

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

SI MES SOUVENIRS SONT EXACTS...MADY

VERONIQUE TEINDAS

CIE L'ÉCHELLE EN BAMBOU



© Ernest Abentin

SÉANCES SCOLAIRES

MARDI 22 MAI - 10H & 14H30

JEUDI 24 MAI - 10H & 14H30

VENDREDI 25 MAI - 10H & 14H30

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

LE SPECTACLE

DURÉE ESTIMÉE : 60 MIN

SOLO : 30 MIN

DISCUSSION : 30 MIN

SI MES SOUVENIRS SONT EXACTS... MADY est une danse en hommage à Mady qui a perdu sa mémoire. Un solo chorégraphique pour retrouver une présence qui a perdu ses souvenirs. Faire le chemin inverse de la perte. **Mémoire du corps, mémoire sonore, mémoire visuelle, mémoire instantanée...**

Veronique Teindas a créé cette pièce en hommage à sa grand-mère, atteinte de la maladie d'Alzheimer et qui lui a laissé en héritage l'amour de la danse. Elle en a écrit un souvenir dansant en voyageant d'une présence vide à une présence pleine.

«En réaction à la maladie d'Alzheimer, je me suis interrogée sur la mémoire et aussi sur la présence. Il y a la présence qu'on recherche en tant qu'interprète, à l'instant présent, rempli de tout son être, prêt à agir, à faire, à dire, à recevoir... tout simplement être là, pleinement.

Il y a aussi une forme de présence caractéristique aux malades d'Alzheimer, qui semblent être là à l'instant, parce que seul le présent existe. Dépourvue de passé et de futur, cette présence ne peut se raccrocher à rien, elle n'a plus de mémoire, elle est donc vide.

Cette réflexion m'a donné envie de dépouiller une histoire, celle de ma grand-mère Mady, qui m'a laissé en héritage l'amour de la danse. Ecrire un souvenir dansant en voyageant d'une présence vide à une présence pleine. Interroger dans les différentes mémoires sa parole, ses gestes, ses sons....

Chercher sa présence passée l'espace d'un moment dansé.

Une phrase chorégraphique vidée, désordonnée, arythmique, se répète pour redonner du sens aux mouvements dans leurs actions quotidiennes. Dans la répétition, dans les bugs, dans les rythmes qui se reconstruisent, redonner une émotion et les raccrocher à une présence passée.»

Veronique Teindas

DISTRIBUTION :

Création et interprétation : **Veronique Teindas** ; Création lumières : **Catherine Noden** ; Scénographie : **Pierre Treille** ; Collaboration artistique : **Laura Frigato** ; Création et montage son : **Yohann Tété, Maxime Fabre, Alexandre Lemièr**

COPRODUCTION :

Production : L'Échelle en Bambou Coproduction : CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig - direction Mourad Merzouki

L'ACCOMPAGNEMENT

L'ATELIER EN CLASSE

En lien avec le **thème de la mémoire**, Emmanuelle Gorda, chargée des pratiques artistiques et des actions culturelles au CCNT menera avec votre classe un **atelier de deux heures** :

- la première heure est un **temps d'échange** informel sur la danse en classe avec **visionnage d'extraits vidéo**.

- la deuxième heure est un **atelier de pratique sur le thème « corps et mémoire »** : les élèves seront invités à élaborer une courte danse in situ à partir d'un souvenir lié à un aîné (de la génération des grands- parents) en reprenant les gestes, attitudes ou paroles de ce proche comme matière de l'écriture chorégraphique.



EMMANUELLE GORDA s'est formée auprès de Rose-Marie Laane, Marika Besobrasova et Rosella Hightower. Elle a suivi l'enseignement de danse contemporaine de nombreux pédagogues et chorégraphes tels que Christine Gérard, Jackie Taanel, Pierre Doussaint et Isabelle Dubouloz, Régis Obadia et Joëlle Bouvier...

