création *TERAYAMA* rend hommage à l'une des figures majeures de l'avant-garde et de la culture alternative au Japon dans les années 70-80, Shuji Terayama. "Questionner l'univers de Terayama, c'est une façon de redéfinir un rapport à la théâtralité, une réflexion sur le travail des émotions et la traduction de celles-ci par le corps. C'est revenir sur une pratique, une formation et un fort intérêt pour le théâtre. C'est aussi mettre en dialogue cette référence forte, originaire d'un autre continent, l'Asie, avec d'autres influences théâtrales plus occidentales, dans lesquelles le corps a eu une réelle importance." David Wampach ouvre la porte de son studio et livre aux regards extérieurs et à la réflexion, dans un souci d'échange, une étape de cette nouvelle pièce qui prendra la forme d'un solo.

CCNT

(EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION
LE PRINTEMPS DES POÈTES DE TOURS)

SOPHIATOU KOSSOKO / FRANCIS PLISSON (TOURS)

PERFORMANCES

60 min.

Entrée libre sur réservation

Réservations uniquement auprès du CCNT

cie-igi.com
marouchka-plisson.com
leprintempsdespoetesatours.com

To celebrate the 19th edition of the Spring-time of Poets, entitled "AFRIQUE(S)" this year, the CCNT proposes two performances, one by Sophiatou Kossoko and one by Francis Plisson, in partnership with the association Le Printemps des Poètes, Tours.



Du samedi 4 au dimanche 19 mars, Le Printemps des Poètes rayonnera une nouvelle fois à Tours, grâce à la participation active de Roselyne Texier et de son équipe. Cette 19^{ème} édition, titrée *AFRIQUE(S)*, invite à explorer le continent largement et injustement méconnu de la poésie africaine francophone. Comme l'écrit Jean-Pierre Siméon, directeur artistique du Printemps des Poètes, "Si les voix majeures de Senghor, U Tam'si ou Kateb Yacine par exemple, ont trouvé l'écho qu'elles méritent, tout ou presque reste à découvrir de l'intense production poétique africaine, notamment celle, subsaharienne, qui caractérisée par une oralité native, tributaire de la tradition des griots et nourrie par ailleurs des poésies d'Europe, offre des chemins neufs sur les terres du poème". À cette occasion, nous retrouverons Sophiatou Kossoko et Francis Plisson qui se livreront successivement à une performance en écho à la thématique de cette nouvelle édition du Printemps des Poètes.

"Pour cet événement partagé, je désire faire une lecture dansée, la lecture d'une danse. Dans ces mouvements dialogueront langages de poétesses, écritures d'auteurs contemporaines, 'Je t'Afrique, tu m'Afriques, il s'Afrique...'. Un acte performatif pour la mise à jour d'un imaginaire encore refoulé..."

SOPHIATOU KOSSOKO

"Je répondrai à cette proposition performative en utilisant le corps, le texte et la musique. L'espace, son partage et son exploitation, sera déterminant dans cette performance."

FRANCIS PLISSON

SOPHIATOU KOSSOKO AU CCNT

20 février 2007 • *Mouvements lumière*
9 novembre 2012 • *Corporer, incorporer, se réincorporer* (Goûtez ma danse)
12 avril 2013 • *La tactique du voutour* (Heure curieuse)

FRANCIS PLISSON AU CCNT

19 & 20 décembre 2001 • *Le faune*
3 & 4 octobre 2008 • *Tant de jours coulés au fond du corps*





SPECTACLE

JEUDI 9 MARS • 19H
 VENDREDI 10 MARS • 20H
 THÉÂTRE OLYMPIA
 (CO-ACCUEIL)

VINCENT DUPONT • J'Y PENSE SOUVENT (...) (PARIS)

METTRE EN PIÈCE(S) (2016)

75 min. environ

22 € • 19 € • 15 € • 10 € • 8 €

Placement libre

Réservations auprès du CCNT ou du T°

Rencontre avec le public à l'issue de la représentation le 9 mars.

Osez la découverte avec le Passeport Culturel Étudiant !

vincentdupont.org

After "Cartel" in 2015 and "Vader" in 2016, the CCNT and T° are associates once more in presenting Vincent Dupont's new work. Committed to breath and the voice, Vincent Dupont continues to probe into subjects dear to him with "Mettre en pièce(s)": abandonment, loss and lack, for a possible rebirth.



Conception : Vincent Dupont ; Danse : Clément Aubert, Raphaël Dupin, Ariane Guitton, Nanyadji Ka-Gara, Aline Landreau, Nele Suisalu ; Lumière : Yves Godin ; Son : Maxime Fabre ; Costumes : Éric Martin ; Travail de la voix : Valérie Joly ; Dispositif scénique : Vincent Dupont et Sylvain Giraudeau ; Collaboration artistique : Myriam Lebreton ; Production : J'y pense souvent (...); Coproduction : ICI - CCN Montpellier / Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées, Théâtre de la Ville (Paris), CCN de Caen en Normandie (dans le cadre de l'accueil-studio), CCN de Tours (dans le cadre de l'accueil studio), CDC Atelier de Paris-Carolyn Carlson, Le réseau Escapes danse en Val d'Oise ; Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings, du Théâtre La Vignette, Université Paul Valéry (Montpellier), de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du Fonds d'insertion de l'ÉSTBA financé par le Conseil régional d'Aquitaine. Vincent Dupont est artiste associé à ICI - CCN Montpellier / Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées. J'y pense souvent (...) est soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée.

Aux frontières du théâtre, de la danse, de la performance et de l'installation plastique, les créations de Vincent Dupont impriment dans nos esprits des visions troublantes. Qu'il s'agisse d'*Incantus*, pièce peuplée de fantômes, ou de la fiction chorégraphique *Plongée*, dans laquelle trois corps essaient de redonner vie à leurs images en questionnant leurs propres réalités, Vincent Dupont nous entraîne dans des expériences sensorielles inédites. Avec *Mettre en pièce(s)*, le chorégraphe continue, au sein d'une scénographie qui interagit en direct avec le mouvement des danseurs, d'interroger des sujets qui lui tiennent à cœur : l'abandon, la perte, le manque, pour une possible renaissance. "Ce sont des corps qui décident d'abandonner quelque chose, d'opérer une soustraction, de se décharger, pour tenter de jouer un acte qui leur permette de sortir d'un habitus, d'un lieu, de leurs propres corps. Pour parvenir à cet acte, nous n'hésiterons pas à travailler sur la répétition de mêmes séquences afin d'atteindre une charge suffisante et permettre alors au mouvement de sortir d'un flux, de proposer une expérience". Après *Cartel* en 2015 et *Vader* en 2016, le CCNT et le T° s'associent de nouveau pour présenter cette création qui touche aux questions de l'engagement et de la résistance.

VINCENT DUPONT AU CCNT

22 février 2007 • *Hauts Cris (miniature)*

29 novembre 2008 • *Incantus*, Nouvel Olympia (partenariat)

21 novembre 2009 • *Plongée*

21 & 22 octobre 2010 • *Souffles*

18 janvier 2011 • *Bine* (Étape de travail)

3 mai 2013 • *Air* (Heure curieuse)

7 mars 2016 • *Mettre en pièce(s)* (Heure curieuse)

AURÉLIE BERLAND

PAVANE... [MINIATURE ET MIROIR]

INVITÉ : RAPHAËL COTTIN

AUTOUR DE LA NOTATION LABAN

60 min.

Entrée libre sur réservation

En accueil studio du 6 au 17 mars

Découvrez la biographie d'Aurélié Berland
p. 65cie-gramma.aurelieberland.com
lapoetiquedesignes.com

Aurélié Berland unveils the first steps of her new work "Pavane"... This piece, palimpsest of "The Moor's Pavane" by José Limón (1949), will explore in particular the uses of the score in the making of contemporary dance works. Hot on her heels: a meeting with Raphaël Cottin, Laban movement transcriber, who will speak of his work on the score of the third act of "Lied Ballet" (2014) by Thomas Lebrun.



Rencontrée la saison passée aux côtés de Nacera Belaza dans *Sur le fil* (Heure curieuse, mai 2016), Aurélié Berland mène, depuis sa sortie du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en 2006, un riche parcours d'interprète (Daniel Dobbels, Christian et François Ben Aïm, Christine Gérard). En 2014, après la création d'un duo et d'un solo et l'obtention d'un diplôme en cinégraphie Laban, Aurélié Berland fonde la compagnie Gramma- pour explorer notamment les usages de la partition dans la création contemporaine. Sa dernière création, *Pavane...* inaugure ainsi une nouvelle démarche qui interroge, grâce aux partitions Laban, l'histoire de la danse. "*Pavane...* est un palimpseste de *The Moor's Pavane* de José Limón (1949). Avec comme outil la notation Laban, le processus commence par l'écriture d'une nouvelle partition à partir de la partition existante de l'œuvre. Il ne s'agit pas de transformer l'œuvre selon mes goûts personnels, ni ceux de mon époque, mais de soumettre ma subjectivité à des principes de transformation dont le choix provient de l'étude de l'œuvre." Après avoir partagé les prémices de cette nouvelle création, nous retrouverons Raphaël Cottin. Programmé à Tours avec plusieurs pièces de sa compagnie La Poétique des Signes, il interviendra comme notateur du mouvement, en présentant son travail sur la partition du troisième acte de *Lied Ballet* (2014) de Thomas Lebrun : son élaboration, son analyse et ses enjeux. Raphaël Cottin est depuis 2015 responsable du comité de recherche du Conseil international de cinégraphie Laban (ICKL).

THOMAS LEBRUN & BENJAMIN GARZIA /
ORCHESTRE SYMPHONIQUE RÉGION CENTRE
VAL DE LOIRE TOURS

50 min.

5 €

Places numérotées

Billetterie uniquement auprès du Grand
ThéâtreOsez la découverte avec le Passeport
Culturel Étudiant !

Dance and Music: The Art of meeting each other! Directed by Benjamin Garzia, Thomas Lebrun and his dancers whirl into live improvisation to music by Philip Glass and Wolfgang Amadeus Mozart, interpreted by the Symphonique orchestra of our region.



Direction musicale : Benjamin Garzia ; Avec : Thomas Lebrun et les danseurs du CCNT, l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours ; Musiques : Philip Glass, "Symphonie n°3", Wolfgang Amadeus Mozart, "Symphonie n°41 en do majeur, K. 551"

Danse et Musique : l'Art de la rencontre avec une toute nouvelle collaboration ! Cette saison, Thomas Lebrun et Benjamin Pionnier, nouvellement en charge de la direction de l'Opéra de Tours et de l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire depuis janvier 2016, vous proposent d'assister à un rendez-vous inédit au Grand Théâtre de Tours. Sur des musiques de Philip Glass, une des grandes figures de la musique minimaliste et de Wolfgang Amadeus Mozart, Thomas Lebrun et ses danseurs se lanceront dans une improvisation en temps réel. C'est sous la direction de Benjamin Garzia, chef du Brass Band de la Musique de l'air et directeur artistique de l'Orchestre Symphonique de Saint-Louis, que nous entendrons l'orchestre Symphonique de notre région. Si danse et musique ont de tous temps multiplié les points de rencontres, celle-ci promet de confirmer la manière dont se crée l'alchimie entre ces deux disciplines.

EDMOND RUSSO & SHLOMI TUIZER • AFFARI ESTERI (DIJON)

THE STATE (CRÉATION)

65 min.

14 € • 11 € • 8 €

Placement libre

Réservations auprès du CCNT ou de
La PléiadeOsez la découverte avec le Passeport
Culturel Étudiant !affari-esteri.com

Inspired both by the music work "De Staat" by Louis Andriessen and by a work commissioned from the well-known New York rock group Elysian Fields, "The State" by Edmond Russo and Shlomi Tuizer invites us to travel, once more, towards the countries of love.



Chorégraphie : Edmond Russo, Shlomi Tuizer ; Interprétation : Yann Cardin, Émilie Cornillot, Lauriane Madelaine, Julien Raso ; Musique : "De Staat" de Louis Andriessen et une création musicale de Elysian Fields (Jennifer Charles et Oren Bloedow) ; Création lumière : Laurence Halloy ; Mise en son : Jérôme Tuncer ; Production : Affari Esteri ; Coproduction : CDC Art danse Dijon Bourgogne, CCN de Rillieux-la-Pape, VIADANSE CCN de Franche-Comté à Belfort. La compagnie est soutenue au titre de l'aide à la compagnie par la DRAC Bourgogne. La compagnie est en résidence au CDC Art Danse Dijon Bourgogne depuis 2012. Créée le 27 janvier 2017 au théâtre Mansart à Dijon.

"Ya-t-il pour toi un plaisir plus grand et plus vif que le plaisir des choses de l'amour ?". En citant Platon, *La République*, pour leur nouvelle création, Edmond Russo et Shlomi Tuizer nous invitent à voyager une nouvelle fois vers les contrées de l'amour. Souvenez-vous : *embrace*, présenté lors d'un Goûtez ma danse en 2014, évoquait la rencontre de deux hommes passant de l'état amoureux au lien gémellaire ; *Guerrieri e Amorosi*, leur dernière création mettait en présence deux interprètes engagés dans une quête profonde, livrant tour à tour leurs danses, leurs amours et leurs combats (Heure curieuse 2014). *The State*, quatuor chorégraphique, est d'une tout autre texture. Il s'agit pour les chorégraphes de questionner, dans une partition évolutive, l'identité des interprètes et leur manière de vivre ensemble sur un plateau. "Nous nous projetons dans des images d'une micro communauté, imprégnée de codes et intentions, en quête progressive de relations en mutation, dans l'urgence de reconstruire une énergie du possible, une exigence du partage, un goût pour l'indéfinissable, parce que sensible". Inspirée par l'œuvre musicale *De Staat* de Louis Andriessen et par une commande au fameux groupe rock new-yorkais Elysian Fields, *The State* trouve ici, entre force et fragilité, un nouvel équilibre, une nouvelle réponse émotionnelle.

