

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

À VUE

ROSER MONTLLÓ GUBERNA & BRIGITTE SETH COMPAGNIE TOUJOURS APRÈS MINUIT



© Emmanuelle Bischoff

SÉANCES SCOLAIRES

JEUDI 15 FÉVRIER - 14H30

VENDREDI 16 FÉVRIER - 14H30

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

LE SPECTACLE

DURÉE ESTIMÉE : 50 MIN

« À VUE met en scène deux hommes interprétés par Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna. Ces deux hommes, Gabriel Mora (Roser) et Raphaël Leininger (Brigitte), vont se transformer à vue, devenir des femmes. Une femme jouée par Sylvain Dufour sera aussi de la partie. Pendant les glissements, ces métamorphoses proposent de multiples variations d'où peuvent naître des êtres hybrides...

Chaque situation, dialoguée au départ, révèle un module scénique, une évolution propres. Le passage d'un module à un autre, d'où découle la transformation à vue des corps, l'enchaînement des phases successives, proposent un jeu théâtral riche. Les mots n'auront jamais le même sens, la même portée, dans des enveloppes corporelles différentes.

Afin d'explorer les mécanismes - linguistiques, sociaux, biologiques, inévitables ou factuels, voulus ou subis, la question est ouverte -, nous interrogeons une forme spécifique de la conversation : celle de l'interrogatoire et de ses corollaires, le questionnaire et la confession. Rappelons que dans l'interrogatoire, la présence du locuteur est forcée, révélant ainsi les ambiguïtés de la prise de parole.

Formellement, la pièce se compose d'une succession de dialogues (interrogatoires) et de monologues (confessions), liés à différents événements (rarement révélés, même si l'on devine des rencontres amoureuses, des rebellions salvatrices et divers troubles d'identité), aux connotations parfois réalistes, parfois métaphysiques, souvent burlesques. Les personnages (3 caractères, dont 1 muet) intervertissent régulièrement, sur le plateau et à vue, leurs rôles et changent de genre et d'âge durant le spectacle. Pendant ces gardes à vue se répondent donc des mensonges, des vérités, la description de faits ou de désirs cachés, dissimulés, enfouis. La transformation physique des corps, l'émergence de sentiments interdits, l'aveu d'actions hors norme concordent à révéler la fragilité de notre humanité, mais aussi sa porosité avec le monde.»

Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna

DISTRIBUTION :

Mise en scène, chorégraphie : **Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth** ; Texte : **Jean-Luc A. d'Asciano** ; Assistante à la mise en scène : **Jessica Fouché** ; Scénographie : **Emmanuelle Bischoff** ; Lumières : **Guillaume Tesson** ; Musique, vidéo : **Hugues Laniesse** ; Maquillages, effets spéciaux : **Sylvain Dufour** ; Costumes : **Sylvette Dequest** ; Interprètes : **Sylvain Dufour, Roser Montlló Guberna, Brigitte Seth**

COPRODUCTION :

Cie Toujours après minuit, CCN de Tours / Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil studio), les Subsistances à Lyon, le Théâtre Gérard Philipe de Champigny ; Résidence de création à l'Usine Hollander / Cie la Rumeur à Choisy-le-Roi. La compagnie Toujours après minuit reçoit le soutien du Ministère DRAC Île-de-France et du Conseil Départemental du Val-de-Marne.

ROSER MONTLLÓ GUBERNA & BRIGITTE SETH

LA COMPAGNIE TOUJOURS APRÈS MINUIT

La multiplicité des cultures et des expériences de Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna les conduit lorsqu'elles se rencontrent à créer des spectacles où le théâtre, la danse et la musique sont liés.

Depuis 1995 elles mènent un travail de recherche théâtrale et chorégraphique. Elles sont metteuses en scène/chorégraphes associées et codirigent la Cie Toujours après minuit. Elles créent également des mises en scène chorégraphiques pour l'opéra, notamment avec Jean-Claude Malgoire à la direction musicale.
(www.toujoursapresminuit.org)

ROSER MONTLLÓ GUBERNA EST METTEURE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHE.