Après avoir passé dix années à Moscou, où elle a enseigné de manière régulière pour l'Agence Tsekh. Elle développe parallèlement son propre travail de création et travaille depuis janvier 2012 au sein du CCNT en tant que chargée des pratiques artistiques et des actions culturelles.

VERONIQUE TEINDAS

CIE L'ÉCHELLE EN BAMBOU

Veronique Teindas, est née en France et a grandi en Espagne. Elle se forme à la danse entre Barcelone et Paris en dehors des parcours académiques. Arrivée à Paris en 1993, elle débute sa carrière d'interprète dans diverses compagnies et projets de danse et de théâtre, en France, Suisse, Belgique et Espagne.

Elle danse notamment dans les compagnies de Maguy Marin entre 1996 et 2001, Kader Attou - Accrorap de 1998 à 2012, Julie Bougard depuis 2003, Cie Projet In situ en 2012 et Thomas Lebrun - Cie Illico depuis 2005.

Elle a également un parcours de chorégraphe assistante pour plusieurs artistes et metteurs en scène, tel que Kader Attou, Wolfgang Stange, Bouba Landrille, Brahim Bouchelaghem, Mourad Merzouki,...

Parallèlement, elle développe son propre travail chorégraphique avec la compagnie L'Échelle en Bambou, en créant les soli *La Bayeta*, *Hd'l*, *Viatge Immóbil* (en collaboration avec William Lambert et Anna Rodriguez), le duo *Entre deux / Mar i Muntanya* avec Déborah Torres et les soli *Stella*, *Brindy* et *Mady*.

Pédagogue confirmée, elle est titulaire du Diplôme d'État depuis 2002. Elle transmet son interprétation de la danse à un large public notamment à travers des ateliers d'improvisation et de construction.

Depuis 2012, elle reprend un rôle dans *May B* de la Compagnie Maguy Marin, tout en étant engagée principalement avec Thomas Lebrun et le CCNT pour ses créations *Tel quel !*, *Les Soirées What You Want ?*, *Où chaque souffle danse nos mémoires*, *Les rois de la piste* et pour des actions et projets pédagogiques.



POUR ALLER PLUS LOIN...

La pièce propose une réflexion sur les gestes de nos aînés, ce qui nous est transmis, ce que les générations en garde...

Les réalisations de Pascale Houbin et de Martin Esposito peuvent accompagner la réflexion sur cette transmission du geste de générations, vecteurs de cultures, de tradition, de savoir-faire ou d'histoire.

« Le geste exilé » - Réalisation Pascale Houbin

www.eternalnetwork.fr/projets/article/les-grand-meres-immigrees

« Le potager de mon grand-père » - Réalisation Martin Esposito

www.youtube.com/watch?v=YyD78crq2Rs

www.youtube.com/watch?v=wWt7NzpQOjA

Ces questions de transmission de génération en génération peuvent également engendrer une réflexion plus large sur la place des aînés dans les différentes cultures.

Place des anciens dans les différentes cultures

www.eneo.be/images/analyses/2012/2012-06_les_attitudes_par_rapport_aux_aines_en_fonction_des_cultures.pdf

La thématique de la mémoire, de son fonctionnement, de sa perte éventuelle peut aussi être une possibilité pour approfondir les sujets abordés dans la pièce de Veronique Teindas.

Qu'est-ce que la maladie d'Alzheimer ?

www.youtube.com/watch?v=WwjaVWx-v_w

www.youtube.com/watch?v=HyP82JP-z9w

CONTACTS

Mathilde Bidaux

Chargée de la coordination de la sensibilisation et du
développement des publics
02 47 36 46 07
mathilde.bidaux@ccntours.com

Emmanuelle Gorda

Chargée des pratiques artistiques et des actions culturelles
02 47 36 46 17
emmanuelle.gorda@ccntours.com

Centre chorégraphique national de Tours
Direction Thomas Lebrun
47, rue du Sergent Leclerc
37000 Tours