EDMOND RUSSO & SHLOMI TUIZER AU CCNT

15 mars 2014 • *embrace* (Goûtez ma danse)11 décembre 2014 • *Guerrieri e Amorosi* (Heure curieuse)20 & 21 février 2015 • *Raveling Hands* (Moment donné)

SPOT #2

COUP DE PROJECTEUR SUR LA CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE CONTEMPORAINE

DU MERCREDI 26 AU VENDREDI 28 AVRIL

"Pour ce second SPOT de la saison, place aux chemins de traverses ! Pour ces trois soirées aux univers géo-artistiquement éloignés, les chorégraphes se jouent ou embrassent des références historiques, les détournent ou les contournent de manières distancées. *Les Déclinaisons de la Navarre*, le duo décalé et pétillant de Claire Laureau et Nicolas Chaigneau donne le ton, voire les tons, d'une première soirée qui vous permettra également de découvrir la programmation du Festival Tours d'Horizons 2017. Retrouvez le lendemain la finesse et la poésie de l'écriture toute en douceur et en intériorité d'Emmanuel Eggermont, avec son *Strange Fruit* dont vous avez pu découvrir les prémices lors d'une Heure curieuse en février 2015. Pour la troisième soirée SPOT, qui croisera le WET°, festival de nos voisins du Théâtre Olympia dédié à la jeune création contemporaine, le CCNT vous donne rendez-vous à la salle Thélème de l'Université François-Rabelais. Vous pourrez découvrir le trio tout en rythmes et en contrastes porté avec enthousiasme par les chorégraphes Kylie Walters et Christian Ubl, accompagnés par le guitariste Seb Martel : humour et rock-attitude "franco-autricho-austral-mêlés"... AU combien étonnant et réjouissant !"

THOMAS LEBRUN

On the program of this second SPOTlight of the season: Claire Laureau and Nicolas Chaigneau with their very first piece, "Les Déclinaisons de la Navarre," a voyage through time with "Strange Fruit" by Emmanuel Eggermont ; and "AU," the unique and poetical piece by Christian Ubl et Kylie Walters, that travels down pathways borrowed from the Absurd.

CLAIRE LAUREAU & NICOLAS CHAIGNEAU • PJPP (LE HAVRE)

LES DÉCLINAISONS DE LA NAVARRE (2016)

PRÉCÉDÉ DE LA PRÉSENTATION DU FESTIVAL TOURS D'HORIZONS

Le Festival Tours d'Horizons approche !
Thomas Lebrun profite de ce rendez-vous pour vous dévoiler dès 19h le programme de la 6^{ème} édition du Festival Tours d'Horizons.

55 min.

12 € • 6 € • 4 €

Pass 3 spectacles : 15 €

Osez la découverte avec le Passeport Culturel Étudiant !

Juste après SPOT : découvrez du 28 au 30 avril WET°, le festival du Théâtre Olympia dédié à la jeune création contemporaine !

Through diversions, caricatures, dialogue re-writing, playbacks and choreography passages, Claire Laureau and Nicolas Chaigneau offer us - with "Les déclinaisons de la Navarre" - an astounding variation, at the edge of the Monty Python universe!



Conception, interprétation : Claire Laureau, Nicolas Chaigneau ; Lumières et son : Benjamin Lebrun ; Musique : Stanley Myers, Crystal Castles, Xavier Cugat, Jessica Jalbert, Johann Sebastian Bach, Johann Strauss Sr, Mauricio Kagel, Laurent Perrier ; Montage son : Claire Laureau, Nicolas Chaigneau ; Production : PJPP ; Coproduction : Le Phare, CCN du Havre Normandie (Aide à l'écriture) ; Soutiens : La BaZooKa, Le Relais Centre de Recherche Théâtrale, Le Câtelier, Le Théâtre des Bains-Douches au Havre ; Remerciements : Laëtitia Passard, Aurore Di Bianco, François et Tonie Guillemette, Sarah Crépin et Etienne Cuppens, Ludovic Pacot-Grivel et les équipes du Théâtre des Bains Douches et du Phare, CCN du Havre Normandie.

Quand Henri de Navarre rencontre Marguerite de Valois, plusieurs fois. *Les Déclinaisons de la Navarre* prend comme point de départ une séquence extraite d'un téléfilm de Jo Baier retraçant la vie d'Henri de Navarre. Cette scène au charme désuet et au fort potentiel comique évoque la rencontre entre Henri et la future reine. "Nous nous sommes amusés à détourner la scène, en nous concentrant à chaque fois sur différents aspects. Le jeu étant de la caricaturer, d'y apposer des contraintes physiques décalées, d'en réécrire les dialogues et de trouver une multitude d'angles sous lesquels l'aborder. Nous avons cherché jusqu'où nous pouvions nous éloigner de la scène originale, et comment chaque déclinaison allait amener la suivante." La trame de cette rencontre historique, assurée par le nouveau duo que forment Claire Laureau et Nicolas Chaigneau, est savoureuse. Entre détournement, caricature, réécriture des dialogues, playbacks ou passages chorégraphiés, les deux artistes livrent une variation étonnante, proche de l'univers des Monty Python ! Assurément drôle...



EMMANUEL EGGERMONT • L'ANTHRACITE (LILLE)

STRANGE FRUIT (2015) – COPRODUCTION CCNT

50 min.

12 € • 6 € • 4 €

Pass 3 spectacles : 15 €

Entretien avec Emmanuel Eggermont au sujet de "Strange Fruit" sur ccntours.com

Osez la découverte avec le Passeport Culturel Étudiant !

lanthracite.com

Juste après SPOT : découvrez du 28 au 30 avril WET*, le festival du Théâtre Olympia dédié à la jeune création contemporaine !

In "Strange Fruit," Emmanuel Eggermont comes face to face with a photography corpus forgotten by history. A sensitive, precise dance emerges from this choreography study, where the dance stimulates projections and frees interpretations...



"Dans un espace minimaliste, nous nous laissons envelopper par les gestes précis, le calme apparent du danseur, et la tristesse aussi de la chanson de Billie Holiday dont est tiré le titre. Puis viennent les échos, les bruits d'après, la déformation du souvenir, une violence sourde nous surprend puis éclate, nous rassure aussi. Cet effroi soudain, révélateur, nous touche au plus profond, et sans un mot sonne juste."

ERWAN TANGUY, IMPRIMERIENOCTURNE.COM

Chorégraphie et interprétation : **Emmanuel Eggermont** ; Assistante artistique et photographie : **Jihy Jung** ; Scénographie : **Elise Vandewalle, Emmanuel Eggermont** ; Créateur lumière : **Serge Damon** ; Musique : **Julien Lepreux** ; Regard extérieur : **Smaranda Olcèse** ; Production : L'Anthracite ; Coproduction : Montpellier Danse (saison 2015-2016), Le Vivat d'Armentières - scène conventionnée danse et théâtre, L'échangeur - CDC Hauts de France, Le Gymnase - CDC Nord-Pas de Calais, FRAC Alsace, CCN de Tours (dans le cadre de l'accueil studio), Pôle Sud CDC Strasbourg, Le Ballet de l'Opéra national du Rhin - CCN de Mulhouse ; Avec l'aide de la DRAC Nord-Pas de Calais, du Conseil Régional Nord-Pas de Calais. Ce projet a bénéficié du soutien de l'association Beaumarchais-SACD. Emmanuel Eggermont est en résidence à l'échangeur - CDC Picardie.

"Dans mon travail chorégraphique, je m'intéresse plus aux sensations qu'à la signification, laissant aux spectateurs une grande liberté de perception et d'interprétation". Minimaliste, la danse d'Emmanuel Eggermont nous guide vers une expérience du sensible, une poésie propre à faire surgir mille et une images, sans jamais se figer dans une seule. Son solo, *Strange Fruit* (titre d'un poème d'Abel Meeropol écrit en 1937) s'inspire librement de photographies de guerre prises à Tripoli durant le conflit italo-turc (1911-1912). "Quand l'historien Pierre Schill m'a proposé de faire cette pièce qui s'inscrit dans le projet *À fendre le cœur le plus dur*, mêlant histoire, littérature, arts plastiques et danse, je n'ai pu m'empêcher, au regard de la violence de certaines photographies qu'il me présenta, de faire le lien périlleux avec ce poème". Envisagé comme une étude chorégraphique sans lien absolu avec toute vérité historique, *Strange Fruit* est un voyage dans le temps. Pour mieux révéler les rapports entre l'intelligible et le sensible, l'art et le politique, le chorégraphe s'est mis à l'écoute de ces archives, de leur teneur temporelle tout en s'inspirant des paradoxes qui les constituent : leur nature fantôme, leur capacité à se rendre vivantes et à transmettre un pathos. De cette expérience surgit une chorégraphie de gestes fondamentaux.



CHRISTIAN UBL • CUBE ASSOCIATION (MARSEILLE)

& KYLIE WALTERS • CIE ORNITHORYNQUE (GENÈVE)

AU (2015)

55 min.

12 € • 6 € • 4 €

Pass 3 spectacles : 15 €

Placement libre

Osez la découverte avec le Passeport Culturel Étudiant !

cubehaus.fr
kylie-walters.com

Juste après SPOT : découvrez du 28 au 30 avril WET*, le festival du Théâtre Olympia dédié à la jeune création contemporaine !

Part Viennese waltz, part traditional aborigine dance, Christian Ubl and Kylie Walters's "AU" goes down pathways deviated from the absurd, passing by ritual and pop, to get closer to the meanings of identity and alterity.



"Avec AU, Kylie Walters et Christian Ubl rendent un bel hommage à nos différences et à la façon dont elles peuvent se conjuguer pour vivre ensemble."

PRUNE VELLOTT
LES AFFICHES DE GRENOBLE ET DU DAUPHINÉ

Conception, chorégraphie : **Christian Ubl, Kylie Walters** ; Interprétation : **Seb Martel, Christian Ubl, Kylie Walters** ; Composition musicale et interprétation : **Seb Martel** (guitare et cithare) ; Dramaturgie, régie son : **Fabienne Gras** ; Collaboration artistique, paysagiste : **Gilles Clément** ; Création lumière : **Jean-Bastien Nehr** ; Création costumes : **Aline Courvoisier** ; Conseil artistique : **Ingrid Florin** ; Production : CUBE association, Cie Ornithorynque ; Coproduction : KLAP - Maison pour la Danse à Marseille, Pôle Arts de la scène / La Friche La Belle de Mai à Marseille, Ballet National de Marseille - CDC Le Pacifique à Grenoble, Prix coproduction (Re) connaissance 2014, Théâtre du Grütli à Genève ; Aide à la résidence : Trois C au Luxembourg, CDC Le Pacifique à Grenoble, Théâtre de l'Olivier à Istres, Théâtre Paul Éluard à Choisy-le-Roi, KLAP - Maison pour la Danse à Marseille (résidence de finalisation 2015) ; Soutiens : Ambassade d'Autriche au Luxembourg, DRAC aide à la compagnie Provence-Alpes-Côtes d'Azur, Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, Conseil régional PACA (CAC Danse), Forum culturel autrichien à Paris, Ville de Marseille, Le Merlan scène nationale de Marseille (prêt de studio), Théâtre National de Chaillot (prêt de costumes), Ambassade d'Australie en Belgique et au Luxembourg, Pro Helvetia - Fondation Suisse Pour la Culture, Organe genevois de répartition de la Loterie Romande

"Le meilleur moyen pour apprendre à se connaître, c'est de chercher à comprendre autrui" (André Gide). Christian Ubl, d'origine autrichienne, vit en France. Kylie Walters, d'origine australienne, vit en Suisse. Pour l'un, AU signifie l'Autriche, pour l'autre, l'Australie. Entre valse viennoise et danse traditionnelle aborigène, AU est l'histoire de leur rencontre. Celle d'un homme et d'une femme, de deux cultures, de deux parcours, de deux langages, de deux mondes différents. "L'écriture est axée autour de la mise en mouvement par l'imaginaire de situations frôlant l'absurde, les obsessions, les incohérences, les traditions enracinées et les clichés détournés". Empruntant des chemins détournés, passant par le rituel et le pop, Christian Ubl et Kylie Walters inventent, accompagnés par le musicien Seb Martel, une pièce unique et poétique. Par la force de leurs langages et de leurs héritages, les traces des temps anciens se dissipent, les résidus de codes se défont, les clichés se brisent. AU creuse les notions de l'identité et de l'altérité, délivrant un récit à la fois riche et décalé, plein de force et de surprises. AU que c'est bon !

SYLVAIN GROUD
LA DÉCLARATION

60 min.

