

## LES RENDEZ-VOUS DU FESTIVAL

**Mer. 29 mai > Sam. 1<sup>er</sup> juin • 20H**

Thomas Lebrun  
*1998* (création)  
CCNT

**Samedi 1<sup>er</sup> juin • 15H + 17H**

Raphaël Cottin  
*L'ombre des danseuses  
du soir* (performance)  
Musée des Beaux-Arts (partenariat)

**Lundi 3 juin • 20H**

Roser Montlló Guberna & Brigitte Seth  
*Señora Tentación* (2024)  
CCNT

**Mardi 4 juin • 19H**

Daniel Larrieu  
*Pan Plis Peau* (2023)  
La Pléiade (partenariat)

**Mercredi 5 juin • 19H**

Odile Azagury  
*Les Éperdues* (2024)  
CCNT

**Mar. 4 + Mer. 5 juin • 21H**

Thomas Lebrun  
*Mille et une danses (pour 2021)*  
Théâtre Olympia (partenariat)

TOUTE LA PROGRAMMATION ICI !



## RÉSERVATIONS

- 02 18 75 12 12
- [billetterie@ccntours.com](mailto:billetterie@ccntours.com)



BILLETTERIE EN LIGNE



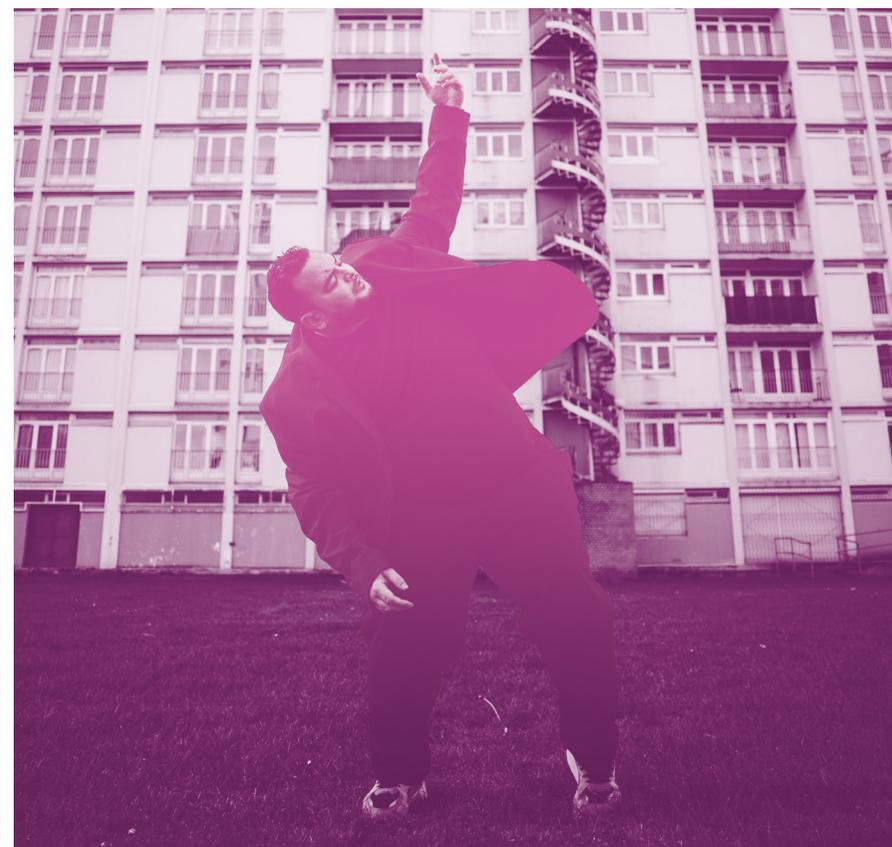
Licences : R-2021-1-001606 ; R-2021-2-001588 ; R-2021-3-001795  
Sofiane Chalal, *Ma part d'ombre* © Marie Damien

**CCNT**  
CENTRE  
CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL  
DE TOURS  
DIRECTION THOMAS LEBRUN

**SOFIANE CHALAL / COMPAGNIE CHAABANE (MAUBEUGE)**

**"MA PART D'OMBRE" (2022)**

**MERCREDI 15 + VENDREDI 17 MAI • 19H**



## SOFIANE CHALAL / COMPAGNIE CHAABANE (MAUBEUGE)

### "MA PART D'OMBRE" (2022)

50 min.

#### Le titre du spectacle, *Ma part d'ombre*, laisse deviner une démarche très intime.

"Oui... Je trouvais cela important. C'est sans doute une façon de m'assumer pleinement, mais aussi de revendiquer qu'on puisse être artiste et surtout danseur avec un corps comme le mien. Ce spectacle parle de la différence physique, du regard des gens, de celui qu'on porte sur soi-même. En dehors de la scène, on me regarde comme un gros, on me juge et on s'arrête aux apparences. Quand je suis sur scène, soudain tout change dans le regard des gens : je deviens un peu extraordinaire, comme sublimé. J'ai vécu cela tout au long de mon parcours et je trouve toujours ça fou !"

#### La vidéo occupe une part importante dans ce spectacle : il y a votre corps sur scène et votre double sur l'écran. Que permet ce dispositif ?

"J'aurais pu parler de ce sujet en étant tout simplement sur scène, et danser aurait suffi. On voit un corps qui bouge, et on voit bien qu'il n'est pas commun. Mais je voulais jouer avec ces deux personnages qui sont la seule et même personne. L'un est cet être totalement libre, assumé et en accord avec lui-même : c'est l'artiste sur scène. L'autre, c'est celui qui est jugé par son physique, que j'aimerais faire vivre et montrer comme un être « normal », avec ses failles, pour qu'on s'identifie à lui. C'est lui, cette part d'ombre avec laquelle j'essaye de dialoguer. Le faire apparaître en dessin animé est intéressant car cela atténue un peu la dureté du message et permet plus de distance."