Elle est née à Barcelone où elle a étudié la danse classique, contemporaine, espagnole et le théâtre à « L'Institut del Teatre de Barcelona ». Elle obtient le premier prix au Concours National de Danse Classique en Espagne.

Arrivée en France en 1982, et ne parlant pas français, elle débute sa carrière avec les chorégraphes : Maguy Marin, Brigitte Farges, Adriana Borriello (en Italie), Angelin Preljocaj, Charles Cré-Ange, Jean-Christophe Bleton et collabore avec Tomeo Verges dès la création de la compagnie Man Drake.

Elle étudie également la danse baroque espagnole avec Ana Yepes et la danse baroque française avec Francine Lancelot et Béatrice Massin.

Elle participe entre 1986 et 1989 à la création de plusieurs spectacles où le théâtre, la danse et la musique sont liés.

De 1994 à 1999 elle travaille régulièrement avec Sophie Loucachevsky (Théâtre Feuilletton à l'Odéon et une série de spectacles réalisés en Afrique du Sud), et avec Jean-François Peyret (collaboration artistique et interprétation) pour « La méduse » les trois « Traités des Passions » et « Faust, une histoire naturelle ».

Elle crée deux soli qu'elle interprète « Sombra, Solita y Sol » et « Invito ».



© Cie Toujours après Minuit

BRIGITTE SETH EST AUTEURE, METTEURE EN SCÈNE ET COMÉDIENNE.

Elle se forme à l'école des Arts et Techniques du Cirque et du Mime au Nouveau Carré Sylvia Monfort à Paris.

Elle tourne durant trois ans avec le groupe itinérant Théâtre Emporté (plus tard Zingaro) : « L'alchimiste » de Ben Jonson, « La foire aux patrons » création. Elle crée une première compagnie, le Théâtre Incarnat, dont elle coécrit les deux premiers spectacles dans lesquels elle joue : « Loin et longtemps » et « Le nain ».

Puis en tant qu'interprète, elle travaille avec des metteurs en scène et des chorégraphes, notamment Christine Marneffe, Jean-Marie Maddeddu, Alain Bruugno, Patrice Bigel, Eloi Recoing, Tomeo Verges, Jean-François Peyret.

De 1994 à 2000 elle codirige le collectif Les Pénélopes avec Anne Koren, Martha Moore et Roser Montlló Guberna.

Elle assiste Sophie Loucachevsky pour deux projets en Afrique du Sud : « Fragments, a playshop » et « Once upon a time » en 1996 et 1997.



© Cie Toujours après Minuit

MODALITÉS DES PARCOURS JEUNE PUBLIC

Les parcours jeune public proposés par le CCNT visent à rapprocher le jeune public du spectacle. Les actions pédagogiques leur permettent de **s'approprier les thèmes centraux du spectacle**. Avec un souci permanent d'accompagnement dans **l'élaboration d'un langage gestuel et corporel**, chaque élève est guidé dans cette démarche par des consignes concrètes, dans le respect de son imaginaire, de ses goûts et de ses envies et sans contrainte de forme.

Les parcours proposés par le CCNT à destination des scolaires s'articulent autour des quatre spectacles jeune public proposés cette saison. Chaque parcours comprend **deux étapes indissociables** :

- **la venue au spectacle**
- **un atelier de 2 heures mené par Emmanuelle Gorda**, chargée des pratiques artistiques et des actions culturelles.

Dans le cadre du parcours jeune public, **les ateliers sont totalement gratuits**.
Restent à la charge de l'école le prix des places de spectacle (6€ par élève) et les transports.

L'ATELIER

En classe, Emmanuelle Gorda proposera un temps de visionnage de courts extraits vidéo de danse contemporaine suivi d'un échange informel avec les élèves.

Puis, **en lien avec la thématique du spectacle**, les élèves pourront explorer les premiers pas d'un processus de création en **inventant dans l'instant une courte danse sous la forme d'un duo geste-voix dans la salle de classe**.