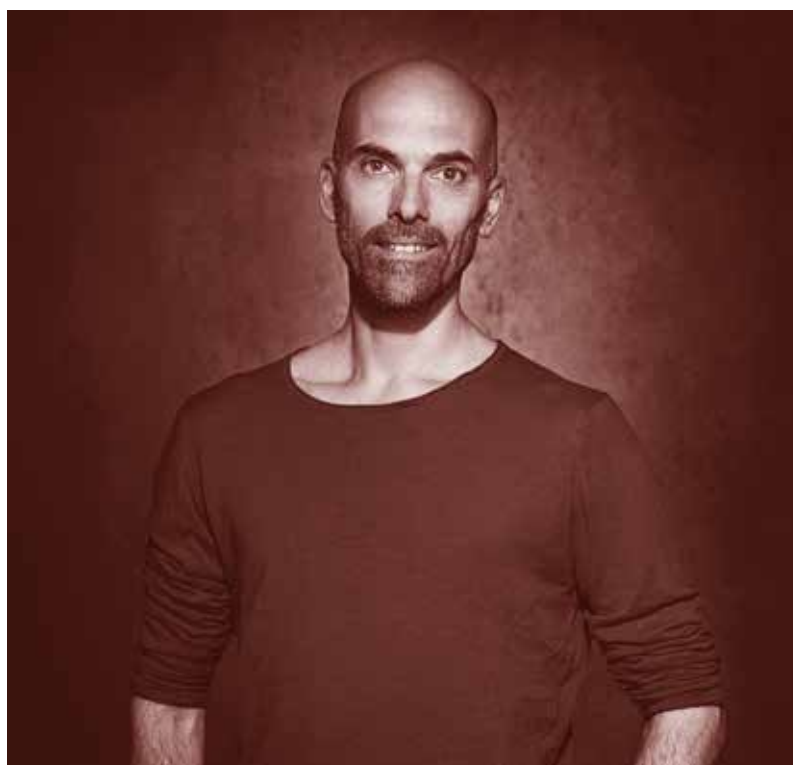
Entrée libre sur réservation

En accueil studio du 8 au 12 mai

Découvrez la biographie de Sylvain Groud
p. 65

compagniemad.fr

Concerned with the relationships dance enjoys with music, Sylvain Groud in "La Déclaration" brings together five dancers and the five musicians of the Rhythms of Resistance quintet, directed by the franco-syrian flutist, Ms. Naïssam Jalal.



Sylvain Groud, interprète pour Gigi Caciuleanu et Angelin Preljocaj, est à la tête de la compagnie MAD depuis plus de quinze ans. Avec près de vingt-cinq créations à son répertoire, du solo à la grande forme, ce chorégraphe déterminé et généreux se mobilise sur tous les fronts (hôpitaux, écoles maternelles, lycées agricoles) et toutes les scènes (théâtre et rue) pour faire entendre le message optimiste de sa danse virtuose. Attaché aux relations qu'entretiennent la danse et la musique, *La Déclaration* réunit cinq danseurs et cinq musiciens. C'est en assistant à un concert de la flûtiste franco-syrienne Naïssam Jalal, avec son quintette Rhythms of Resistance, qu'est née l'idée du nouveau projet de Sylvain Groud. "En écoutant ce quintet, j'ai découvert une richesse singulière, nécessaire, une esthétique libre. Je suis face à cinq musiciens qui dégagent une joie de jouer, celle de ceux qui s'engagent. En les observant vivre ce temps du concert, se regarder, se sourire, s'écouter délicatement dans leurs improvisations, il m'est venu le désir de provoquer une rencontre, de les faire se mesurer à cinq autres individus, des danseurs. Je les imagine tous les dix, singuliers."

BÉRENGÈRE FOURNIER & SAMUEL FACCIOLI • LA VOUIVRE^(LYON)
LA BELLE⁽²⁰¹⁴⁾

50 min.

Adulte : 9 € • Enfant : 6 €

Tarif duo (adulte + enfant) : 12 €

À partir de 7 ans

Pièce également présentée en temps
scolaires le 16 mai à 10h ainsi que les 18 et
19 mai à 10h et à 14h30.

Dans le cadre de nos parcours jeune public, un travail de sensibilisation à destination du jeune public, dirigé par Emmanuelle Gorda, est prévu en amont des représentations scolaires.

En écho et pour enrichir le parcours autour du spectacle, les cinémas Studio, en partenariat avec le CCNT, proposent du 9 au 16 mai la projection d'une fiction et d'un documentaire aux écoles qui viendront voir "La Belle" au CCNT.

vialavouivre.com

Making "Sleeping Beauty" its own, La Vouivre company dances between dream and fairy tale, reactivating childhood and the dizziness of love. For all ages!

Mise en scène : **Bérengère Fournier, Samuel Faccioli** ; Danseurs : **Bérengère Fournier, Samuel Faccioli, Joachim Maudet** ; Musique Live : **Gabriel Fabing** ; Création Lumière : **Gilles de Metz** ; Création vidéo : **Florian Martin** ; Costumes : **Nathalie Martella** ; Régisseur lumière : **Gilles de Metz** ; Régisseur vidéo : **Florian Martin** ; Régie générale : **Laurent Bazire** ; Coproduction : La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène Nationale, Festival Puy-de-Mômes Cournon d'Auvergne, La Rampe et La Ponatière scène conventionnée Échirolles, CCN de La Rochelle / Compagnie Accrorap Kader Attou, L'Avant-Scène de Cognac, scène conventionnée danse ; Soutiens dans le cadre d'un accueil en résidence : Dancing / Cie Beau Geste, KLAP Maison pour la Danse de Marseille, CND de Lyon. La compagnie La Vouivre est soutenue par le Conseil Général du Puy de Dôme et le Conseil Régional Auvergne ainsi que par le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Auvergne, au titre de compagnie conventionnée.

La dynamique équipe de La Vouivre revient au CCNT avec une pièce inspirée du célèbre conte de fée de Charles Perrault : *La Belle au bois dormant*. Elle dort depuis si longtemps... Mais à quoi rêve donc cette belle endormie ? *La Belle* explore le thème du sommeil qui rappelle à la fois le mythe de Perséphone et la *Blanche-Neige* des frères Grimm. "C'est en effet une variation sur le rêve et sur le temps, qui nous parle de la perte d'innocence et de la quête de soi-même, par le passage d'un état à un autre. C'est un voyage de l'âme hors des frontières du corps" précisent les chorégraphes. Tout commence par des images projetées sur grand écran. Les trois protagonistes surgissent sur le plateau. La danse, nourrie ici des différents états de corps qu'induisent le sommeil et le rêve, exploite l'épineuse situation : lequel des deux jeunes princes réveillera la belle ? Dans cette joyeuse compétition amoureuse, où la musique est jouée en direct, la pièce navigue entre les mondes et les émotions. Une pièce magique pour tous les âges !



"Les trois danseurs de la troupe mettent en images les fantasmes de la Belle et font partager au public des aventures fantasques empreintes d'émotions fortes."

LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

BÉRENGÈRE FOURNIER
& SAMUEL FACCIOLI AU CCNT13 juin 2015 • [oups]Génération
(transmission / récréation)
Tours d'Horizons

FESTIVAL DE DANSE TOURS D'HORIZONS

DU SAMEDI 10 AU SAMEDI 24 JUIN

"Comme chaque année avant l'été, le CCNT vous donne rendez-vous avec le Festival Tours d'Horizons. Immanquable pour les fous de danse, indispensable pour les amateurs et grand ouvert aux curieux, ce festival est l'occasion de voyager dans la multitude des paysages contrastés que la danse contemporaine peut offrir. Cette année, nous constaterons avec enthousiasme que la danse d'aujourd'hui n'est pas faite que par les jeunes et c'est avec grand plaisir que le festival accueillera des chorégraphes 'de parcours' et des jeunes qui s'en inspirent. Ainsi, que votre joie demeure grâce à Béatrice Massin, que vos soixante balais nous réjouissent avec Daniel Larrieu, que les souvenirs d'antan et les surprises à venir, avec tous les autres artistes invités que vous découvrirez en avril, donnent à voir et à comprendre que la danse n'a pas d'âge et que l'émergence devient l'histoire. Transmettre est essentiel, reconnaître la valeur de la transmission aussi."

Programme complet à partir du 21 avril.

Présentation de la programmation le 26 avril à 19h au CCNT.

DANCE FESTIVAL

Like every year before summer, the Centre chorégraphique national de Tours is delighted to invite you to its dance festival, Tours d'Horizons. Full programme available from 21 April...

ÉVÉNEMENT CRÉATION !

Au programme de cette 6^{ème} édition de Tours d'Horizons : *LITTÉRAL*, la nouvelle création de Daniel Larrieu !
Premières représentations, les 14 et 15 juin à 21h au Théâtre Olympia.
Réservations à partir du 26 avril.





SPECTACLE

SAMEDI 17 JUIN • 21H
 GRAND THÉÂTRE DE TOURS
 (PARTENARIAT)

BÉATRICE MASSIN • COMPAGNIE FÊTES GALANTES (ALFORTVILLE)

QUE MA JOIE DEMEURE (2002)

60 min.

25 € • 20 € • 15 € • 10 €

Places numérotées

Réservations uniquement auprès du CCNT

fetesgalantes.com

A pleasurable dialogue between music and dance, the piece "Que ma joie demeure," where Baroque dance styles come choreographically face to face with dance styles of today, entices joy to well up out of us and to stay with us for quite a while...

Chorégraphie : **Béatrice Massin** ; Musique : **J.S. Bach**, "Concertos Brandebourgeois (2^e, 3^e, 6^e)" enregistrés par **The Amsterdam Baroque orchestra** - direction **Ton Koopman**, **Duo Wir eilen**, "Cantate BWV 78, Jesu, der du meine Seele", enregistrée par **la Chapelle Royale** - direction **Philippe Herreweghe** ; Lumière : **Rémi Nicolas** ; Costumes : **Dominique Fabrègue** assistée de **Laurence Atquier** et de **Camille Hardy** ; Danseurs : **Bruno Benne**, **Sarah Berréby**, **Laura Brembilla**, **Lou Cantor**, **Olivier Collin**, **Laurent Crespon**, **Damien Dreux**, **Adeline Lerne**, **Gudrun Skamletz**, **Diane Soubeyre** ; Coproduction : L'apostrophe - scène nationale de Cergy-Pontoise ; Le Parvis - scène nationale de Tarbes ; Le Ballet de Lorraine - CCN de Nancy ; Compagnie Fêtes galantes. Avec l'aide de l'Adami. Spectacle créé dans le cadre de la résidence de la compagnie Fêtes galantes à L'apostrophe - Scène nationale de Cergy-Pontoise. La compagnie Fêtes galantes est subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Ile-de-France), par le Conseil Régional Ile-de-France, et par le Conseil Général du Val de Marne. Avec l'aide de la Ville d'Alfortville. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales de la compagnie Fêtes galantes.

Cette pièce enflamme les salles depuis sa création ! À la tête de la compagnie Fêtes galantes depuis 1993, Béatrice Massin, dont l'écriture chorégraphique confronte le style baroque à la danse d'aujourd'hui, est une véritable musicienne de l'espace. Grandeoureuse de la musique de Bach, elle prouve ici, à partir d'extraits des *Concertos brandebourgeois* et du fameux choral *Jésus, que ma joie demeure*, à quel point cette musique du XVIII^{ème} siècle est pour elle une grande source d'inspiration. Dix danseurs, en couple ou en solo, se déploient progressivement sur un tapis d'un rouge flamboyant. D'abord dans d'élégants costumes, ils finissent en débardeurs, caracos et pieds nus. La progression est subtile. Glissés, tombés, frottés, poignets cassés, coudes pliés vers le sol : on reconnaît là la gestuelle du baroque. Subrepticement, celle-ci laisse place à des martèlements de talons, des sauts bondissants. "J'adore malaxer les influences : user de la richesse de la symbolique pour créer la liberté du mouvement" confie la chorégraphe. La danse, extrêmement physique, s'élanche sur les traces vives de la musique comme elle s'exécute aussi dans de longs silences. Dialogue de plaisir entre la musique et la danse, *Que ma joie demeure*, danse nouvelle et actuelle, fait jaillir un sentiment de joie qui reste longtemps en nous.

"Savante, joueuse l'air de rien, virevoltante, la gestuelle baroque signe un pacte de confiance avec la vie qui ne peut que séduire ceux qui la voient. Sur les *Concertos brandebourgeois*, de Bach, un feu d'artifice d'une classe folle."

ROSITA BOISSEAU, TÉLÉRAMA SORTIR

ACCUEILS STUDIO & RÉSIDENCES DE CRÉATION

Les Centres chorégraphiques nationaux participent au soutien et au renouvellement de l'art chorégraphique en accueillant et en coproduisant des compagnies en résidence, notamment dans le cadre de l'accueil studio (dispositif initié en 1998 par le ministère de la Culture et de la Communication). Axe important du projet du CCNT, ces accueils sont choisis et proposés dans une optique de décloisonnement esthétique, sans contrainte de styles ou de familles artistiques.

Cette saison, le CCNT accueille huit compagnies. Toutes bénéficient d'un accompagnement financier, de la mise à disposition d'un studio et d'un logement et dans certains cas d'un soutien technique. Afin de valoriser au mieux ces accueils, nous proposons aux chorégraphes invités de rencontrer le public tourangeau à l'occasion d'une Heure curieuse. Ce rendez-vous permet à chaque chorégraphe de présenter son parcours et de dévoiler, s'il le souhaite, une étape de son travail en fonction de l'avancée de son projet. Ces rendez-vous gratuits favorisent le dialogue entre le public et les artistes et permettent de découvrir l'ensemble des chorégraphes présents dans la saison. Soyez curieux !

STUDIO HOSPITALITY & CREATIVE WORK RESIDENCIES

This season, the CCNT will welcome eight companies through the Studio Hospitality program. Come and get to know them during the Curious Hours! These meeting times give guest choreographers a chance to let us have a glimpse of their pathways. They may also unveil a stage of their work, if they wish to, according to where they have arrived in their project.