#### Le texte est également très présent, vous avez travaillé avec l'auteure Anne Lepla.

"Anne m'a posé quelques questions, m'a enregistré et on a réécrit tout ce que j'ai dit sans le dénaturer. Je raconte ces textes façon stand-up ; il n'y a pas de tabous, j'aborde les choses frontalement, même si je ne suis pas là comme militant. C'est évidemment un appel à la tolérance et à l'acceptation. J'ai envie de toucher les gens."

#### Quel rapport entretenez-vous aujourd'hui à votre corps ?

"Jamais je n'aurais pensé que mon physique serait la pièce maîtresse de mon parcours. Avant de monter sur scène pour des battles, j'ai déjà entendu des moqueries, alors je devais à chaque fois prouver qu'ils avaient tort. C'est un combat que je gagne à travers la danse, le mouvement, le corps. C'est toujours le cas. Cela m'est déjà arrivé de perdre du poids, plus de 60kg. J'étais devenu « normal ». Je me sentais bien dans tous les domaines, mais il me fallait réapprendre à danser, alors que je croyais que j'y arriverais mieux. J'ai besoin de beaucoup d'énergie pour bouger mon corps, alors je ne contrôlais plus rien... Artistiquement, c'était la catastrophe alors que pour le reste, je me sentais vraiment bien. Ça aussi, je le raconte dans le spectacle."

Interview de Sofiane Chalal  
Réalisée par Sylvia Dubost, journaliste

**SOFIANE CHALAL** est né à Maubeuge en 1986 dans une fratrie de frères danseurs. Il s'inscrit dans leurs pas dès l'âge de 7 ans. Avec d'autres danseurs, les frères Chalal fondent Label Metis, présentent des spectacles et participent régulièrement à des concours chorégraphiques dans le Nord. À dix ans, Sofiane Chalal est déjà un familier de la scène, à douze, se produit en première partie de *Franck II Louise* à La Villette. Le spectacle *Drop it* est pour lui, comme pour beaucoup de sa génération, une révélation. Il lui ouvre le champ de la création contemporaine, qu'il fréquente désormais en tant que spectateur. En tant que danseur, il reste d'abord fidèle à la galaxie hip hop et devient une figure du Secteur 7, Centre Chorégraphique et Développement des Cultures Urbaines installé à Maubeuge, qui rayonne dans toute la région. Dès l'âge de 17 ans, il donne des cours, se distingue régulièrement dans des battles (finaliste Juste Debout 2008, vainqueur Red Bull Dance Your Style 2018), participe à des concours chorégraphiques (Paris Dance Delight 2010, World Of Dance Los Angeles 2015) et suit les cours des plus grands artistes du milieu (Mr Wiggles, Pop'N'Taco, Bruce Ykanji...). À partir de 2015, il s'ouvre à la création contemporaine en tant que danseur et devient interprète pour des chorégraphes contemporains. Il danse ainsi pour Farid Berki (*Stravinski remix*, 2015), Christophe Piret (*Barbaresques*, 2016) et Brahim Bouchelaghem (*CRIII*, 2018). Il chorégraphie sa première pièce en duo avec Aziz El Youssoufi (*Sofaz*, 2017). Très actif sur les réseaux sociaux, il crée et diffuse de véritables courts métrages chorégraphiques qui attirent un large public. La comédienne et réalisatrice Michèle Laroque remarque son travail et lui propose de chorégrapier et finalement de jouer dans son film *Alors on danse*, avec Patrick Timsit, Thierry Lhermitte et Isabelle Nanty (sortie nationale le 16/03/2022). En 2018, il fonde sa compagnie Chaabane. *Ma part d'ombre* est sa première création solo.

+ d'infos : [lemanege.com](http://lemanege.com)

Conception, texte, chorégraphie, jeu : Sofiane Chalal ; Régie générale, régie lumières : Adrien Hosdez (en alternance avec Guillaume Bonneau) ; Régie son : Nicolas Tarridec (en alternance avec Rémi Malcou) ; Scénographie, vidéo : Pierre Nouvel ; Animation vidéo : Billel Allem ; Création sonore : Mathieu Calmelet ; Création lumières : Adrien Hosdez ; Co-auteur du texte : Anne Lepla ; Costumes NINII : Fanny Dheygere ; Collaboration artistique : Mickaël Phelippeau ; Regard extérieur : Teresa Acevedo ; Regard intime : Michèle Laroque ; Production : Compagnie CHAABANE ; Production déléguée : Le Manège Maubeuge - Scène nationale transfrontalière ; Coproduction : L'échangeur - CDCN des Hauts-de-France, La Rampe-La Ponatière - Scène conventionnée d'Échirrolles, Les Halles de Schaerbeek à Bruxelles, Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes (pôle européen de création), Mars - Mons arts de la scène, Secteur 7 CCDC Danses Urbaines à Maubeuge, Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque ; Avec l'aide de la DRAC Hauts-de-France et la Ville de Maubeuge ; Soutiens : CCN de Roubaix Hauts-de-France / Sylvain Groud (dans le cadre des résidences d'artistes), Théâtre de Chambre à Aulnoye-Aymeries, La Gare numérique de Jeumont, FLOW - Centre Eurorégional des Cultures Urbaines à Lille