EMMANUELLE GORDA s'est formée auprès de Rose-Marie Laane, Marika Besobrasova et Rosella Hightower. Elle a suivi l'enseignement de danse contemporaine de nombreux pédagogues et chorégraphes tels que Christine Gérard, Jackie Taanel, Pierre Doussaint et Isabelle Dubouloz, Régis Obadia et Joëlle Bouvier...

Après avoir passé dix années à Moscou, où elle a enseigné de manière régulière pour l'Agence Tsekh. Elle développe parallèlement son propre travail de création et travaille depuis janvier 2012 au sein du CCNT en tant que chargée des pratiques artistiques et des actions culturelles.

QUELQUES PISTES...

EXTRAITS DE TEXTE ISSUS DU SPECTACLE

Je n'ai pas honte

La honte. La honte. Chez eux. Pas chez moi. Chez moi, il n'y en a plus depuis longtemps. La honte, l'habitude l'efface.

Assez, assez, assez, assez. J'en ai assez de raconter ma vie, de raconter à chaque fois les mêmes choses de ma vie. Je pèse chaque mot pour glisser le petit mensonge qui les rassure sur mon compte, et je pèse chaque mot pour ne pas me trahir, pour dissimuler la petite faute, si petite, si minime la faute, mais qui leur ferait hausser le sourcil et me bannir s'ils apprenaient la petite faute que je cache dans mes mots. Je réponds, je mens, comme un coupable, comme un suspect, comme une victime, comme un incapable. Ce n'est pas humain.

C'est parce que je ne suis plus humain ?

Parce que j'ai perdu mon humanité ?

Mais je l'ai perdue où ?

Comment ça se perd une humanité ?

Formation anti-doute

Raphaël — Si je décide de le recevoir, il se passe quoi ?

Gabriel — Il va te demander quelque chose.

Raphaël — Quoi ?

Michèle — Un papier. Une autorisation. Un coup de tampon. Un domicile. Des fois il va vouloir faire une rectification. Ou faire appel de quelque chose. Ou demander des nouvelles de quelqu'un qui a disparu. Ou poser des questions sur sa santé. Ou sur sa pension. Ou sur la santé de quelqu'un d'autre.

Gabriel — Ne t'y trompe pas. Tout ça, c'est toujours la même question.

Raphaël — Laquelle ?

Gabriel — La question, c'est toujours la même : ils veulent que tu autorises leurs corps à exister sous une certaine forme. Une forme qui leur plait. Une forme qui les arrange ; une forme qui leur permet de vivre. Il n'y a qu'une seule réponse.

Raphaël — une seule ?

Gabriel — Tu peux faire des variations ou des interprétations, mais il n'y a qu'une seule note sur la partition. Qu'un seul mot.

Raphaël — Le même pour toutes les demandes ?

Gabriel — Le même. Ils veulent que tu autorises leurs corps à exister, et toi tu réponds toujours la même chose.

Raphaël — Toujours la même chose ?

Gabriel — Toujours la même chose. Non.

Raphaël — Et si je doute ?

Gabriel - Et si je doute ? Je ne doute jamais.

SUGGESTIONS DE FILMOGRAPHIE DANSE - THÉÂTRE

Maguy Marin, *May B* (basée sur l'oeuvre théâtrale Samuel Beckett) & *Ram Dam*

Jean-Claude Gallotta, *Mammame* & *Les Aventures d'Yvan Vaffan*

Ambra Senatore, *A posto* & *Pièces*

Alain Platel, *Out of context - for Pina*

Pina Bausch, *Café Muller* & *Kontakthof*

Inbal Pinto, *Wrapped*

CONTACTS

Mathilde Bidaux

Chargée de la coordination de la sensibilisation et du
développement des publics
02 47 36 46 07
mathilde.bidaux@ccntours.com

Emmanuelle Gorda

Chargée des pratiques artistiques et des actions culturelles
02 47 36 46 17
emmanuelle.gorda@ccntours.com

Centre chorégraphique national de Tours
Direction Thomas Lebrun
47, rue du Sergent Leclerc
37000 Tours