CATHERINE GAUDET (MONTRÉAL)

ÇA VIENDRA

Création septembre 2017, Agora de la danse, Montréal

En accueil studio du 12 au 23 septembre

Heure curieuse le 23 septembre à 19h

lorganisme.com

Catherine Gaudet est québécoise. En tant qu'interprète, elle a travaillé auprès de différents chorégraphes. Entre 2001 et 2007, elle parfait sa formation (maîtrise en danse contemporaine à l'Université de Montréal) en suivant des stages en théâtre traditionnel balinais en Indonésie. C'est en 2004 qu'elle s'engage dans une recherche chorégraphique personnelle. Elle a créé plusieurs pièces dont *Grosse Fatigue* (2005), avec laquelle elle a remporté en 2008 le deuxième prix de l'Aarhus International Choreography Competition au Danemark. En 2010, elle a reçu le Prix David-Kilburn, attribué à un jeune chorégraphe (Fondation de l'UQAM). Ses pièces, qui ont voyagé en Europe, explorent les méandres de la psyché humaine, tout en mettant en exergue l'enchevêtrement des sensations et des contradictions qui habitent la nature humaine. Avec une physicalité à la fois brute et précise, Catherine Gaudet combine subtilement tensions dramatiques, sens de l'absurde et humour noir. Sa nouvelle pièce, *Ça viendra*, s'intéresse cette fois-ci aux relations que l'âme entretient avec le corps.

COMPAGNIE AYELEN PAROLIN / RUDA ASBL (BRUXELLES)

AUTÓCTONOS (TITRE PROVISOIRE)

Création les 23, 24, 26 et 27 mai 2017, KunstenFestivaldesArts, Théâtre Les Tanneurs, Bruxelles

En accueil studio du 10 au 14 octobre

Heure curieuse le 13 octobre à 19h

ayelenparolin.be

Ayelen Parolin, née à Buenos Aires, s'est d'abord formée à l'école nationale de danse et de théâtre de San Martin, puis à Montpellier (e.x.e.r.c.e) auprès de Mathilde Monnier. Ancienne interprète de cette dernière, également de Mossoux-Bonté, elle choisit d'installer sa compagnie à Bruxelles. Chacune de ses créations scrute la nature humaine de manière méthodique et singulière. Depuis son solo autobiographique, *25.06.76*, Ayelen Parolin a créé près d'une dizaine de pièces. C'est avec *Hérétiques*, création 2014, qu'elle s'est faite plus largement connaître. En juillet dernier, elle a présenté *Nativos* au Séoul Art center, une pièce dans le même esprit d'endurance et de performance qu'*Hérétiques*, avec quatre danseurs coréens et deux musiciens. Elle prépare pour mai 2017 une nouvelle pièce de groupe, *Autóctonos*. Inspirée par des univers chamaniques et des rituels ancestraux, cette pièce s'intéresse à la tradition et à la modernité, à tout ce qui a trait au personnel et au collectif. Pour ce projet, Ayelen Parolin a obtenu une bourse de recherche de la Fondation Pina Bausch.

COMPAGNIE YVANN ALEXANDRE (NANTES)

BLEU.

Création 31 janvier 2017, Théâtre de l'Hôtel de Ville, St Barthélémy d'Anjou

En accueil studio du 21 novembre au 2 décembre

Heure curieuse le 25 novembre à 19h

cieyvannalexandre.com

Yvann Alexandre s'est formé au Conservatoire de La Rochelle, notamment auprès de Christine Gérard et Brigitte Asselineau, puis au sein d'Epsedanse, l'école d'Anne-Marie Porras à Montpellier. Là-bas, sa rencontre avec le chorégraphe Christian Bourigault sera déterminante. À dix-sept ans, il compose ses premières pièces et fonde sa compagnie. En plus de vingt ans de carrière, il a créé une quarantaine de pièces présentées sur de nombreuses scènes en France et à l'étranger. Il s'est imposé comme un représentant d'une danse attachée à l'écriture du mouvement. Aujourd'hui encore, son travail aborde une réflexion autour de la matière-même de la danse, la notion de plasticité laissant place à l'énergie du mouvement. Sa gestuelle très précise fourmille de détails et s'organise comme une calligraphie de l'intime. *BLEU.*, sa nouvelle création pour sept interprètes, met au cœur du travail la notion d'impact - ce qui remonte à la surface après les heurts. Un sujet qui semble lié à sa propre histoire.

MARK TOMPKINS / I.D.A. (PARIS)

BAMBI UN DRAME FAMILIAL

Création les 27 et 28 janvier 2017, CCN de Tours

En accueil studio du 16 au 26 janvier

idamarktompkins.com

Danseur, chorégraphe et pédagogue américain, Mark Tompkins fonde la compagnie I.D.A. (International Dreems Associated) en 1983. Au fil du temps, sa manière unique de fabriquer des objets performatifs non identifiés est devenue sa signature. Solos, pièces de groupe, concerts et performances mêlant danse, musique, chant, texte et vidéo, jalonnent un parcours initié dans les années 70. Depuis 1988, Mark Tompkins poursuit son travail de création avec la complicité du scénographe Jean-Louis Badet. Grâce à sa recherche sur l'improvisation et la composition en temps réel, qu'il enseigne un peu partout dans le monde, il collabore avec de nombreux danseurs, musiciens et éclairagistes. En 2008, il reçoit le Prix SADC de la Chorégraphie pour l'ensemble de son œuvre. Ses spectacles récents évoluent vers le théâtre musical : *BLACK'N'BLUES* (2010), *OPENING NIGHT* (2012), *SHOWTIME* (2013). En 2014, il crée *VETER NOROSTI Un Vent de Folie* au Théâtre Mladinsko à Ljubljana en Slovénie. En 2015, suit *LE PRINTEMPS* créé aux Rencontres internationales chorégraphiques de Seine-Saint-Denis. Sa nouvelle création, *BAMBI un drame familial*, suit les réflexions d'un nouveau cycle engagé avec *LE PRINTEMPS* autour des thèmes de l'errance, de l'exil et de l'émancipation.

DAVID WAMPACH / ASSOCIATION ACHLES (MONTPELLIER)

TERAYAMA (TITRE PROVISOIRE)

Création au Festival Montpellier Danse 2017

En accueil studio du 13 au 24 février

Heure curieuse le 24 février à 19h

davidwampach.fr

David Wampach multiplie les expériences, passant de la médecine à Montpellier (1997) à la formation e.x.e.r.c.e (2000) au Centre chorégraphique national de Montpellier, enfin à l'école bruxelloise P.A.R.T.S. d'Anne Teresa De Keersmaeker (2001). Il a également participé à la formation en culture chorégraphique proposée par Laurence Louppe (2004-2006). Il développe depuis 2003, au sein de l'association Achles, une démarche personnelle, emprunte d'influences théâtrales et plastiques. Auteur de nombreuses pièces créées aux festivals Montpellier Danse et Uzès Danse, il invente, entre rigueur mathématique et démesure burlesque, des univers contrastés : plateaux policés, cadre rigide, distribution scrupuleuse entre féminin et masculin, enjeux chorégraphiques ciblés, et derrière l'ordre apparent, l'explosion anarchique des passions. Pour *TERAYAMA*, sa nouvelle création, David Wampach souhaite, tout en restant fidèle à la radicalité de la forme et du traitement du corps, rendre hommage à cette figure éponyme majeure de l'avant-garde et de la culture alternative au Japon dans les années 70-80. Parallèlement, David Wampach est régulièrement sollicité pour intervenir dans des formations à travers le monde.

AURÉLIE BERLAND / COMPAGNIE GRAMMA- (PARIS)

PAVANE... [MINIATURE ET MIROIR]

Création juin 2017, Atelier de Paris

En accueil studio du 6 au 17 mars

Heure curieuse le 13 mars à 19h (artiste invité : Raphaël Cottin)

cie-gramma.aurelieberland.com

Aurélié Berland s'est formée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Depuis 2006, elle travaille comme interprète pour différents chorégraphes de la scène française comme Daniel Dobbels, Christian et François Ben Aim, Christine Gérard et Nacera Belaza. Elle a d'abord développé ses propres projets (de 2005 à 2008) avec cinq pièces burlesques au sein d'un collectif d'anciens étudiants du CNSMDP. En 2014, après un duo, *Une chanson douce* (2010), un solo, *Floraisons* (2011) et une formation à la cinétopographie Laban (au CNSMDP de 2011 à 2015), elle crée Gramma-. Au sein de cette compagnie, elle explore notamment les usages de la partition dans la création contemporaine. Sa nouvelle création, *Pavane...*, inaugure une démarche qui explore l'histoire de la danse grâce aux partitions Laban. Envisagée comme un palimpseste de *The Moor's Pavane* de José Limón (1949), cette pièce sera composée d'un solo suivi d'un quatuor.

SYLVAIN GROUD / COMPAGNIE MAD (VERNON)

LA DÉCLARATION

Création les 9 & 10 novembre 2017, Théâtre Sénart, scène nationale, Lieusaint

En accueil studio du 8 au 12 mai

Heure curieuse le 12 mai à 19h

compagniemad.fr

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (section danse contemporaine) et lauréat du Concours International de Paris avec sa première chorégraphie, Sylvain Groud a notamment dansé pour Gigi Caciuleanu et Angelin Preljocaj. En 2002, il a créé la Cie MAD / Sylvain Groud, installée en Normandie depuis 2006. Avec vingt-cinq créations à son répertoire, du solo à la grande forme, la compagnie tourne en moyenne cinq pièces totalisant plus de vingt représentations par an. Son travail témoigne d'un attachement profond à croiser la danse à tous les arts : la musique avec l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, Vincent Manac'h, Molecule et l'Ensemble LINKS ; les arts plastiques avec Jonathan Lopin ; la littérature avec Maylis de Kerangal ; la photographie et la vidéo avec Grégoire Korganow ; le théâtre et le cinéma avec Bruno Bayeux, ou encore Bérénice Béjo pour sa création 2016, *Trois Sacres. La Déclaration*, sa prochaine création, réunit au plateau cinq danseurs et cinq musiciens dont la flûtiste franco-syrienne Naïssam Jalal. Sylvain Groud est actuellement artiste associé au Théâtre-Sénart, Scène nationale de Lieusaint (2015-2018) et au Rive Gauche de Saint-Étienne-du-Rouvray.

DANIEL LARRIEU / COMPAGNIE ASTRAKAN (PARIS)

LITTÉRAL

Création juin 2017, Festival Tours d'Horizons / CCN de Tours

En accueil studio du 22 au 26 mai

daniellarrieu.com

Après s'être fait remarquer en 1982 au Concours de Bagnolet par une écriture singulière du geste, Daniel Larrieu a multiplié les expériences chorégraphiques : création de *Waterproof* en 1986 pour la piscine d'Angers et pour les jardins, *Marche, danses de Verdure...* pour le festival Rayons Frais en 2010. Il a dirigé le Centre chorégraphique national de Tours de 1994 à 2002, période durant laquelle il a créé, entre autres, les pièces *Feutre*, *On était si Tranquille*, *Delta*, *Cénizas...* Redevenu chorégraphe indépendant, son parcours est semé de surprises dansées, actées ou encore chantées : *Divine*, adaptation théâtrale de Notre-Dame-des-Flours de Jean Genet (Tours d'Horizons 2012), *L'Âme au diable*, récit de chansons racistes et homophobes avec Jérôme Marin et Marianne Baillot (Heure curieuse octobre 2013) ou encore *En Piste*, avec Dominique Boivin et Pascale Houbin (Tours d'Horizons 2014). Actuellement, Daniel Larrieu danse pour Thomas Lebrun dans *Avant toutes disparitions* (Tours d'Horizons 2016) et vient de réaliser une installation numérique et artisanale à danser pour le jeune public, *Flow 612*. Sa nouvelle création, *LITTÉRAL*, envisagée pour 60 balais et 6 interprètes, est un clin d'œil à son soixantième anniversaire et à sa manière d'envisager la danse aujourd'hui.

SENSIBILISATION

Le CCNT mène tout au long de la saison diverses actions de sensibilisation auprès de différents publics. De la crèche à l'Université, en passant par le Conservatoire de Tours ou des structures plus spécifiques telles que l'association Cultures du Cœur, la Clinique Psychiatrique Universitaire de Saint-Cyr-sur-Loire, les cinémas Studio ou l'école supérieure de communication visuelle Brassart, la danse nourrit les imaginaires et permet à tout un chacun de construire une relation sensible avec la création artistique. Pour la deuxième année consécutive, les écoles primaires ont la possibilité d'accueillir dans leurs murs le spectacle *Jour de bal* d'Emmanuelle Gorda !

Mathilde Bidaux et **Emmanuelle Gorda** sont à votre disposition pour organiser votre venue au CCNT, vous conseiller dans le choix d'un spectacle, la création d'un parcours chorégraphique ou le montage d'un projet pédagogique.

Particulièrement attentive à l'accueil des publics fragilisés, l'équipe pédagogique est également disponible pour réfléchir aux demandes concernant un public en situation de handicap.

Renseignements : Mathilde Bidaux
02 47 36 46 07 – mathilde.bidaux@ccntours.com

OUTREACH

The CCNT is committed to outreach, all through the season, towards different sectors. From playschool to university, through Tours Conservatoire or specialised structures such as the Cultures du Cœur organization, the University Psychiatric Clinic at Saint-Cyr-sur-Loire, the Cinémas Studio or the visual communication school Brassart, dance nourishes the imagination and allows each of us to build a sensitive relationship with creative artistic work. For the second consecutive year, primary schools have the possibility of hosting the show "Jour de bal," by Emmanuelle Gorda, within school grounds!



