

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

JOUR DE BAL À L'ÉCOLE

EMMANUELLE GORDA

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS



UN SPECTACLE DANS VOTRE ÉCOLE...

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

LE SPECTACLE

DURÉE : 25 MIN

Un solo - trois espaces, trois danses pour convoquer tour à tour le masculin et le féminin qui sont en nous et les faire se dialoguer.

À l'aune de la question du genre qui taraude tant nos esprits, l'occasion de s'interroger :

Si une fille danse comme un garçon, et recherche la virilité, quelle est la part qui est en elle ?

Celle de la représentation qu'elle s'en fait ?

Et si une femme fait une danse de femme, cette danse naît-elle seulement de ce qu'elle est, ou bien peut-il aussi y avoir une part de « fabriqué » ?

À la fin, j'aimerais faire se rencontrer dans un même corps ces deux danses, pour qu'elles s'y entrecroquent, s'approprient et finissent peut-être par s'accepter ?...

Emmanuelle Gorda

DISTRIBUTION :

Chorégraphie et interprétation : **Emmanuelle Gorda** ; Lumière : **Jean-Philippe Filleul** ; Costumes : **Christine Volard** ;
Musique : **Marc Perrone, Roger Vaysse, Jo Lefèvre, Claudio Ranalli**

PRODUCTION :

CCN de Tours / Thomas Lebrun

LE BAL

DURÉE : 30 MIN

À l'issue de la représentation, les jeunes spectateurs sont invités à s'emparer de cet espace si souvent inaccessible - la scène, pour y danser eux-mêmes.

Un moment de danse bercé par l'accordéon musette des années 40-50, partagé dans l'instant avec deux danses :

- Une première danse fabriquée lors des ateliers de pratique proposés en amont du spectacle.
- Une seconde danse apprise sur le vif, leur sera ensuite transmise lors du bal.

Pour les enfants, une tenue élégante est la bienvenue, de manière à faire de ce moment du bal un événement festif.

PROPOSITION PÉDAGOGIQUE

Le Centre chorégraphique national de Tours propose autour du spectacle *Jour de bal* **un atelier de sensibilisation par classe, de la GS de maternelle à la 6ème.**

Cet atelier est mené par **Emmanuelle Gorda**, chargée des pratiques artistiques et des actions culturelles au CCNT.

Cet atelier de pratique en milieu scolaire vise à rapprocher du spectacle le jeune public.

En proposant à chacun de **découvrir** et de **s'approprier les thèmes centraux** de la pièce, le but est d'accompagner chaque élève, pour l'amener à élaborer un **langage gestuel et corporel**. Il est guidé dans cette démarche par des consignes concrètes, dans la limite du respect de son imaginaire, de ses goûts et de ses envies et sans contrainte de forme.

Chaque intervention se déroule comme suit :

- Après un **petit temps d'échauffement** qui aura pour fonction de faciliter l'accès de l'enfant à une meilleure connaissance/conscience de son corps dans le mouvement, Emmanuelle Gorda proposera **un atelier de création**, consacré à l'**élaboration collective d'une danse de bal**, autour de la dialectique masculin-féminin : à quoi ressemble une danse de fille ? Une danse de garçon ? Et une danse qui réunit les deux ?

Les enfants se montreront les uns aux autres cette danse qu'ils auront inventée lors du bal qui suit le spectacle.

EMMANUELLE GORDA



Après une formation classique auprès de Rose-Marie Laane, Marika Besobrasova et Rosella Hightower, Emmanuelle Gorda s'est formée auprès de nombreux pédagogues et chorégraphes tels que Irène Soler, Christine Gérard, Elinor Ambash, Michel Raji, Jackie Taffanel, Christian Trouillas, Pierre Doussaint et Isabelle

Dubouloz, Régis Obadia et Joëlle Bouvier, entre autres.

Elle danse pendant cinq ans dans la compagnie Wasla Danse-Michel Raji et participe à divers projets chorégraphiques dirigés par Jackie Taffanel, puis fonde à Toulouse le collectif Les Furieuses, au sein duquel elle dansera jusqu'en 1992.

Parallèlement, elle chorégraphie et interprète les soli *Féminin pluriel* en 1986 et *Ad vitam aeternam* en 1987.

En 1993, elle monte le duo *L'épanchement de Sidonie*, sous l'égide de la compagnie Pierre Doussaint, avec lequel elle collabore en tant qu'assistante pédagogique jusqu'en 1996.

En 1995-96, elle participe au projet chorégraphique franco-britannique *L'axe* dirigé par Sidonie Rochon et Laurie Booth. En 1996-97, elle danse pour la Compagnie Steve Parry and Dancers à Brighton, en Grande-Bretagne.

De 1997 à 2001, elle est interprète et intervenante en milieu scolaire pour le Groupe Ecarlate ; elle enseigne parallèlement au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne.

En 2000, elle chorégraphie et danse le solo *Chamade*.

En 2001, elle s'installe pour dix ans à Moscou où elle enseigne pour l'Agence Tsekh, participe aux créations du collectif P.O.V.S.Tanz, danse pour Olga Dukhovna et travaille comme chorégraphe pour le théâtre.

En 2007, elle signe *Constante inconstance* et en 2010 *Quoi qu'il en soit*, qu'elle présente au Centre chorégraphique national de Tours en mai 2012.

Depuis janvier 2012 elle est en charge des pratiques artistiques et des actions culturelles au CCNT.

LE SPECTACLE DANS VOTRE ÉTABLISSEMENT

Les ateliers du parcours jeune public sont gratuits et sont dispensés dans l'établissement scolaire. L'école n'a pas besoin de prévoir de transports. Attention toutefois, la jauge de ce spectacle est limitée à 90 enfants maximum pour que chacun ait de la place pendant le bal ! (3 classes maximum). Le coût du spectacle équivaut environ à 3€ par enfant.

Le coût de cette proposition :

- 1 représentation : 250€ TTC à la charge de l'établissement
- Si plus de 90 enfants sont concernés par cette proposition, une deuxième représentation dans la même journée peut être envisagée.

2 représentations dans la même journée : 400€ TTC à la charge de l'établissement

Conditions techniques :

- Dimension de l'espace scénique : au minimum une surface de 6m x 6m
- Décor : la compagnie vient avec son décor (4 chaises, deux lampes et un paravent).
- La compagnie est autonome en son et éclairage.

Trois miniatures légères et sentimentales

La petite histoire

*Ce serait un soir d'été
Ils seraient tous venus danser
Elle les aurait vus arriver
Messieurs avec leurs cavalières
Dames avec leurs cavaliers
Comme une marée de duos endiablés
Elle, elle se serait tout inventé
Son cavalier, sa manière d'être et de bouger
Sa danse à elle, le cœur léger
Et la rencontre de leurs danses
Inopinée... Un soir d'été*

CONTACTS

Mathilde Bidaux

Chargée de la coordination de la sensibilisation et du
développement des publics
02 47 36 46 07
mathilde.bidaux@ccntours.com

Emmanuelle Gorda

Chargée des pratiques artistiques et des actions culturelles
02 47 36 46 17
emmanuelle.gorda@ccntours.com

Centre chorégraphique national de Tours
Direction Thomas Lebrun
47, rue du Sergent Leclerc
37000 Tours

