

LES RENDEZ-VOUS DU VENDREDI 16 JUIN...



GAËLLE BOURGES

19h - Musée des Beaux-Arts

Vers 1836 (création) - Les Inopinées

Réservations auprès du CCNT



LUCINDA CHILDS / RUTH CHILDS

21h - Petit Fauchoux

Pastime (1963), *Carnation* (1964),

Museum Piece (1965)

Réservations auprès du CCNT

PROFITEZ PLEINEMENT DU FESTIVAL : PRENEZ UN PASS !
3 SPECTACLES (24€) • 5 SPECTACLES (35€)

RÉSERVATIONS : 02 18 75 12 12

billetterie@ccntours.com • www.ccntours.com



Le CCNT est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences d'entrepreneurs du spectacle : 1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626.

Photographies / Première de couverture : Daniel Larrieu © Benjamin Favrat. Quatrième de couverture : Gaëlle Bourges © Natacha B. ; Ruth Childs © Gregory Batardon.

JEUDI 15 JUIN • 21H • THÉÂTRE OLYMPIA
DANIEL LARRIEU / CIE ASTRAKAN (PARIS)
LITTÉRAL (CRÉATION) - COPRODUCTION CCNT



« Après avoir traversé le travail de la danse et celui de la chorégraphie, il m'a été nécessaire d'aller voir du côté du théâtre et des arts plastiques comment travailler à d'autres formes esthétiques, d'autres cadres et formes de représentations...

Je suis allé danser sur les blocs de glaces sur la côte-est du Groenland *Ice Dream*, j'ai passionnément donné corps à un texte de Jean Genet, *Divine*, j'ai accompagné des acteurs et des comédiens sur divers projets, j'ai mis en scène, et je suis revenu à l'interprétation avec des auteurs et des metteurs en scène dont j'apprécie la démarche, Thomas Lebrun, Titouan Huitric.... J'ai imaginé une installation à danser pour les enfants, *Flow 612*, pour une école élémentaire.

J'ai fêté les 30 ans de la compagnie par un spectacle, *En Piste*, qui me permettait de retrouver les chorégraphes Dominique Boivin et Pascale Houbin. Je chemine ainsi hors et dans l'institution, prenant plaisir à apprendre du monde et des personnes.

LITTÉRAL est un programme qui vient fêter mes 60 ans. Ce n'est pas un objectif direct que de mettre sur scène son âge et les étapes d'une vie. J'ai pourtant l'impression que c'est en jouant avec l'idée de mettre 60 balais sur scène, que ce projet est né, dans un esprit joyeux et nourri d'une expérience de 35 ans de travail et que se sont construits ces danses.

Devant la course à l'émergence et au jeunisme de la danse, il me paraît comme un acte nécessaire de présence et de transmission que de rappeler l'importance d'une démarche proche des poètes, discrète, bâtie par la seule force du geste et du mouvement construit, ainsi que de continuer à dépoussiérer tout ce qui rend aujourd'hui notre monde figé et fixé dans l'image : monde dont on dit que paradoxalement qu'il n'a jamais été aussi si mobile. J'ai inscrit dans mon corps une mémoire du geste, cette mémoire me constitue, je continuerai à dire qu'il s'agit bien de danse.

LITTÉRAL est construit à partir de trois univers musicaux qui me permettent de développer des écritures chorégraphiques que j'espère, à la fois puissantes et légères, chacune portant une construction singulière d'instabilités mesurées. »

DANIEL LARRIEU

DANIEL LARRIEU, après s'être fait remarqué en 1982 au Concours de Bagnolet par une écriture singulière du geste, a multiplié les expériences chorégraphiques : création de *Waterproof* en 1986 pour la piscine d'Angers et pour les jardins, *Marche, danses de Verdure...* pour le festival Rayons Frais en 2010. Il a dirigé le Centre chorégraphique national de Tours de 1994 à 2002, période durant laquelle il a créé, entre autres, les pièces *Feutre, On était si Tranquille, Delta, Cénizas...* Redevenu chorégraphe indépendant, son parcours est semé de surprises dansées, actées ou encore chantées : *Divine*, adaptation théâtrale de *Notre-Dame-des-Fleurs* de Jean Genet (Tours d'Horizons 2012), *L'Âme au diable*, récital de chansons racistes et homophobes avec Jérôme Marin et Marianne Baillot (Heure curieuse octobre 2013) ou encore *En Piste*, avec Dominique Boivin et Pascale Houbin (Tours d'Horizons 2014). Actuellement, Daniel Larrieu danse pour Thomas Lebrun dans *Avant toutes disparitions* (Tours d'Horizons 2016) et vient de réaliser une installation numérique et artisanale à danser pour le jeune public, *Flow 612*.

Remerciements particuliers au Théâtre Olympia pour leur soutien à la présentation de ce spectacle.

daniellarrieu.com

Chorégraphie : Daniel Larrieu
Interprètes : Marie Barbottin, Léa Lansade, Marion Peuta, Jérôme Andrieu, Yan Giraldou, Daniel Larrieu
Musiques : Jérôme Tuncer, Quentin Sirjacq, Karoline Rose
Scénographie : Mathieu Lorry-Dupuy.
Les balais, réalisés en paille de sorgho, ont été fabriqués à l'ancienne par Didier Dussere à Saint-Chaptes (France)
Conception costumes : Clément Vachelard
Réalisation costumes : Brice Wilsius
Création lumière : Marie-Christine Soma ; Direction technique et régie générale : Christophe Poux ; Régie plateau : Franck Jamin ; Régie son : Jérôme Tuncer.

Coproduction : CCN de Tours / Thomas Lebrun (accueil studio), Le Phare, CCN du Havre Normandie / Emmanuelle Vo-Dinh, CCN de Rillieux-La-Pape / Yuval Pick, Viadanse, CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort / Héli Fattoumi & Éric Lamoureux, Le Vivat, Scène conventionnée d'Armentières, CDC de Strasbourg POLE-SUD, Centre des arts d'Enghien-les-Bains, scène conventionnée écritures numériques ; Soutiens : CDR de Tours (dans le cadre d'une résidence technique en partenariat avec le CCN de Tours), Conseil départemental du Val-d'Oise, Fond SACD Musique de Scène, L'Adami. Daniel Larrieu est artiste invité à la Ménagerie de Verre pour l'ensemble de ses projets. Il est également artiste associé au Centre des arts d'Enghien-les-Bains. La Cie Astrakan est soutenue par la DRAC Ile-de-France.

60 min.