DE L'ÉCOLE PRIMAIRE AU LYCÉE PARCOURS JEUNE PUBLIC

Depuis janvier 2012, le CCNT propose une programmation jeune public pour renforcer son engagement auprès des plus jeunes. En écho aux spectacles présentés cette saison, le CCNT met en place des parcours chorégraphiques en milieu scolaire dans la ville de Tours et le département d'Indre-et-Loire. L'enjeu est de permettre aux plus jeunes de rencontrer la danse contemporaine sous toutes ses formes et de se familiariser avec cette discipline à travers la pratique et le regard. Accompagnées par Emmanuelle Gorda, artiste chorégraphique chargée de la sensibilisation et de la pédagogie au CCNT, les classes intéressées explorent les possibilités du corps dansant à travers différents ateliers avant d'assister aux spectacles proposés. L'exigence porte sur l'expérimentation, la transmission des clefs qui leur permettront de bien recevoir les pièces qu'ils viendront découvrir.

Au programme de cette saison : *Vers un protocole de conversation ?* de Georges Appaix (de la 6^{ème} à la Terminale), et *La Belle*, pièce onirique de la compagnie La Vouivre (du CP jusqu'à la 6^{ème}) dont l'écho résonnera jusqu'aux cinémas Studio. Une programmation en lien avec la pièce sera en effet à découvrir dans leurs salles. Aussi, le spectacle *Jour de bal* d'Emmanuelle Gorda voyagera pour la deuxième année consécutive dans les écoles primaires ! Dans cette pièce, la chorégraphe, seule en scène, questionne les notions de féminin et de masculin dans la danse. Une proposition à la fois sérieuse et pleine d'espièglerie qui convie, à l'issue du spectacle, tous les spectateurs à bouger, à danser !

COLLÈGE LA BRUYÈRE-TOURS NORD ATELIER DANSE THÉÂTRE

Le CCNT et le Théâtre Oympia, à travers l'implication d'Emmanuelle Gorda et de Karin Romer, poursuivent conjointement l'action menée depuis trois ans au Collège La Bruyère. Tous les mercredis à partir de novembre, les deux artistes proposent aux collégiens volontaires des classes théâtre à horaires aménagés, de la 6^{ème} à la 3^{ème}, un atelier imaginé à partir d'un thème choisi en début d'année. Ce moment de rencontre a pour objectif d'accompagner les élèves dans une démarche autonome de recherche et de création en danse-théâtre. Cet atelier aboutira à une restitution publique en fin d'année scolaire.

LYCÉENS ET ÉTUDIANTS PARCOURS PERSONNALISÉS

Dans le cadre de parcours personnalisés, sur demande des établissements qui le souhaitent, le CCNT invite les lycéens à comprendre que la danse est un langage universel, ouvert aux images, aux musiques et aux nouvelles technologies. Souvent enrichis de rencontres avec Emmanuelle Gorda, ces parcours permettent de sensibiliser ces jeunes adultes à la danse contemporaine et d'aiguiser leur regard et leur sens critique.

UNIVERSITÉ FRANÇOIS-RABELAIS STAGES DE PRATIQUE

Le CCNT et le Service Culturel de l'Université François-Rabelais de Tours poursuivent leur partenariat engagé depuis plusieurs années. Cette saison, les étudiants détenteurs du Passeport Culturel Étudiant ou du Pack Sport ont la possibilité de suivre deux stages menés par deux interprètes de Thomas Lebrun. Durant le week-end des 12 et 13 novembre, ces étudiants, en compagnie de Matthieu Patarozzi, pourront découvrir l'univers funky de *Les rois de la piste*, dernière création de Thomas Lebrun. Les 14 et 15 janvier, Léa Scher leur proposera de traverser les processus d'écriture des pièces de Thomas Lebrun.

BRASSART, ÉCOLE SUPÉRIEURE DE COMMUNICATION VISUELLE DANSE & DESSIN

L'école Brassart forme des jeunes aux métiers des arts appliqués depuis plusieurs générations, notamment dans les domaines du graphisme et de l'illustration. L'essence même de cette formation repose sur la maîtrise du dessin. Moyen d'expression autant qu'outil professionnel de projection des idées, le dessin se doit d'être travaillé chaque jour si l'on envisage l'excellence. Lors de la saison 2015/2016, le CCNT s'est rapproché de l'équipe pédagogique de l'école Brassart afin de réfléchir aux croisements possibles entre la danse contemporaine et le dessin. Comme l'an passé, les étudiants de classes préparatoire et de première année du cursus Designer Graphique et Multimédia, accompagnés de leur professeur de croquis, viendront suivre et croquer sur le vif des répétitions de compagnies accueillies dans le cadre de l'accueil studio au CCNT.



CINÉMAS STUDIO UN CONTE : DANSE & CINÉMA

C'est nouveau : le CCNT et les cinémas Studio s'associent pour la première fois sur un projet jeune public ! Les classes qui viendront découvrir *La Belle*, de la compagnie La Vouivre, auront la possibilité de se rendre aux cinémas Studio pour assister à une projection imaginée autour de la thématique du spectacle. Ce nouveau parcours, riche et diversifié, est proposé aux classes de CP jusqu'à la 6^{ème}.

CLINIQUE PSYCHIATRIQUE UNIVERSITAIRE À LA RENCONTRE DES ADOLESCENTS

Cet automne, Emmanuelle Gorda rencontrera le service adolescent de la Clinique Psychiatrique Universitaire de Saint-Cyr-sur-Loire. Pour mieux sensibiliser ces jeunes adultes à la danse contemporaine, elle proposera des ateliers de pratique puis présentera au sein du service son spectacle *Jour de bal*.

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL FRANCIS POULENC PARCOURS CHORÉGRAPHIQUE

Partenariat phare du CCNT, le Conservatoire à Rayonnement Régional Francis Poulenc de Tours engage une nouvelle fois ses étudiants (en Cycle 2 phase 3, Cycle 3 et Cycle spécialisé) dans un parcours chorégraphique. Heures curieuses, spectacles, temps forts chorégraphiques, ils auront l'occasion de fréquenter tout au long de la saison le CCNT en tant que spectateurs !

SERVICE PETITE ENFANCE PARCOURS DÉCOUVERTE

La Ville de Tours développe, par le biais du service Petite Enfance, l'accueil des tout-petits, depuis la fin du congé maternité/paternité jusqu'à leur scolarisation. Pour la cinquième année, le CCNT met en place avec les crèches Giraudeau et Tonnellé un parcours de découverte s'adressant à la fois au personnel (éducateurs, assistants maternels...), aux enfants et à leurs parents. Rencontres, échanges, ateliers de pratique artistique, rendez-vous publics sont au programme de ce parcours, pour la curiosité des tout-petits comme des plus grands !

CULTURES DU CŒUR INDRE-ET-LOIRE MÉDIATION CULTURELLE

Depuis sa création en 1999, Cultures du Cœur intervient en faveur de programmes d'actions permettant aux plus démunis, venant de quartiers prioritaires, d'avoir accès aux pratiques artistiques et culturelles. Partenaire de cette association depuis de nombreuses années, le CCNT continue cette année de soutenir son action en proposant des temps de formation, de rencontre et d'échange ainsi que des places gratuites sur quelques spectacles de la saison.

DIFFUSION DU RÉPERTOIRE DE THOMAS LEBRUN ACTIONS PÉDAGOGIQUES

En écho aux pièces de Thomas Lebrun diffusées en France et à l'international, les interprètes du CCNT mènent, en complicité avec les structures accueillantes, différentes actions en direction de tous les publics. Ateliers, rencontres, stages ou encore masterclass, les interprètes partagent ainsi leur expérience, leur passion et leur pratique de la danse.

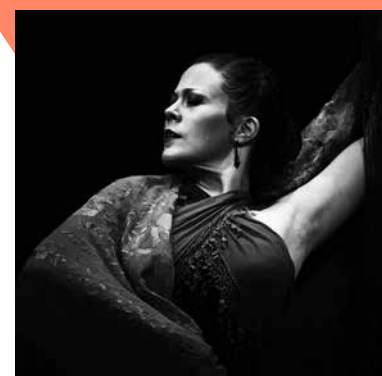
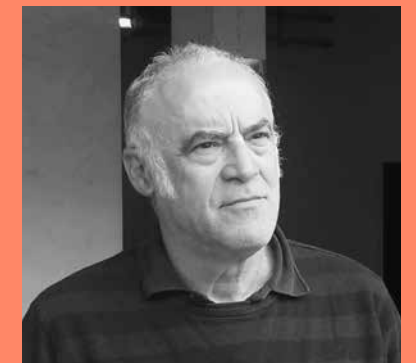
FORMATIONS & STAGES

Le CCNT propose des cours réguliers et des stages vous invitant à explorer différentes approches de la danse. Chaque artiste vous permet de découvrir une écriture chorégraphique et des modes de transmission singuliers. Point d'orgue de la saison : le stage de Mark Tompkins, à destination de danseurs de niveaux avancés et/ou professionnels, organisé en partenariat avec le Centre d'Études Supérieur de Musique et de Danse de Poitou-Charentes. Figure importante de la danse française depuis les années 80, ayant imposé en France le contact-improvisation, Mark Tompkins propose un stage autour de *La composition en temps réel*. Très attendu par les danseurs amateurs de la région, l'aventure de l'atelier chorégraphique sera cette saison menée par Claire Haenni. Accueillie en 2004 dans une pièce d'Herman Diephuis *D'après J.-C.*, et en solo en 2015 lors du Festival Tours d'Horizons pour *Les Inopinées*, Claire Haenni souhaite pour cette nouvelle création amateurs explorer la pédagogie et certains éléments du répertoire d'un chorégraphe qui a compté dans son parcours : Jacques Patarozzi.

Renseignements & réservations : **Mathilde Bidaux**
02 47 36 46 07 – mathilde.bidaux@ccntours.com

WORKSHOPS AND TRAINING

The CCNT proposes regular classes and workshops inviting you to explore different approaches to dance. Each artist lets us discover her or his own personal choreography style and transmission modes. A special highlight: Mark Tompkins's workshop, for advanced and professional dancers, organised in partnership with the Centre d'Études Supérieures de Musique et de Danse of Poitou-Charentes. And the region's amateur dancers will be very much looking forward to the Choreography Workshop adventure, led this year by Claire Haenni.



FORMATIONS

COURS RÉGULIERS

Débutants et intermédiaires avancés
Animés par **Emmanuelle Gorda**

Emmanuelle Gorda s'est formée auprès de Rose-Marie Laane, Marika Besobrasova et Rosella Hightower. Elle a suivi l'enseignement de danse contemporaine de nombreux pédagogues et chorégraphes tels que Christine Gérard, Jackie Taffanel, Pierre Doussaint et Isabelle Dubouloz, Régis Obadia et Joëlle Bouvier... Après avoir passé dix années à Moscou, où elle a enseigné de manière régulière pour l'Agence Tsekh et développé parallèlement son propre travail de création, elle travaille depuis janvier 2012 au sein du CCNT. À partir de septembre, elle vous donne rendez-vous chaque mercredi soir pour explorer ou approfondir l'étendue de la danse contemporaine. Pour les nouveaux venus, un cours d'essai vous est réservé le mercredi 14 septembre !

Cours d'essai tous niveaux : le mercredi 14 septembre de 18h à 19h et de 19h30 à 20h30 au CCNT.
Inscriptions par mail dans la limite des places disponibles jusqu'au 10 septembre.

Tarif plein : 220 € • Tarif réduit : 190 €

Débutants : le mercredi de 18h à 19h30

Intermédiaires avancés : le mercredi de 19h30 à 21h30

Au CCNT : les mercredis 28 septembre ; 5, 12 & 19 octobre ; 16, 23 & 30 novembre ; 7 décembre ; 4, 11 & 25 janvier ; 1^{er} février ; 1, 8, 15, 22 & 29 mars ; 5 avril ; 10 & 24 mai ; 7 juin.

Au Conservatoire à Rayonnement Régional Francis Poulenc (sous réserve de confirmation) : les mercredis 14 décembre, 18 janvier et 31 mai et les mardis 7 février, 25 avril et 16 mai.

Inscriptions lundi 19 septembre à partir de 19h au CCNT. Merci de bien vouloir nous fournir ce jour-là une attestation de responsabilité civile et un certificat médical de moins de 3 mois ainsi que le dossier d'inscription dûment rempli (téléchargeable sur le site internet ou à demander à l'accueil du CCNT). En l'absence de ces documents, votre inscription ne sera pas prise en compte ! Nous vous remercions de votre compréhension.

Renseignements & réservations : Mathilde Bidaux
02 47 36 46 07 • mathilde.bidaux@ccntours.com

ATELIER CHORÉGRAPHIQUE

Dirigé par **Claire Haenni**
Assistée d'**Emmanuelle Gorda**

Le CCNT propose chaque saison, un week-end par mois, un atelier chorégraphique destiné à des danseurs amateurs ayant une pratique régulière de la danse. Après Christian Ubl, Odile Azagury, Thomas Lebrun puis Pascale Houbin, Claire Haenni dirigera cette saison cet atelier pour aboutir à une création présentée dans le cadre du Festival Tours d'Horizons.

"C'est un désir de mémoire qui m'a poussée à frapper à la porte de Thomas Lebrun. Un désir de ne pas oublier ce qui a été fondateur dans mon métier d'interprète : ma rencontre avec l'exceptionnel pédagogue qu'était Jacques Patarozzi avant qu'il ne cesse d'exercer. Chorégraphe, il avait une manière unique de révéler des régions intérieures insoupçonnées en chacun de nous qui avons travaillé avec lui. Il s'agirait alors de transmettre aux amateurs du CCNT un peu du goût qu'il m'a laissé, de l'intérêt si singulier qu'il avait pour les autres, de son insatiable curiosité des corps et des gens, de la façon dont il nous conduisait, entre clarté et vertige, vers ce que nous ne connaissions pas encore de nous-mêmes. En explorant divers aspects de sa pédagogie (travail au sol, beaucoup d'expériences les yeux fermés, chercher des lignes, une clarté dans la pratique), en reprenant sans doute certains éléments de son répertoire et à travers les danses que nous écrirons ensemble, nous allons tenter de nous rencontrer. Et ce qui se fera se fera, 'parce que c'était ces gens-là !'."

CLAIRE HAENNI

Tarif plein : 85 € • Tarif réduit : 65 €

10 week-ends d'octobre à juin au CCNT
Les 8 & 9 octobre ; 19 & 20 novembre ; 3 & 4 décembre ; 7 & 8 janvier ; 11 & 12 février ; 11 & 12 mars ; 1^{er} & 2 avril ; 6 & 7 mai et le samedi 27 mai (8h dans la journée) ; 10 & 11 juin.

Les week-ends de l'atelier chorégraphique se déroulent le samedi de 14h à 18h et le dimanche de 10h à 14h (8h de pratique).

L'Atelier chorégraphique est limité en nombre de participants. En raison de l'importance des demandes, Thomas Lebrun et l'équipe du projet organisent une rencontre-audition le samedi 24 septembre de 14h à 16h (inscriptions par mail ou par téléphone dès l'ouverture de saison).

Merci de bien vouloir nous fournir au plus tard le premier week-end de l'atelier une attestation de responsabilité civile et un certificat médical de moins de 3 mois ainsi que le dossier d'inscription dûment rempli (téléchargeable sur le site internet ou à demander à l'accueil du CCNT). En l'absence de ces documents, votre inscription ne sera pas prise en compte ! Nous vous remercions de votre compréhension.

Représentations prévues les 14 & 15 juin dans le cadre du Festival Tours d'Horizons 2017.

Renseignements & réservations : Mathilde Bidaux
02 47 36 46 07 • mathilde.bidaux@ccntours.com

STAGES AMATEURS TOUS NIVEAUX

AURELIA VIDAL

FLAMENCO

Samedi 15 & dimanche 16 octobre

CCNT (en co-organisation avec Douce Mémoire)

En écho au spectacle *Folias de Cuba*, présenté le 14 octobre au Grand Théâtre de Tours, dans le cadre du Festival Concerts d'automne, le CCNT et Douce Mémoire proposent, à tous les débutants ainsi qu'à ceux qui souhaitent se perfectionner, un stage de flamenco avec Aurelia Vidal. Formée par les grands maîtres de la danse tels que Maria Del Mar Moreno, El Grilo, Mercedes Ruiz, Angelita Gomez, La China, Aurelia Vidal se produit aujourd'hui sur les plus prestigieuses scènes françaises et internationales (Festival de Montréal, Institut du Monde Arabe, Théâtre du Trianon...). Ce stage est l'occasion de vous initier aux rythmes complexes du flamenco, à travers l'apprentissage d'une chorégraphie alliant l'enseignement de la technique rigoureuse du "zapateado" (percussion de frappes de pieds) et des "palmas" (rythmiques de frappes de mains) à celui de la gestuelle si caractéristique de cette danse.

Les adhérents de Nota Bene et de Tempo flamenco bénéficient exceptionnellement pour ce stage d'un tarif réduit.

doulcememoire.com

YVANN ALEXANDRE

POIDS / ÉCRITURE

Samedi 26 & dimanche 27 novembre

CCNT

"L'ancre du corps, l'encre des pas...". Pédagogue attentif et généreux, Yvann Alexandre, dont la gestuelle très précise fourmille de détails et s'organise comme une calligraphie de l'intime, propose un voyage au cœur de son univers. Ce stage est l'occasion de rencontrer pleinement son écriture atypique faite de chemins "articulaires", de sensations fines et de lignes précises. Appuis, souffle, technique et espace seront convoqués dans un travail complet, où la construction de la forme démarrera par la sensation. Ce temps partagé sera mené par le chorégraphe et un interprète de sa compagnie.

Heure curieuse le 25 novembre à 19h au CCNT

cieyvannalexandre.com

INSCRIPTIONS À PARTIR DU 8 SEPTEMBRE AU CCNT

Tarif plein : 55 € • Tarif réduit : 45 €

Les stages se déroulent le samedi de 14h à 18h et le dimanche de 10h à 14h (8h de pratique).

Renseignements : Mathilde Bidaux
02 47 36 46 07 • mathilde.bidaux@ccntours.com

GEORGES APPAIX

MOUVEMENT / VOIX

Samedi 4 & dimanche 5 février

CCNT

Après des études d'ingénieur, Georges Appaix découvre la danse à vingt-quatre ans et participe à plusieurs créations d'Odile Duboc, Josette Baiz, Stéphanie Aubin et Daniel Larrieu. En 1984, cet amoureux des mots fonde la compagnie La Liseuse. Depuis, l'œuvre du chorégraphe bouscule les codes chorégraphiques, mêlant avec élégance et intelligence le geste, la parole et les sons. Le stage auquel il vous convie débutera par un échauffement, une mise en route du corps. Georges Appaix abordera, par des exercices simples et des improvisations, les relations du corps en mouvement avec la voix, parlée ou chantée. "Chercher une liberté de mouvement, parler avec le corps, sa propre langue ! Travailler sur le rythme et la dissociation, les mots, leur sonorité et leur musicalité. Développer une conscience de soi dans l'espace et dans le temps ainsi que par rapport à d'autres présences. Jouer !".

Représentation "Vers un protocole de conversation ?"
les 8 & 9 février à 20h au CCNT

laliseuse.org

SYLVAIN GROUD

LE MOUVEMENT : UN SECOND LANGAGE ?

Samedi 13 & dimanche 14 mai

CCNT

"La danse est ce qu'on lit d'un corps, ce qu'il exprime souvent mieux que le verbe". Sylvain Groud, chorégraphe déterminé et généreux, se mobilise sur tous les fronts (hôpitaux, écoles maternelles, lycées agricoles) et toutes les scènes (théâtre et rue) pour faire entendre le message optimiste de sa danse virtuose. Profitant de son passage au CCNT, dans le cadre de l'accueil studio, pour sa nouvelle pièce *La Déclaration*, Sylvain Groud désire saisir ce temps de rencontre comme une chance de prendre la parole et d'établir un rapport direct et physique à l'autre. "À partir de l'apprentissage d'un vocabulaire chorégraphique, d'une sensibilisation aux techniques liées au mouvement, je souhaite que l'on trouve, en toute confiance, les moyens de jouer, dialoguer, se traduire les uns les autres. Inventer une autre forme de langage, tester l'immense capacité du corps à être en lien, transformant ainsi tout geste en mouvement dansé".

Heure curieuse le 12 mai à 19h au CCNT

compagniemad.fr

Pour votre information, tout règlement par chèque sera encaissé à la date d'inscription. Si vous deviez par la suite annuler votre inscription, sachez que nous ne procéderons à aucun remboursement, sauf sur présentation d'un justificatif médical. Merci de votre compréhension.

STAGES AMATEURS TOUS NIVEAUX PCE

MATTHIEU PATAROZZI

AUTOUR DE LA NOUVELLE CRÉATION DE THOMAS LEBRUN

Samedi 12 & dimanche 13 novembre

CCNT (en co-organisation avec l'Université François-Rabelais)

Pour ce premier stage en direction des détenteurs du PCE ou Pack Sport, Matthieu Patarozzi, artiste interprète des pièces de Thomas Lebrun, propose un stage autour de la nouvelle création du chorégraphe, *Les rois de la piste*. "Sur la piste, je suis le roi. Exposition option-drague ou mise à nu inconsciente, se planter seul au milieu d'une piste entouré par tous, ce n'est pas que pour le plaisir de danser ! Mais aussi pour le plaisir d'être vu !" (Thomas Lebrun). À partir de pas "funky" et de leurs cousins, cousines, dérivés et dérivés, Matthieu Patarozzi vous propose de traverser le processus de création de cette pièce et de se mettre dans la peau de ces personnalités qui hantent les dancefloors.

Création "Les rois de la piste", les 4, 5 & 7, 8, 9 novembre à 20h au CCNT



LÉA SCHER

AUTOUR DU RÉPERTOIRE DE THOMAS LEBRUN

Samedi 14 & dimanche 15 janvier

Salle Thélème (en co-organisation)

En compagnie de Léa Scher, danseuse interprète des pièces *Lied Ballet*, *Où chaque souffle danse nos mémoires* et *Avant toutes disparitions*, découvrez une deuxième approche de l'univers de Thomas Lebrun. "Nous commencerons la journée par un échauffement autour de la dissociation et la mise en jeu des appuis. Nous continuerons sur un travail de composition autour d'une partition rythmique. L'écriture musicale nous permettra ainsi de jouer entre densité, rapidité et écoute du groupe. Au plaisir de vous y voir !".

STAGE NIVEAUX AVANCÉS ET PROFESSIONNELS



MARK TOMPKINS

LA COMPOSITION EN TEMPS RÉEL

Vendredi 13 & samedi 14 janvier

CCNT (en co-organisation avec le CESMD de Poitou-Charentes)

"Improviser, c'est construire un spectacle en temps réel". Le CCNT, en partenariat avec le Centre d'Études Supérieur de Musique et de Danse de Poitou-Charentes, vous propose de découvrir la passion de Mark Tompkins pour la composition en temps réel qui l'a mené à collaborer avec différents artistes, danseurs, musiciens, éclairagistes et vidéastes. "Lorsqu'il improvise, le performeur travaille simultanément sur plusieurs niveaux de sensation. Ainsi, il écoute, regarde, ressent, agit et réagit selon ses perceptions et celles de ses partenaires dans un espace-temps donné. L'art de la composition en temps réel réside dans ses capacités à rester ouvert aux richesses des pulsions internes et externes, mais

aussi à recevoir, traiter et proposer de la matière en un flux de *feedback* ininterrompu. Comment éviter la surcharge d'informations ? Comment faire *rien* et malgré tout agir ? Nous aborderons ces questions par une série de jeux d'improvisation et de partitions simples qui permettront d'aiguiser les sensations et les perceptions : le toucher, la vision, l'écoute. Nous explorerons les notions du 'shift' (changement rapide), du 'laisser-faire', du 'temps simultané', et du jeu de rôles entre le performeur, le témoin et le spectateur afin d'approfondir la concentration intérieure et extérieure".

INSCRIPTIONS DÈS SEPTEMBRE UNIQUEMENT AUPRÈS DU SERVICE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ FRANÇOIS-RABELAIS

Gratuits

Ces deux stages se déroulent le samedi de 14h à 18h et le dimanche de 10h à 14h (8h de pratique).

Renseignements : Christelle Berthier
christelle.berthier@univ-tours.fr



INSCRIPTIONS À PARTIR DU 8 SEPTEMBRE UNIQUEMENT AUPRÈS DU CESMD DE POITOU-CHARENTES

Coût pédagogique : 150 €

Une demande de prise en charge est possible auprès d'un Organisme Paritaire Collecteur Agréé au titre de la formation professionnelle continue. Dans le cas d'un refus de prise en charge, une réduction de 60 € est envisageable. En effet, dans le cadre de ses missions de sensibilisation et de formation, le CCNT reçoit un financement public, c'est pourquoi un coût pédagogique de 90 € pourra vous être accordé sur présentation du document justifiant ce refus.

Renseignements : Caroline Bordat
05 49 60 21 79 • c.bordat@cesmd.fr

CCNT PRATIQUE

CARTE DU CCNT

10 € - Valable de septembre à juin
Cette carte est nominative (photo d'identité obligatoire). Elle permet de bénéficier d'un tarif réduit sur les spectacles, sauf jeune public, les rendez-vous ainsi que sur les cours réguliers et les stages programmés par le CCNT. Également valable auprès de scènes culturelles partenaires, cette carte vous permettra de bénéficier d'un tarif réduit sur les spectacles programmés dans les structures suivantes : Centre dramatique régional (Tours) ; La Pléiade (La Riche) ; Espace Malraux (Joué-lès-Tours) ; CNDC (Angers), Le Quai – Forum des arts vivants (Angers) ; La Halle aux Grains, Scène nationale (Blois) ; Maison de la Culture, Scène nationale (Bourges) ; Association Emmetrop (Bourges) ; Équinoxe, Scène nationale (Châteauroux) ; Les Quinconces - L'Espal (Le Mans) ; TAP, Scène nationale (Poitiers) ; Scène nationale d'Orléans ; CCN (Orléans) ; L'Hectare, Scène conventionnée (Vendôme).

TARIFS CCNT

Tarif plein : 14 €

Tarif réduit : 11 €

Le tarif réduit est consenti aux adhérents du CCNT, aux groupes de 10 personnes, aux comités d'entreprise, aux étudiants, aux moins de 25 ans, au plus de 65 ans, personnes en situation de handicap et à leurs accompagnateurs, aux abonnés à la carte "Cultivons notre art de Ville" ainsi qu'aux abonnés des scènes culturelles partenaires.

Autres réductions : 8 €

Accordées aux détenteurs du Passeport Culturel Étudiant, aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires des minima sociaux, aux moins de 18 ans ainsi qu'aux groupes scolaires.

SPOT

Tarif plein : 12 € • Tarif réduit : 6 €

Autres réductions : 4 € • Pass : 15 €

Tarifs spéciaux

B. Fournier & S. Faccioli, *La Belle*

Tarif adulte : 9 € • Tarif enfant : 6 €

Tarif duo : 12 € (adulte + enfant)

Béatrice Massin, *Que ma joie demeure*

Tarif plein : 25 € • Tarif réduit : 20 €

Autres réductions : 15 €

Tarif spécial : 10 € (uniquement pour les places à visibilité réduite)

Les tarifs réduits et autres réductions sont accordés uniquement sur présentation d'un document justifiant votre réduction. Les chèques CLARC sont acceptés comme moyen de paiement.

TARIFS SCÈNES PARTENAIRES

Université François-Rabelais

Maguy Marin, *Singspiele*

Tarif plein : 12 € • Tarif réduit : 6 €

Autres réductions : 4 €

Placement libre

Espace Malraux

Anne Teresa De Keersmaeker, *Rain*

Tarif plein : 36 €

Tarif réduit 1 : 30 € • Tarif réduit 2 : 25,20 €

Tarif spécial 1 : 18 € • Tarif spécial 2 : 8 €

Places numérotées

Le tarif réduit 1 est accordé aux comités d'entreprise, aux groupes de 10 personnes, aux adhérents Fnac, aux moins de 25 ans, aux plus de 65 ans, aux personnes en situation de handicap et à leurs accompagnateurs ainsi qu'aux abonnés des scènes culturelles partenaires.

Le tarif réduit 2 est consenti aux abonnés de l'Espace Malraux et aux adhérents du CCNT. Le tarif spécial 1 est accordé aux étudiants et au moins de 18 ans.

Le tarif spécial 2 est valable pour les détenteurs du Passeport Culturel Étudiant, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires des minima sociaux et les groupes scolaires.

La Pléiade

Ambra Senatore, *Pièces*

Edmond Russo & Shlomi Tuizer, *The State*

Tarif plein : 14 € • Tarif réduit : 11 €

Autres réductions : 8 €

Placement libre

Théâtre Olympia

Vincent Dupont, *Mettre en pièce(s)*

Tarif plein : 22 €

Tarif réduit 1 : 16 € • Tarif réduit 2 : 12 €

Tarif spécial 1 : 10 € • Tarif spécial 2 : 8 €

Placement libre

Le tarif réduit 1 est accordé aux abonnés des scènes culturelles partenaires et aux plus de 65 ans.

Le tarif réduit 2 est consenti aux moins de 30 ans.

Le tarif spécial 1 est accordé aux demandeurs d'emploi, aux collégiens, aux lycéens, aux étudiants, services civiques, aux bénéficiaires des minima sociaux, aux personnes en situation de handicap et à leurs accompagnateurs ainsi qu'aux groupes scolaires.

Le tarif spécial 2 est consenti aux détenteurs du Passeport Culturel Étudiant.

Grand Théâtre de Tours

Rencontre entre Thomas Lebrun & Benjamin Garzia / Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire Tours

Tarif unique : 5 €

Places numérotées

Billetterie uniquement auprès du Grand Théâtre.

BILLETTERIE

CCNT

Du lundi au vendredi (sauf le mardi matin).

10h - 13h • 14h - 17h

Par courriel : billetterie@ccntours.com

Par téléphone : 02 18 75 12 12

Possibilité de régler par carte bancaire.

Toute réservation non confirmée par son règlement sous 72h sera annulée.

Par correspondance

Envoyer votre règlement par chèque à l'ordre du CCNT, accompagné de la photocopie du document justifiant votre demande de réduction (justificatif du mois en cours). Si vous ne pouvez pas vous déplacer pour venir retirer vos billets, il est possible de les recevoir par courrier. Dans ce cas-là, merci de bien vouloir joindre à votre demande une enveloppe timbrée à votre adresse.

Université François-Rabelais

Le Service Culturel de l'Université est au 3 de la rue des Tanneurs à Tours (bureau 109 bis).

Il est ouvert du mardi au jeudi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h, et les lundis et vendredis de 9h à 12h. Billetterie en ligne possible sur ticketfac.univ-tours.fr.

Renseignements : 02 47 36 64 15

univ-tours.fr

Espace Malraux

Le théâtre se trouve Parc des Bretonnières à Joué-lès-Tours. La billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 14h à 18h.

Renseignements : 02 47 53 61 61

ville-jouelestours.fr

La Pléiade

Le théâtre est situé au 154 rue de la Mairie à La Riche. La billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 14h à 18h. Billetterie en ligne possible sur ville-lariche.fr.

Renseignements : 02 47 38 31 30

ville-lariche.fr

Théâtre Olympia

Le théâtre est situé 7 rue de Lucé à Tours.

La billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 12h à 18h. Billetterie en ligne possible sur cdrtours.fr.

Renseignements : 02 47 64 50 50

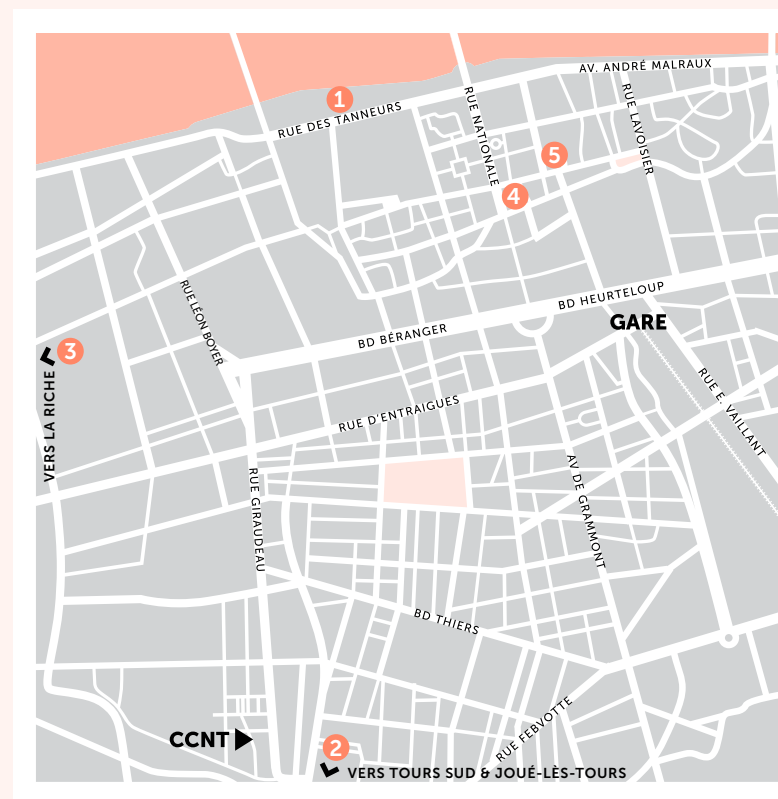
cdrtours.fr

Grand Théâtre de Tours

L'Opéra se trouve au 34 rue de la Scellerie à Tours. La billetterie est ouverte du mardi au samedi de 10h à 12h et de 13h à 17h45. Billetterie en ligne possible sur operadetours.fr.

Renseignements : 02 47 60 20 20

operadetours.fr



1 Université François-Rabelais
3, rue des Tanneurs
Tours
univ-tours.fr

2 Espace Malraux
Parc des Bretonnières
Joué-lès-Tours.
ville-jouelestours.fr

3 La Pléiade
154, rue de la Mairie
La Riche
ville-lariche.fr

4 Théâtre Olympia
7, rue de Lucé
Tours
cdrtours.fr

5 Grand Théâtre de Tours
34, rue de la Scellerie
Tours
operadetours.fr

ACCUEIL DU PUBLIC

Le CCNT vous accueille une heure avant le début de chaque spectacle. Les représentations commencent à l'heure ! Les téléphones portables doivent impérativement être éteints avant l'entrée en salle. Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer pendant le spectacle. L'accès des retardataires peut être refusé ou soumis aux conditions fixées par les artistes invités. Les billets ne sont ni repris, ni échangés, sauf en cas d'annulation d'un spectacle. Merci de votre compréhension.

VENIR AU CCNT

Le Centre chorégraphique national de Tours est situé dans le quartier Giraudeau, 47 rue du Sergent Leclerc. Pour venir en bus, vous pouvez prendre les lignes 4 et 5. L'arrêt est celui du Général Renault. Si vous êtes motorisé, vous pouvez aisément stationner devant le CCNT.



ACCESSIBILITÉ

(hors actions de médiation)

Le CCNT est particulièrement attentif à l'accueil des personnes en situation de handicap. Des dispositifs spécifiques sont mis en place afin de mieux vous accueillir : une place de stationnement GIC-GIG, située à proximité de l'entrée du CCNT, permet d'accéder directement au bâtiment, puis à la salle de représentation située au rez-de-chaussée ; un accueil prioritaire, avant l'entrée du public en salle, est également possible. Les personnes en situation de handicap ainsi que leurs accompagnateurs bénéficient d'un tarif réduit sur tous les spectacles. Merci de bien vouloir nous signaler votre présence en amont.

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Dessin de couverture © Allan Leal
Page 6 : Thomas Lebrun, *Avant toutes disparitions* (Daniel Larrieu, Odile Azagury, Léa Scher, Anne-Emmanuelle Deroo, Raphaël Cottin, Matthieu Patarozzi) © Frédéric Iovino
Page 12 : Gaëlle Bourges © Kit Brown
Page 16 : Matthieu Patarozzi, Anne-Sophie Lancelin, Anne-Emmanuelle Deroo, Anthony Cazaux, Léa Scher, Maxime Camo, Raphaël Cottin © Frédéric Iovino
Page 20 : Serge Teyssot-Gay © EarFish
Page 22 : Catherine Gaudet © Julie Artacho
Page 23 : Ayelen Parolin © Thibault Gregoire
Page 24 : Maguy Marin, David Mambouch & Benjamin Lebreton, *Singspiele* (David Mambouch) © Benjamin Lebreton
Page 26 : Thomas Lebrun, *Les rois de la piste* (Matthieu Patarozzi, Yohann Tété) © Bernard Duret
Page 28 : Yvann Alexandre © Cie Yvann Alexandre
Page 30 : Gaëlle Bourges, *Je baise les yeux* © Kit Brown
Page 31 : Gaëlle Bourges, *La belle indifférence* © Danielle Voirin
Page 32 : Gaëlle Bourges, *Le verrou* © Danielle Voirin
Page 34 : Anne Teresa De Keersmaeker, *Rain* © Herman Sorgeloos
Page 38 : Mark Tompkins, *BAMBI un drame familial* © Gilles Tutevoix
Page 40 : Ambra Senatore, *Pièces* © Viola Berlanda
Page 42 : Georges Appaix, *Vers un protocole de conversation ?* (Mélanie Venino, Alessandro Bernardeschi) © Elian Bachini
Page 44 : David Wampach © Martin Colombet
Page 45 : Sophiatou Kossoko © Anne Barthélemy
Page 46 : Vincent Dupont, *Mettre en pièce(s)*, (Aline Landreau) © Virginie Meigné
Page 48 : Aurélie Bertrand © Patrice Aurand
Page 49 : Orchestre symphonique Région Centre-Val de Loire Tours © Grand Théâtre de Tours
Page 50 : Edmond Russo & Shlomi Tuizer, *The State* (Yann Cardin) © Agathe Poupény
Page 53 : Claire Laureau & Nicolas Chaigneau, *Les déclinaisons de la Navarre* © Julien Athonady
Page 54 : Emmanuel Eggermont, *Strange Fruit* © L'Anthracite
Page 55 : Christian Ubl & Kilie Walters, *AU* © Didier Philipsart
Page 56 : Sylvain Groud © Grégoire Korganow
Page 57 : Bérengère Fournier & Samuel Faccioli, *La Belle* © Marine Drouard
Page 59 : Daniel Larrieu, *LITTÉRAL* © Benjamin Favrat
Pages 60 : Béatrice Massin, *Que ma joie demeure* © Jean-Pierre Maurin
Pages 63 : Mark Tompkins © Denise Luccioni
Daniel Larrieu © Benjamin Favrat
Page 67 & 69 : Élèves du Conservatoire à rayonnement régional de Poitiers (transmission *Lied Ballet* / Thomas Lebrun) © Jean-René Pihéry
Pages 71 : Léa Scher © CCNT / Georges Appaix © Pascale Hugonet / Aurelia Vidal © Nathalie Magrez / Claire Haenni © Ségolène Perrot / Emmanuelle Gorda © CCNT
Page 74 : Stage Julie Dossavi (novembre 2015) © CCNT
Page 75 : Stage Mark Tompkins © I.D.A.
Page 81 : Thomas Lebrun, *Avant toutes disparitions* (Raphaël Cottin, Léa Scher, Anne-Emmanuelle Deroo, Matthieu Patarozzi) © Frédéric Iovino

L'ÉQUIPE DU CCNT

Présidente : Danièle Guillaume
Directeur : Thomas Lebrun

Administratrice générale : Camille D'Angelo
Administratrice de production et de diffusion : Caroline Deprez
Chargée de production et de diffusion : Magali Peu-Duvallon
Chargé de diffusion, des tournées et des actions pédagogiques en tournée : Adrien Girard
Responsable de la communication et de la coordination des accueils studio : Nadia Chevalérias
Secrétaire de direction, chargée de la billetterie et de la logistique : Marie-José Ramos
Responsable administratif et financier : Céline Jeannin
Comptable : Maryline Calas
Chargée de la coordination des actions de sensibilisation et du développement des publics : Mathilde Bidaux
Artiste chorégraphique chargée de la sensibilisation et de la pédagogie : Emmanuelle Gorda
Agent d'entretien : Martine Veillaux

Responsable de la gestion technique du bâtiment et du programme d'activité du CCNT : Hervé Lonchamp
Régisseurs lumière et de tournée : Xavier Carré et Jean-Philippe Filleul
Régisseurs son : Mélodie Souquet, Maxime Fabre et Vivien Lambs
Régisseuse vidéo : Charlotte Rousseau

Artistes chorégraphiques : Odile Azagury, Julie Bougard, Maxime Camo, Anthony Cazaux, Raphaël Cottin, Anne-Emmanuelle Deroo, Anne-Sophie Lancelin, Daniel Larrieu, Matthieu Patarozzi, Léa Scher, Veronique Teindas, Yohann Tété, Julien-Henri Vu Van Dung

Nous remercions sincèrement les techniciens intermittents, les stagiaires et bénévoles qui nous accompagnent tout au long de la saison.

NOUS CONTACTER

Centre chorégraphique national de Tours
47 rue du Sergent Leclerc
37000 Tours

Administration : 02 47 36 46 00
info@ccntours.com
Billetterie : 02 18 75 12 12
billetterie@ccntours.com
Contacter l'équipe par mail : prenom.nom@ccntours.com

Directeur de la publication : Thomas Lebrun
Conception et rédaction : Nadia Chevalérias
avec l'aide précieuse d'Alice Duc
Traduction : Helen Grant
Dessin couverture © Allan Leal
Design graphique : Christopher Evans
Impression : Gibert & Clarey
Programme édité sous réserve de modifications.
Licences : 1-1051624 ; 2-1051625 ; 3-1051626.

PARTENAIRES

INSTITUTIONNELS



DIFFUSION



RÉSEAUX



SAISON



PÉDAGOGIE ET SENSIBILISATION



MÉDIAS



HÔTELIER



REMERCIEMENTS AUX SCÈNES PARTENAIRES ET À LEURS ÉQUIPES

Université François-Rabelais : Béatrice Boillot (directrice du service culturel)

Espace Malraux : Bertrand Poitou (administrateur) & Marie Hindy (programmatrice)

La Pléiade : Sandra Cany (directrice)

Le Printemps des Poètes de Tours : Roselyne Texier

Théâtre Olympia : Jacques Vincey (directeur) & François Chaudier (directeur adjoint)

Grand Théâtre de Tours : Benjamin Pionnier (directeur)

Mission Culture et Handicap de la ville de Tours : Maryvonne Begon

LE CCNT EN RÉSEAU

ACCN

Association des Centres Chorégraphiques Nationaux

L'Association des Centres Chorégraphiques Nationaux a été créée en 1995 à Caen, soit quinze ans après l'apparition des premiers CCN. Elle a pour objectif d'organiser des échanges et des débats entre les équipes des Centres chorégraphiques à partir des missions qui leurs sont confiées (création et diffusion du répertoire, soutien à la production, accueil en résidence de compagnies invitées, développement chorégraphique et formation et parfois la programmation). Ces réflexions sont mises en perspectives avec le champ des politiques publiques en faveur du spectacle vivant et nourrissent des dialogues avec un grand nombre d'acteurs de la vie culturelle et artistique. L'ACCN constitue également une plateforme de circulation d'informations, notamment techniques, à l'usage de ses adhérents comme à celui de partenaires publics, telle la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA) / ministère de la Culture et de la Communication. Enfin, elle a pour but de faire entendre collectivement les points de vue et positionnements des chorégraphes-directeurs. L'Association regroupe aujourd'hui les dix-neuf CCN en activité.

accn.fr

PSO

Petites Scènes Ouvertes

Le CCNT fait partie depuis janvier 2016 du réseau inter-régional pour l'émergence en danse, Petites Scènes Ouvertes. Ce réseau, composé de sept structures*, accompagne et promeut les jeunes auteurs chorégraphiques en organisant chaque année une plateforme nationale : La Grande Scène. Cet événement a pour objectif de présenter de jeunes artistes chorégraphiques sélectionnés suite à un appel à projet. Parmi les dix équipes artistiques retenues, seulement deux compagnies sont choisies par les membres du réseau. Celles-ci bénéficient d'une tournée dans les lieux membres des PSO, d'un soutien en coproduction, renforcés par un accompagnement de chacun des membres du réseau, qui peut prendre différentes formes : résidences, prêts de studio, mises à disposition de plateau, soutien logistique...

petites-scenes-ouvertes.fr

*Les Journées Danse Dense, pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique à Pantin ; Les Éclats - Pôle régional dédié à la danse contemporaine en Nouvelle Aquitaine / Aquitaine Limousin Poitou-Charentes ; Le Gymnase - CDC Roubaix - Hauts de France ; L'étoile du nord - scène conventionnée pour la danse à Paris ; Danse à tous les étages - scène territoire de danse en Bretagne et Chorège - Relais Culturel Régional du Pays de Falaise et festival Danse de tous les Sens, Centre chorégraphique national de Tours.

RÉSEAU VICTOR

Les Professionnels de la Culture et de la Création en Val de Loire

Parce que les entreprises culturelles sont sources de croissance et d'emploi, mais aussi de rayonnement et d'innovation, plusieurs professionnels de la culture et de la création adhérents de la CCI d'Indre-et-Loire ont pris l'initiative de se regrouper pour mieux se faire connaître auprès des institutions et des entreprises de la région Centre-Val de Loire. C'est ainsi qu'est né le Réseau Victor en 2014. L'un des buts de ce réseau, grâce à la mise en place de cinq commissions de travail, est de rapprocher la culture et ses opérateurs du monde de l'entreprise. À ce jour, plus d'une vingtaine de structures, compagnies et artistes adhèrent au Réseau Victor.

reseau-victor.com

DEVENEZ MÉCÈNES DU CCNT !

VOUS PARTAGEZ NOTRE PASSION ET NOTRE ENGAGEMENT EN FAVEUR DE L'ART CHORÉGRAPHIQUE ? SOUTENEZ LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS !

Grâce au mécénat, vous pouvez soutenir le CCNT en devenant partie prenante de son projet : création d'une pièce, diffusion d'un spectacle, soutien à une compagnie régionale, action de sensibilisation à la danse auprès des jeunes, formation des danseurs professionnels... Contactez-nous pour construire ensemble un projet qui vous ressemble !

PARTICULIERS

Participez pleinement aux activités d'une structure incontournable de la vie culturelle tourangelle et nationale et contribuons ainsi ensemble au rayonnement de la danse sur le territoire et au-delà de ses frontières !

En soutenant le CCNT, vous devenez l'un de ses partenaires privilégiés (tarifs privilégiés, invitations aux créations du CCNT...) et vous bénéficiez également d'avantages fiscaux : votre contribution ouvre droit à une réduction d'impôts égale à 66% de son montant dans la limite de 20% de votre revenu imposable, avec la possibilité de reporter l'excédent de la réduction fiscale sur cinq années.

ENTREPRISES

Associez l'image de votre entreprise à un établissement culturel d'envergure nationale et internationale !

Lieu fédérateur, surprenant, foisonnant, responsable, le CCNT est le partenaire idéal pour valoriser l'image de votre entreprise, en interne et en externe.

En soutenant le CCNT, vous renforcez son action et vous bénéficiez de nombreuses contreparties : billets de spectacles à offrir à vos collaborateurs et clients, opérations de relations publiques, présence de votre entreprise dans nos documents de communication.

Vous bénéficiez également d'avantages fiscaux : votre contribution en numéraire, en compétence ou en nature, ouvre droit à une réduction d'impôts égale à 60% de son montant dans la limite de 0,5% de votre chiffre d'affaires hors taxes, avec la possibilité de reporter l'excédent sur les cinq exercices suivants, en cas de dépassement de ce plafond.



Renseignements : 02 47 36 46 00

Les déductions fiscales sont accordées dans le cadre de la Loi n° 2003-709 du 1^{er} août 2003 en faveur du mécénat.

Become A CCNT Sponsor !

Do you share our passion for choreographed art – our commitment? Then join the Tours Centre chorégraphique national sponsors! Through sponsorship, you can support the CCNT for the project of your choice: helping a new work to emerge, marketing an existing work, supporting a local company, youth dance awareness actions or training for professional dancers... Contact us! Together we can build a sponsorship project in your likeness.

BULLETIN DE RESERVATION

NOM • PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

TÉL

COURRIEL

	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT	AUTRE RÉDUCTION	TARIF SPÉCIAL	PASS 3 SPECTACLES
M. MARIN, D. MAMBOUCH & B. LEBRETON <i>Singspiele</i> Ma. 18 octobre • 20h30 • Salle Thélème	x 12 €	x 6 €	x 4 €		
THOMAS LEBRUN <i>Les rois de la piste</i> Ve. 4 novembre • 20h • CCNT	x 14 €	x 11 €	x 8 €		
THOMAS LEBRUN <i>Les rois de la piste</i> Sa. 5 novembre • 20h • CCNT	x 14 €	x 11 €	x 8 €		
THOMAS LEBRUN <i>Les rois de la piste</i> Lu. 7 novembre • 20h • CCNT	x 14 €	x 11 €	x 8 €		
THOMAS LEBRUN <i>Les rois de la piste</i> Ma. 8 novembre • 20h • CCNT	x 14 €	x 11 €	x 8 €		
THOMAS LEBRUN <i>Les rois de la piste</i> Me. 9 novembre • 20h • CCNT	x 14 €	x 11 €	x 8 €		
GAËLLE BOURGES <i>Je baise les yeux</i> • SPOT #1 Je. 15 décembre • 20h • CCNT	x 12 €	x 6 €	x 4 €		
GAËLLE BOURGES <i>La belle indifférence</i> • SPOT #1 Ve. 16 décembre • 20h • CCNT	x 12 €	x 6 €	x 4 €		x 15 €
GAËLLE BOURGES <i>Le verrou</i> • SPOT #1 Sa. 17 décembre • 20h • CCNT	x 12 €	x 6 €	x 4 €		
AMBRA SENATORE <i>Pièces</i> Ve. 20 janvier • 20h30 • La Pléiade	x 14 €	x 11 €	x 8 €		
MARK TOMPKINS <i>BAMBI un drame familial</i> Ve. 27 janvier • 20h • CCNT	x 14 €	x 11 €	x 8 €		
MARK TOMPKINS <i>BAMBI un drame familial</i> Sa. 28 janvier • 20h • CCNT	x 14 €	x 11 €	x 8 €		
GEORGES APPAIX <i>Vers un protocole de conversation ?</i> Moment donné au profit de la lutte contre la maladie d'Alzheimer Me. 8 février • 20h • CCNT	x 14 €	x 11 €	x 8 €		
GEORGES APPAIX <i>Vers un protocole de conversation ?</i> Moment donné au profit de la lutte contre la maladie d'Alzheimer Je. 9 février • 20h • CCNT	x 14 €	x 11 €	x 8 €		
EDMOND RUSSO & SHLOMI TUIZER <i>The State</i> Je. 6 avril • 20h30 • La Pléiade	x 14 €	x 11 €	x 8 €		
CLAIRE LAUREAU & NICOLAS CHAIGNEAU <i>Les Déclinaisons de la Navare</i> Précédé de la présentation de Tours d'Horizons • SPOT #2 Me. 26 avril • 19h • CCNT	x 12 €	x 6 €	x 4 €		
EMMANUEL EGGERMONT <i>Strange Fruit</i> • SPOT #2 Je. 27 avril • 20h • CCNT	x 12 €	x 6 €	x 4 €		x 15 €
CHRISTIAN UBL & KYLIE WALTERS <i>AU</i> • SPOT #2 Ve. 28 avril • 19h • Salle Thélème	x 12 €	x 6 €	x 4 €		
BÉRENGÈRE FOURNIER & SAMUEL FACCIOLI <i>La Belle</i> Me. 17 mai • 19h • CCNT	ADULTE x 9 €	ENFANT x 6 €		DUO x 12 €	
BÉATRICE MASSIN <i>Que ma joie demeure</i> Sa. 17 juin • 21h • Opéra de Tours	x 25 €	x 20 €	x 15 €	x 10 €	
	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT 1	TARIF RÉDUIT 2	TARIF SPÉCIAL 1	TARIF SPÉCIAL 2
ANNE TERESA DE KEERMAEKER <i>Rain</i> Sa. 7 janvier • 20h30 • Espace Malraux	x 36 €	x 30 €	x 25,20 €	x 18 €	x 8 €
VINCENT DUPONT <i>Mettre en pièce(s)</i> Je. 9 mars • 19h • Théâtre Olympia	x 22 €	x 16 €	x 12 €	x 10 €	x 8 €
VINCENT DUPONT <i>Mettre en pièce(s)</i> Ve. 10 mars • 20h • Théâtre Olympia	x 22 €	x 16 €	x 12 €	x 10 €	x 8 €

CARTE CCNT À 10€

€

TOTAL RÈGLEMENT

€

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

47, RUE DU SERGENT LECLERC • 37000 TOURS

ADMINISTRATION : 02 47 36 46 00 • INFO@CCNTOURS.COM • BILLETTERIE : 02 18 75 12 12 • BILLETTERIE@CCNTOURS.COM
WWW.CCNTOURS.COM • WWW.FACEBOOK.COM/CENTRECHOREGRAPHIQUENATIONALDETOURS